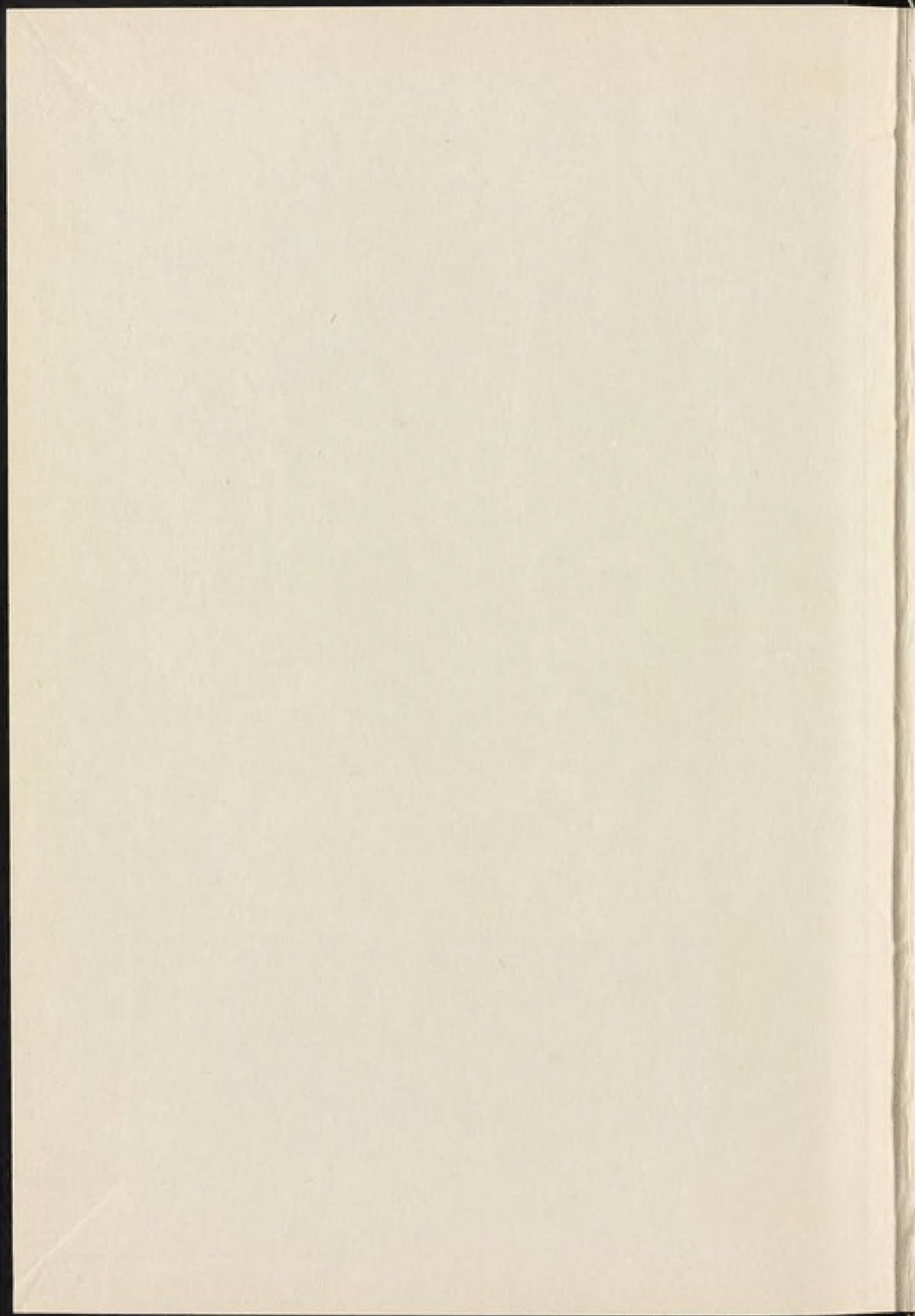


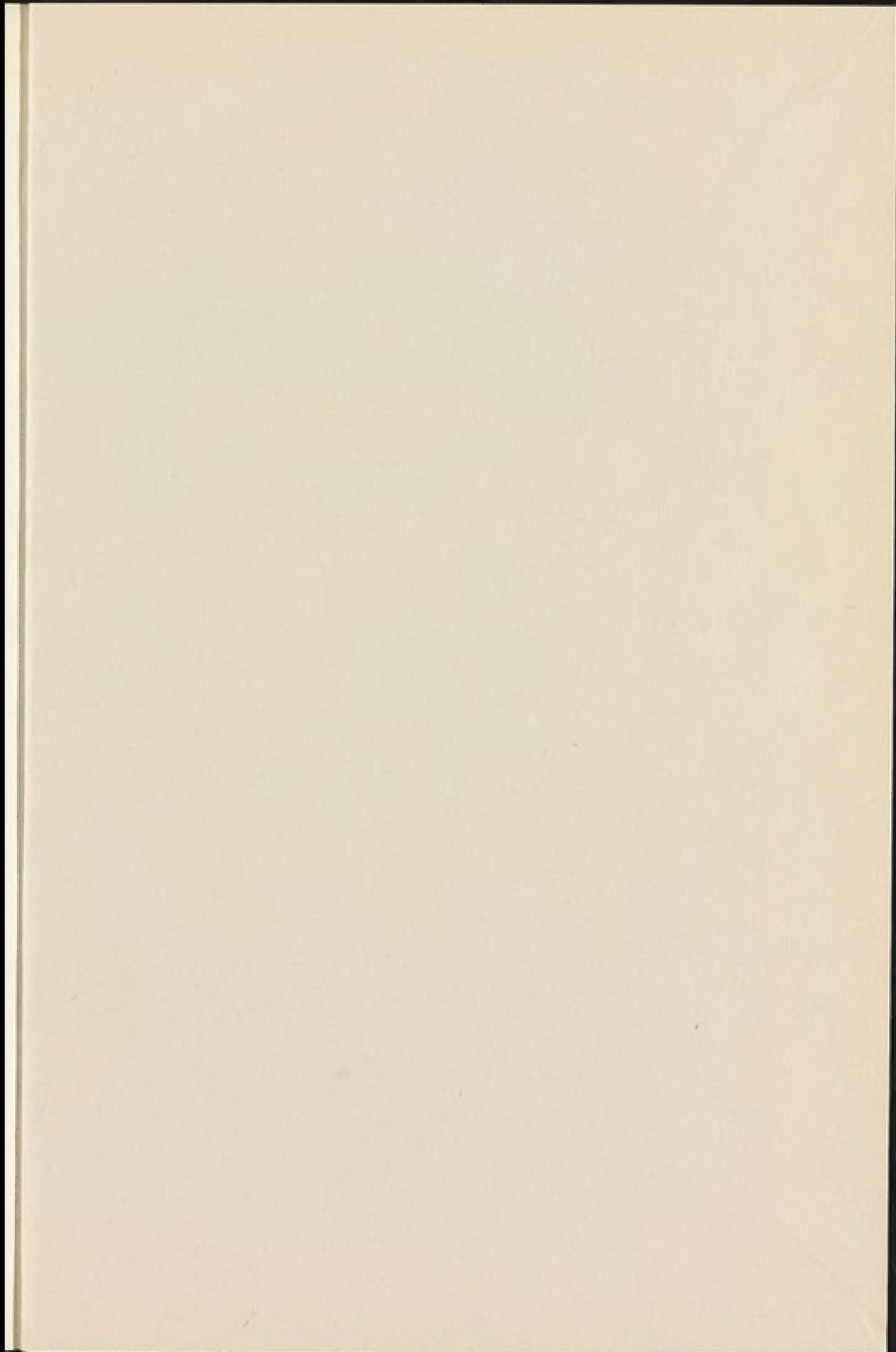
THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

---

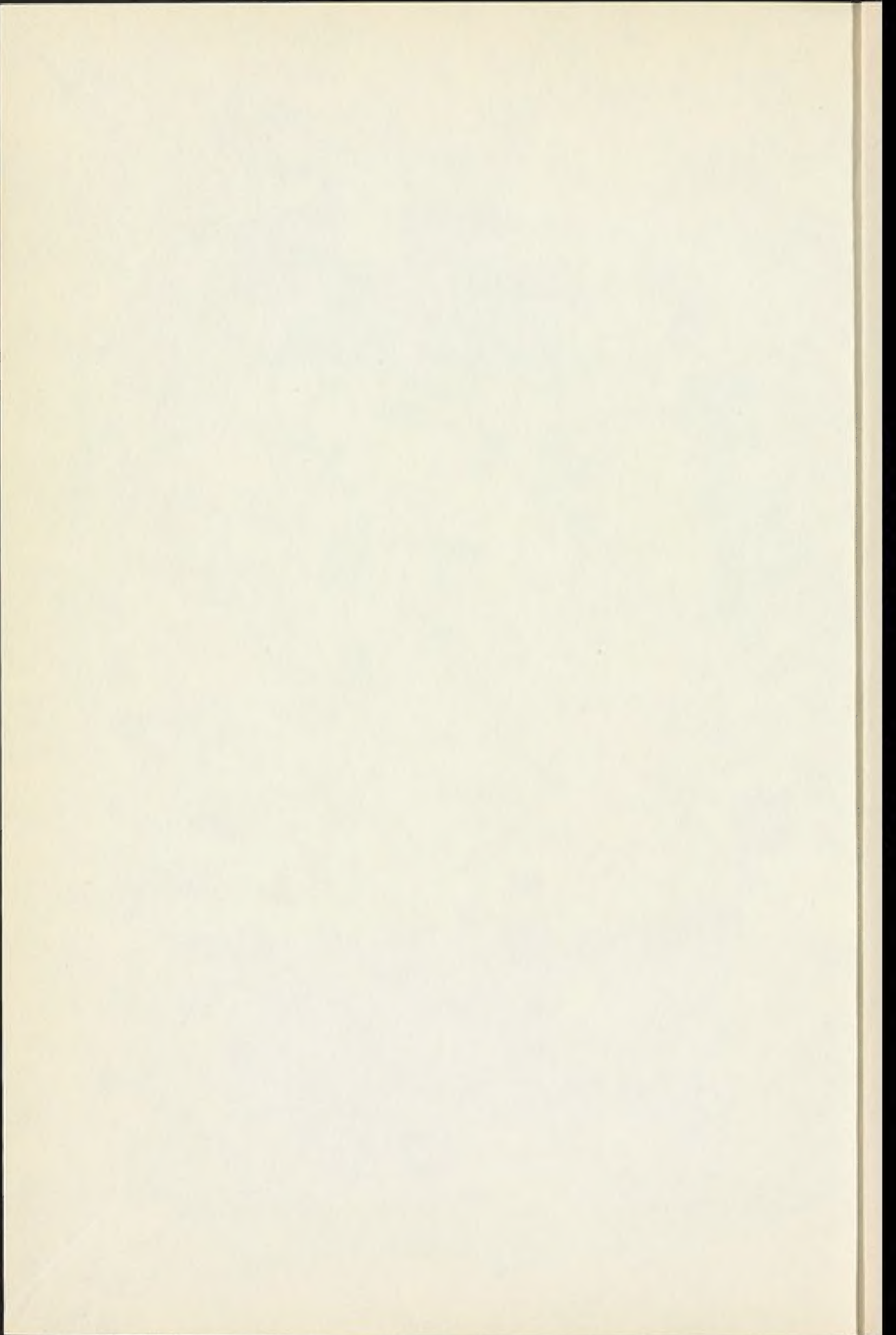
GENERAL LIBRARY











11

11





كتاب

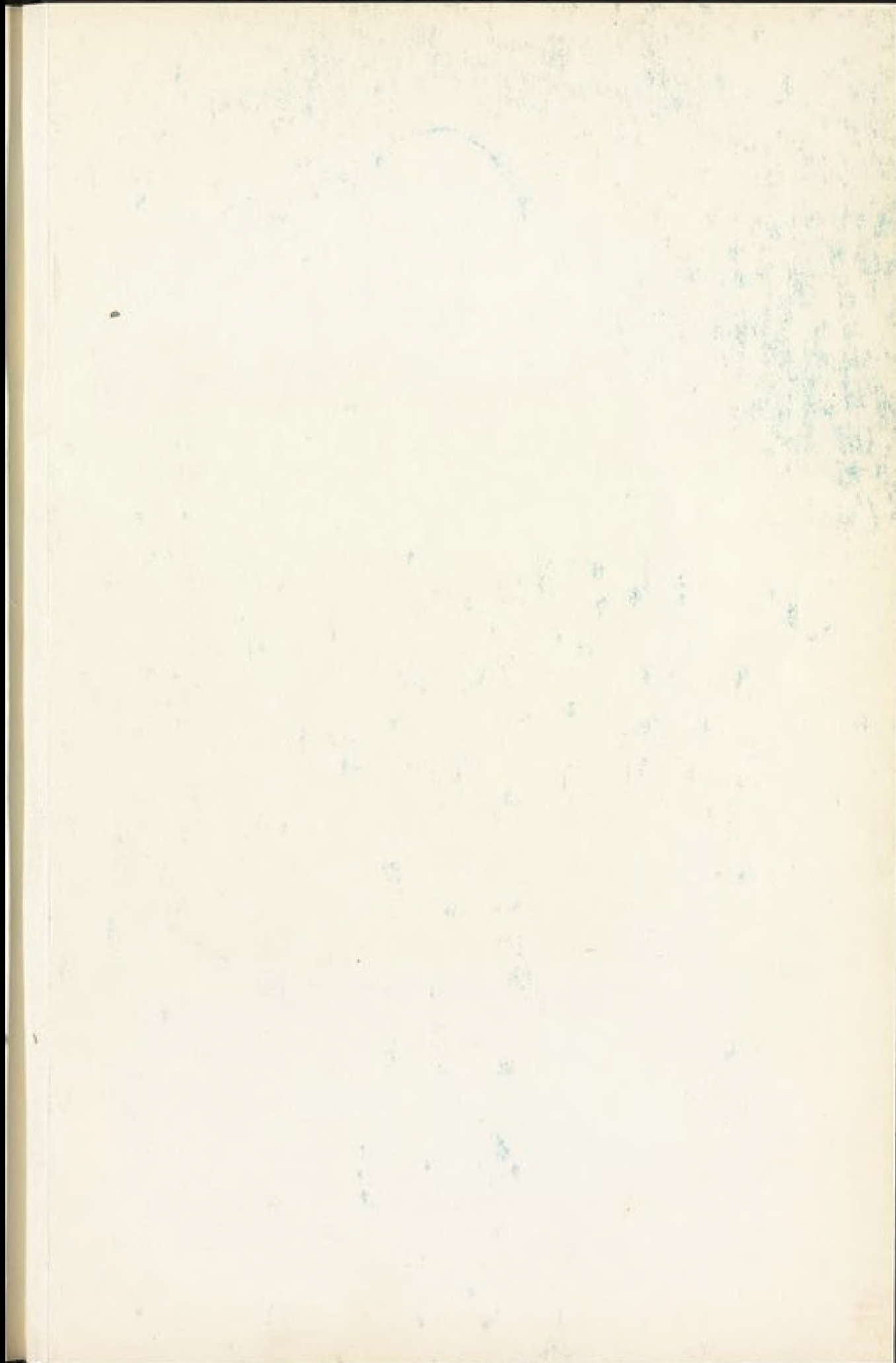
# الشفا

الشباب الطريف

شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان النيسابوري  
٦٦١ هـ ٦٦٨ هـ

قلمه وأعدتكم له وفست الفاضلة شاكره هادي شكر







ديوان

# الشهاب الظريف

شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان الشافعي  
٦٦١ - ٦٨٨ هـ

حققه وأعد تكملة وفسر ألفاظه  
شاكر هادي شكر

حقوق الطبع محفوظة للمحقق

مطبعة النجف - النجف الاشرف

---

١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م

PJ

7760

.548

A 6

1967



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين محمد صلى الله عليه  
وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه المنتجبين . وبعد فمن هو  
الشاب الظريف :

هو شمس الدين محمد بن عفيف الدين سليمان بن شمس الدين علي بن عبد الله  
ابن علي بن يسر العابدي التلمساني . وقد غلب عليه لقب الشاب الظريف فأصبح  
لا يعرف إلا به . وكان والده - عفيف الدين من العلماء الأعلام والأدباء  
البارزين . له مؤلفات قيمة ، منها : شرح فصوص الحكم نحوي الدين بن عربي  
والمواقف : والكشف والبيان في معرفة الإنسان ، وهو شرح القصيدة العيضية  
لابن سينا ، وشرح منازل السائرين للهروي ، وله ديوان شعر طبع في مصر  
سنة ١٣٠٨ هـ . وتوفي سنة ٦٩٠ هـ عن عمر يناهز الثمانين سنة ودفن في مقابر  
الصوفية بدمشق . اختلف الناس في عفيف الدين اختلافاً كبيراً جداً . فقد اتفق  
عليه أولياؤه وأطروقه بما لا مزيد عليه ، فنعته بكل فضيلة علمياً وأدبياً وديناً .

ورماه خصوصه بعظائم الأمور حتى في الزندقة والكفر المحض (١) . وسيقدم هؤلاء وهؤلاء على من لا تحق عليه خافية (ليجزى الله الصادقين بصدقهم ويعذب المنافقين ان شاء) (٢) .

#### مولده ونشأته

ولد بالقاهرة في العاشر من جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ عندما كان أبوه صوفياً بخانقاه سعيد السعداء (٣) . ثم انتقل مع أبيه الى دمشق . ولم يردنا شيء عن أسباب هذه الهجرة وتاريخها . فعاش في كنف أبيه الى أن توفاه الله . هذا كل ما ذكره عنه مترجموه . ولم نخبرنا احد منهم عن أي شيء آخر من تاريخ حياته حتى ولا عن

#### دراسته وشيوخه :

قبل انه قرأ هو وأبوه عنيف الدين كتاب الممّاج على مؤلفه الشيخ محي الدين ابن شرف النووي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ واجازهما روايته (٤) غير اني أحتمل انه درس على أبيه وهو من العلماء والادباء ، بدليل قوله من قصيدة يمدح بها أباه : (٥)  
يا قطر عمّ دمشق واخصص منزلاً في قاسيون وحلّه بنبات  
وترنمي يا ورق فيه ويا صبا مرّتي عليه بأطيب التفحات  
فيه الرضى فيه الخوى فيه الهدى فيه أصل سعادتي وحياتي

(١) - شذرات الذهب ٥ / ٤١٢ ، ونوادير مخطوطات مكتبة آية الله الحكيم ١١٥ ، البداية والنهاية ١٣ / ٣٢٦ تأسيس الشيعة : ١٢٩ ، النجوم الزاهرة ٨ / ٢٩ أعيان الشيعة ٣٥ / ٣٦٠ .

(٢) الاحزاب ٢٤ .

(٣) و (٤) - الوافي بالوفيات ٣ / ١٣٠ .

(٥) تراجع القصيدة رقم (٥٩) .



فيه الذي كشف العمى عن ناظري وجلا شمس الحق في مرآتي  
 فيه الأب البر الشفوق فدبته من سائر الأسواء والآفات  
 كما انني أستشف من الأبيات التالية وهي من قصيدة يمدح بها القاضي  
 عبي الدين بن النحاس (١) ، ان القاضي المذكور كان أحد أساتذته ، فلنستمع  
 الى ما يقول :-

بك انتصرت على الأيام مقتدراً فبتن مثني بجود جد مرهوب  
 وأنت أنقذت بالاحسان نريبي وأنت أحسنت بالانفاق نادبي  
 ومنها :-

ومن محمد اقدام ومعرفي ومن محمد اغرامى وتهذيبي  
 ومن أساتذته - على ما أظن - ابو الفداء اسماعيل بن احمد المعروف بابن  
 الاثير الحلبي الفقيه المؤرخ المتوفى سنة ٦٩٩ بدليل قوله من قصيدة يمدح بها (٢) :  
 متنصلاً من ذا الزمان وجوره ، متنصلاً لابن الاثير وعدله  
 حتى نفي ظلم الضلال بشمه عني وحتر الحادثات بظله  
 وعلى كل فان ما في شعره من الحسنات البديعة الكثيرة ، وما فيه من  
 اصطلاحات المناطق والفقهاء والاصوليين والمنصوفة يدل على انه بملك ثقافة  
 واسعة في علوم شتى . ولقد قال ابوہ في رثائه :

قد حملت نفسه العلوم الى الله فردوس والنعش فوقه الجسد

ما قبل في حقه

- قال الصفدي : شاعر مجيد ابن شاعر مجيد ، وكان فيه لعب وعشرة  
 والخلاص ومجون (٣) .

(١) - تراجع القصيدة رقم (٤٤) .

(٢) - تراجع القصيدة رقم (٢٨٢) .

(٣) - الوافي بالوفيات ٣ / ١٢٩ .

- وقال ابن تغري بردي : كان شاعراً فاضلاً ظريفاً ، وشعره في غاية الحسن والجودة (١) .

- وقال ابن العماد الحنبلي : كان ظريفاً لمباشراً وشعره في غاية الحسن (٢)

- وقال أحمد أمين : والشاب الظريف شاعر غزل ، خفيف الروح أولع بالبديع كأهل زمانه ، ولكنه استعمله في رقة وعلوية (٣) .

- وقال حذا الفاخوري : نظم الغزل الرقيق ، وأولع بالبديع : فأتى به عذباً رقيقاً (٤) .

- وقال أحمد الاسكندراني : هو طرفه هذا العصر : وشعره يدل على

نبوغ موروث . فقد كان أبوه عفيف الدين النعماني شاعراً محسناً .

والشاب الظريف شاعر مجيد ، رقيق خفيف الروح ، ناصع الديباجة .

في شعره تفحات من العبقرية المصرية . وكان مولعاً بالبديع : كبحية

شعراء عصره . ولكن البديع لم يفسد عليه شعره . وأكثر شعره في

الغزل ، شأن أكثر شعراء هذا العصر (٥) .

- وقال محمود سليم رزق : والشاب الظريف ترك شعراً دل على ثقافة

أدبية محمود ، ودل على نهج في أسلوب الشعر رقيق ، حتى استحق

بذلك لقبه الذي أطلق عليه (٦) .

- وأخيراً فهذه قطعة أدبية ، بل لوحة فنية ، لشهاب الدين بن فضل الله

(١) - النجوم الزاهرة ٧ / ٣٨١ .

(٢) - شذرات الذهب ٥ / ٤٠٥ ،

(٣) - قصة الأدب في العالم ٢ / ٤٦٩ .

(٤) - تاريخ الأدب لحنا الفاخوري : ٨٧٢ .

(٥) - المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ١٩٠ .

(٦) - عصور سلاطين المماليك ٨ / ١٤١ .



العصري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ بقرض بها شعر المترجم له :-

« نسيم سرى ، ونعيم جرى ، وطيف لابل اخف موقعا من الكرى .  
لم يأت إلا بما خفت على القلوب ، وبرى من العيوب . رقى شعره فكاد أن  
يشرب : ودق فلا غرو فلقضب أن ترقص ، والحمام أن يطرب ، ولزم طريقة  
دخل فيها بلا استئذان ، وولج القلوب ولم يقرع باب الآذان . وكان لأهل  
عصره : ومن جاء على آثارهم افتتان بشعره ، وخاصة أهل دمشق ، فإنه بين  
غنائم حباضهم ربي ، وفي كنانم رياضهم حبي ، حتى تدفق نهره . وأبنع زهره  
وفد أدركت جماعة من خلطائه ، لا يرون عليه تفضيل شاعر . لا يرون له  
شعرا إلا وهم بعظمونه كالمشاعر . ولا ينظرون له بيتا إلا كالكاليت . ولا يقدمون  
عليه سابقا حتى لو قلت : ولا امرأ القيس لما باليت . ومررت له ولهم بالحصى  
أوقات لم يبق من زمانها إلا تذكره . ولا من احسانها إلا تشكره . وأكثر  
شعره : لا بل كانه ، رشيق الألفاظ سهل على الحفظ . لا يخلو من الألفاظ  
العامية ، وما تخلو به المذاهب الكلامية . فلهذا علق بكل خاطر ، وولع به  
كل ذاكر (١) » .

#### أسلوبه في الانشاء

يعتمد على السجع . ويلتزم بالمحسنات البديعية أشد الالتزام ككتابات عصره  
ولكنه مجيد فيه كإجاده في شعره . ولا نملك ما نستشهد به من نثره ، سوى  
مقامته المشهورة بمقامة العشاق (٢) جاء فيها :-

(١) قوافي الوفيات ٢ / ٤٢٢ .

(٢) - في كشف الظنون : له مقامات العشاق في ورقتين . وفي تاريخ  
الأدب لجرحي زبدان ٣ / ١٦٩ : له كتب أهمها المقامات منها نسخ في باريس  
وبرلين . وفي عصور سلاطين المماليك ٥ / ٣٧٣ : أن مقامته طبعت أكثر من مرة  
واستغرقت نحو ثمانين صفحات بالخط الصغير .

« لم ازل منذ بلغت سن التمييز ، أولع بنظم الأراجيز . وقد شبَّ عمري  
عن الطوق ، مغرى بالغرام والشوق . أعتمد خلع العذار ، في حب السالف  
والعذار وأهيم بالشمول والشئائل ، وأشرب في زجاجة صفراء كالأصائل . وأقدم  
على رشف ثغور البيض ، ولا أقدم حذراً من ضرب المراهقات البيض . وأتوجه  
لضم اعطاف السمر ، ولا أتوجع لضم اعطاف السمر . وأتزه في كل نادٍ  
ووادٍ ، وأتزه عن كل معانٍ ومعادٍ . فخرجت بعض الأيام الى الغياض ،  
وولجت بين حياض ورياض . قد ضاع نشرها ، وضاء بشرها . وقبَّل خد الشقيق  
بها ثغر الأقاح . وملأت قاريتها تلك النواحي بالنواح . فمن جدول يميل كالآيم ،  
شطأه بالزهر ، كقزح في الغيم . فهو من صور الحباب كالحباب ، ومن طرف  
الاضطراب في عباب : تصفق غدرانها وترقص اغصانها ، وتضفر ازهارها ،  
ويشدو هزارها ، وتبكي عيون نرجسها بينبوع منبجسها ، ويميل طرباً وسمبها إذا  
أناه نسيمها ، ويحمر شقيقها خجلاً ، ويصفر مهارها وجلاً .

ويبدو حسنها خضراً وييدي زهرها خضلاً  
إذا ما الصب شاهده صبا واستأنف الغزلا  
وتحسب جنة الفردو من عنه حسنها نقلا

ومنها :-

« وأما سبب تعلقي بحبه ، ووقوع قلبي في شرك عيظه وهديه ، أنه تراءى  
لي بعض الأيام بالجامع المعمور ، وهو من وجهه وشعره كالقمر في الدبحور .  
يمس كالقضيبي ، وبرق كالرشا الربيب . قد حمى ورد خده ، وأقاح ثغره ،  
بعقارب أصداغحه وحيات شعره .

فمر رأيت الكون ضاء ببشره لما سرى حسنا وضاع ببشره  
ظلي وما لأظلي لفتة جيده غصن وما للغصن دقة خصره  
يبدو اعتدال قوامه في ميله وتبين صحة جنته في كمره



قد استمد يدبع الشعر منه نفسه ، فعرض يدبع الحسن عليه نفسه . فللجمال  
وجهه تقسيم ، وللحسن بناظره تسهيم .

ومنها يصف محبوبه :-

« وجه كالقدر في سناه وسننه . وعطف لا يشفع العطف عنه إلا بأذنه :  
ومدبم كالبرق ضياء ولعنا . وعين يخيل لي من حرها أنها تسعى . قد نادت عدا من  
وجهه بكل من هام بحبها : أنا نيتكم بخود لا قبل لكم بها . وقد أهدق بكل ناظر  
وهدق إلى جماله المناظر . فراقني هيبته . وجعلت أستجلي حياءه ، واستحلي من  
حديث حياءه . فما أرسلت إليه رائد نظرة ، إلا وأرسل إلى حسرة . فعدت إلى منزلي  
بأسى وأسف ، وشعفت وشعفت ، أكفكت الدموع ، وأطوي على الحر الضلوع  
وبت لا أعرف للعنام بجفني قراراً ، ولا أجد عن الغرام لقاءً فراراً » (١) .

ومن معارفه رحمه الله :-

علمه بفنون الخط

ودلينا على ذلك قول الشيخ أثر الدين أبي حيان المتوفى سنة ٧٤٥ ، بأنه  
رأى ديوان الشاب الظريف بخط يده ، وهو في غاية القوة والقلم الجاري (٢) .  
وقول أبيه عفيف الدين من قصيدة في رثائه :

أين البيان التي إذا كتبت وعين الناس خطتها سجدا  
وبذلك الخط الجليل الذي تنحني له الناس اكياراً كتب بيده

ديوان شعره

وقد ضاع على ما يظهر ذلك الديوان . ونأمل ان يعثر عليه رواد الأدب  
الباحثون المنقبون عن خزائن تراثنا العربي ، كما عثروا على الكثير منها بعد أن

---

(١) عصور سلاطين المماليك ٥ / ٣٧٤ .

(٢) - الوافي بالوفيات ٣ / ١٣٠ .

كانت مفقودة من أمد بعيد .

أما الديوان المتداول بين الناس في الوقت الحاضر ( سواء المخطوط منه أو المطبوع ) فهو ما اختاره الشيخ اثير الدين المار ذكره من الديوان الذي رآه بخط الشاعر . ولم يكن ما عمله الشيخ اختياراً بالمعنى الصحيح ، لأن الاختيار يعني عادة على أساس اثبات الأصلح ، ولم يكن اختياره كذلك ، بل كان عمله في الواقع اختزالاً لقسم كبير من القصائد حيث جردّها من المديح ، واثبت مقدماتها في الغزل .

على ان هناك فرق كبير جداً ، من حيث الكمية ، بين النسخ المخطوطة والمطبوعة يوضحه البيان الآتي : -

#### عدد الايات

محتويات كل واحدة من النسخ الثلاث المطبوعة ، المرموز اليها بالحروف ( أ ) و ( ح ) و ( خ ) بغض النظر عن الفرق البسيط الذي لا يتجاوز عدد اصابع اليد . ١٤٦٢

محتويات المخطوطة المرموز اليها بـ ( ظ / ١ ) وهي مخرومة الآخر ، وقد فقد منها قسم من قافية اللام وما بعدها الى آخر قافية الباء . ١٦٤٥

محتويات المخطوطة المرموز اليها بـ ( ظ / ٢ ) وهي كاملة القوافي ولقد بلغ تعداد ابيات هذا الديوان ( ٢٢٤٧ ) بيتاً ، اي زيادة ( ٧٨٥ ) بيتاً عن النسخ المطبوعة سابقاً وزيادة ( ١٨٣ ) بيتاً عن المخطوطة الكاملة المرموز اليها بـ ( ظ / ٢ ) . ١٩٦٤

وقد يحزن للمرء وهو يرى الزيادة الكبيرة في النسخة المخطوطة ( ظ / ٢ ) بانها أصل الديوان . واسكن من يتصفّحها ويرى القصائد المبثورة - وهي كثيرة - يتضح له انها هي التي اختارها الشيخ اثير الدين . اما النقص الحاصل في النسخ



المطبوعة فرده - على ما اظن - الى صموية قراءة النسخ المخطوطة ، وان الذين  
توؤوا ذنر الديوان عمدوا الى احوال كل الذي تعذرت عليهم قراءته .

#### قصيدته

لا يوجد في ديوانه هذا سوى قصيدة واحدة في مدح النبي صلى الله عليه  
وآله مطالعها (١) :-

ارض الاحبة من سفح ومن كنب سفاك منهم الأنواء من كنب  
بقول في آخرها :-

يا خير ساع بياح لا برد ويا أجل داع مطاع طاهر الحسب  
لي من ذنوبي ذنب واقر فمسي شفاعة منك تنجيني من الذهب  
جعلت حبك لي ذنراً ومعتمداً فسكان لي ناظراً من ناظر الذوب  
والقصيدة كلها على هذه الشاكلة ثم عن اسلام صحيح وإيمان راسخ .

وله بضعة أبيات اخرى في مدحه صلى الله عليه وآله . احتمل انها جزء  
من قصيدة طويلة - وهي ليست من مختارات الشيخ اثير الدين . بل من الزيادات  
التي أضيفتها الى هذا الديوان - جاء فيها (٢) :-

أغشنا أجراً من ذنوب تعاظمت فانت شفيع للورى ومخلص  
ومالي من وجه ولا من وسيلة سوى ان قلبي في المحبة مخلص  
وقال في آخرها :-

عليك صلاة يشمل الآل عرفها وللجملة الأصحاب منها تخصص  
ولقد حكم البعض على شاعرنا بأن فيه انحلاع ومجون (٣) وسنده في إلصاق

(١) تراجع القصيدة رقم (٤٠) .

(٢) تراجع المقطوعة رقم (١٧٤) .

(٣) فوات الوفيات ٣ / ١٢٩ .

هذه المهمة - على ما يظهر - ما ورد في ديوانه من مقطعات صغيرة معظمها لا يتجاوز البيتين أو الثلاثة ، تجاوز فيه الشاعر - وهو الشاب الطريף - حدود الالباقه التي يقف عندها الشيوخ الأتقياء الورعون . والذي يترأى لي : ان كمال ما ورد في الديوان من هذا القبيل مطبوع بطابع الهزل . وأآه قد نظم جلآه - ان لم نقل كله - ارتجالاً في مجالس سمره مع ابدانه ، بقصد الفكاهه واظهار المقدرة الشعرية .

فهو قد شرب وتغزل بالعجائنه ، والدابة ، والمنشبر ، والكوافي ، والبخاني والمكفني ، والرسم ، والزجاج ، والطار ، والطباخ ، والقلمندري ، والصوفي ، والنحوي ، والفقيه ، والمقري ، والقاضي ، والمؤذن ، والأعور والأشقر وكثير غيرهم . فلا يعقل انه كان يعني ما يقول بل هو كثيره من الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون .

ولو أمعنا النظر قليلا في البيتين التاليين وهما من القصيدة التي رثاه بها أبوه لاتضح لنا ان أباه - وهو الصق الناس به - كان متيقناً من طهارته ونقاواه . وآآه لا يشك في أن الأملاك قد حضروا عند ما وضع جثاته على المغتسل . وان نفسه الزكية قد صعدت مع ما تحمل من علوم الى الفردوس . قال رحمه الله :

ماذا على الغاسلين إذ قرب الأملاك منه لو أنهم بعبدوا

قد حملت نفسه العلوم الى الفردوس والتعش فوقه الجسد

وقد يعترض معترض ، فيقول : ان عاطفة الأبوة هي التي أملت عليه هذه الشهادة . وهي لا تعدو ان تكون من باب التمني أو الدعاء لأن يكون ولده كذلك .

وهذا صحيح لو كان القائل غير الشيخ عفيف الدين العالم الورع النقي الذي لا تأخذه في الله لومة لائم . ولو كان ولده ممن يخرج عن حدود الشرع لما ساكنه في منزل واحد ، ولتخرج من السبر خلف جنازه فضلاً عن أن يشهد بحقه



هذه الشهادة الخطيرة ، والله أعلم بالسرائر .

أما مذهبه ، فلم يتطرق أحد لذكره ، ولا يوجد في ديوانه هذا ما يدل عليه سوى اصطلاحات شيعية متفرقة نقتطف منها الآيات التالية على سبيل المثال .

قلت للأنتم في الدم مع وقد نم بحالي  
منذ أحببت علياً صار دمعي متوالي

• • •

وأذنت حين تجلى الصباح بحبي على خير هذا العمل

• • •

أحبابنا ما الجزع ما المنحني ما رامة ما الشيعب لولاكم  
ما قام هذا الكون إلا بكم ولا الوجود انخفض إلاكم

ومع ان هذه الآيات لا يصح الركون اليها في تعيين مذهبه ، فهو من الناحية التاريخية : شيعي امامي بلا أدنى شك . لأنه ابن الشيخ عفيف الدين التلمساني ، الذي قال في حقه السيد حسن الصدر - رضوان الله عليه - « العالم الرباني ، والأديب البارع التلمساني . كان نحوياً محققاً ، ولغوياً ماهراً ، وشاعراً كاملاً ، وحكيماً مثلاً ، ومتكافئاً مناظراً . واحد دهره ، وفريد عصره . قوي الإيمان ، شجاع الجنان ، شديد في التشيع ، لا تأخذه فيه أومة لاثم » .

وبعد أن ذكر ما لقمته عليه مخالفيه قال :-

« والعجب من بعض الناس ، اذا رأوا رجلاً مجاهراً في التشيع يرمونه بالنصيرية حتى لو كان مثل عفيف الدين ، العلامة التي التي العالم الرباني » (١) . وقال السيد محسن الأمين العاملي رضي الله عنه في حقه ايضاً :-

« العارف الرباني ، والأديب البارع . كان كاملاً في العلوم ، حكيماً

---

(١) تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام : ١٢٩ .

متكلماً ، نحوياً لغوياً شاعراً أديباً . عارفاً محدثاً . قوي الجنان ، منظرراً في  
اصول الإيمان . شديد التشيع ، أحد اركان الدهر ، لا تأخذه في الله لومة  
لائم ، وله في كل علم تأليف وتصنيف : (١) .

والغريب في الأمر ان صاحبي الذريعة واعيان الشيعة اللذين لم يتركوا شاردة  
ولا واردة تخص أعيان الشيعة ومؤلفيهم وشعرائهم إلا أحصياها ، لم يذكروا الشاب  
الظريف بكلمة واحدة . وقد يكون السبب في ذلك ، عدم وجود مدائح لأهل  
البيت في ديوانه المتداول بين الناس ، نلفتها الى تشيعه ، أو أنها لم يعرفا شيئاً عن  
نسبه . وإلا فهو قد لزم أباه ولم يفارقه الى يوم

وفاته رحمه الله

توفي شاعرنا سنة ٦٨٨ هـ (٢) وهو غرض الشباب لم يتخط السابعة والعشرين  
من عمره . ودفن في مقابر الصوفية بدمشق (٣) . وكان وقع المفاجعة على أبيه اليماً  
جداً ، لأنه وحيد . ولأن الشيخ كان قد فقد أخاه محمداً قبل فقدان ولده بمدة  
قليلة ، فرثاهما معاً بقصيدة يتطايّر شرر الحرقرة والأسى من خلال كلاماتها ،  
جاء فيها (٤) :-

ما لي بفقد الحمدين بدُ      مضى أخي ثم بعده الولدُ  
يا نار قلبي - وأبن قلبي ؟ -      يا كبدي - لو تكون لي كبدي  
يا بايع الموت مشتره أنا      فالصبر ما لا يعصاب والجلد  
أين البنان التي اذا كتبت      وعابن الناس خطتها سجدوا

(١) اعيان الشيعة ٣٥ / ٣٦٠ .

(٢) على ذلك اجمع المؤرخون ، وشذ أصحاب المنتخب من أدب العرب

١١٤ / ٢ فقالوا انه توفي سنة ٦٩٥ .

(٣) في تاريخ الادب للزيات : ٤٠٣ : انه توفي بالقاهرة .

(٤) - الوافي بالوفيات ٣ / ١٣٥ .



أين الثنايا التي إذا ابتسمت      أو نطقت لاح لؤلؤ تضد  
ما فقدتك الأقران يا ولدي      وإنما شمس أفتهم فقدوا  
محمد يا محمد عدداً      وما لما ليس بنهي عدد  
ومنها :-

ماذا على الغاسلين إذ قرب الأملاك منه لو أنهم يعدوا  
قد حملت نفسه العلوم إلى الفردوس والنعش فوقه الجسد  
أبكت خالائك الضواحك من قبل وما من صفائك النكد  
في كبر مسني وأمك قد شاخت فن أين لي ولد  
إلى أن يقول :-

يا بني لم أكن أباً لك أو يا أبت ما كنت لي ولد  
لو أن عيني منك ما رأنا ما رأنا ما دهامنا الرمد  
لو أن أذني منك ما سمعنا نطقاً لما صممتا لما أجد  
لولا احتمالك بالبدن إلى صدري لم ترتعش عليك يد

هذه ترجمة الشاعر قدمها تمتنضة لقله المصادر . وإذا كان هذا النابعة  
قد بقي مهملاً إلى الآن ، فعسى أن ينبري له - في المستقبل - أحد فرسان هذا الميدان  
من أساتذة الأدب العربي ، فيدرسه دراسة علمية ، يبرز فيها خصائص شعره  
وعصره ، على ضوء المقاييس العلمية الحديثة . وبعد فما هو

الدافع الذي دفعني لتحقيق هذا الديوان وكيف ؟

عندما انتهيت من ديوان السيد الحميري ، جمعاً وتحقيقاً وشرحاً ، وسلمته  
إلى دار مكتبة الحياة ببغروت لنشره ، عدت إلى كربلاء . فشعرت أن مكتبة  
العرفان التي أسستها حديثاً لم تستأثر بكل أوقاتي . وانني لا أزال أجد فراغاً  
لا يحتمله طبعي الدؤب على العمل . فلجأت إلى دفتر صغير ، كنت قد دوت  
فيه الأعمال التي أتمنى أن أقوم بأعمالها ، فوقع اختياري على تحقيق ديوان الشاب

الظريف . وكان بحسباني ان العمل فيه من قبيل التره في حديقة غناء . ولم يخطر  
ببالي اننى سألاقي في تحقيقه أي غناء .

كانت معرفتي بهذا الشاب الظريف قديمة يرجع تاريخها الى أيام شباني سنة  
١٩٢٥ م عندما حفظت قصيدته التي مطلعها

لا تخف ما فعلت بك الأشواق واشرح هوالك فكللنا عشاق  
وكانت هذه القصيدة الثانية والثلاثين في سلسلة محفوظاتي المتنوعة الأغراض  
آنذاك .

في مكتبي نسخة قديمة من الديوان مطبوعة على الحجر بمصر سنة ١٢٨٧ هـ .  
ملينة بالأغلاط الفظيعة . وكم حاولت الحصول على غيرها في مكتبات كربلاء  
العامة والخاصة ، وتعدادها يزيد على الثلاثين مكتبة فلم أفلح . مع ان الديوان  
مطبوع عدة مرات في مصر وبيروت . فعزمت على تصحيح نصي بما يؤدى  
اليه اجتهادي ، مستعيناً بكتب اللغة . على أن أقوم بعد ذلك بالتحري عن  
نسخ أخرى في بغداد وغيرها .

وفي نيسان سنة ١٩٦٦ م بدأت العمل باستنساخ الديوان ، ثم بتصحيحه  
وشرح كلماته ، متوسعاً بالشرح لفائدة اكبر عدد من القراء . واضفت اليه  
كلما وجدته في المصادر التاريخية والأدبية . لقد ترددت كثيراً في بادئ الأمر ،  
بين أن أدخل هذه الزيادة في صلب الديوان ، وبين أن أفرد لها فصلاً خاصاً  
في آخره ، فرجعت الرأي الأول ، وحجتي في ذلك ان الديوان الذي أقوم  
بتحقيقه ، هو مختارات من شعر الشاب الظريف وليس الديوان نفسه .

وفي أيلول ١٩٦٦ م قمت بجولة في مكتبات بغداد العامة ، فعثرت في مكتبة  
الحلاني على نسخة مطبوعة في المطبعة الخمدونية بمصر غير مؤرخة .  
وعثرت على نسخة أخرى في مكتبة الآثار ، مطبوعة في المطبعة الاحلية  
بيروت ، غير مؤرخة ايضاً . وبفترات متقطعة ، خلال ثلاثة أشهر أكلت



مقابلتها مع مسودتي بيتاً بيتاً ، فوجدت ان معظم الأخطاء التي أنعتبت نفسي  
وأشغلت فكري بتصحيحها قد وردت مصححة في تلك النسختين معاً أو  
بأحدهما . وعندئذ شطبت ما كنت قد نسبت لتصحيحه لنفسي .

والعلمي بوجود نسختين مخطوطتين للديوان في المكتبة الظاهرية بدمشق  
بقت أحسن النقص لتوقف عليها . وبأريخ ١١/٤/٩٦٧ سافرت الى دمشق  
وانصالت بالقائمين على ادارة المكتبة وبعض موظفي المجمع العلمي السوري .  
فصاروا لي - في تصويرها - جزاءهم الله خير جزاء العاملين المخلصين . وبعد  
الاطلاع عليها وجدت فيها زيادات كثيرة . وكانت احدهما ، وهي التي  
رمزت اليها بـ ( ظ / ١ ) مكتوبة بخط النسخ الجميل جداً ، ولكنها مليئة بالتحريف  
والأغلاط . مخرومة الآخر ، تنتهي بجزء من قافية اللام . ليس فيها ما يدل على  
تأريخ كتابتها أو اسم كاتبها . ولما كنت توجد على الصفحة الاولى منها عبارتان  
للملك ، الاولى محبة ولم يظهر منها سوى التاريخ ( ١ ربيع الاول ) وكتابة السنة  
غير واضحة ، قد تكون ( ٩١٦ ) . اما العبارة الثانية فتصغرها بالحرف « الله  
وحده » وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه . آل ثوبة أفقر الوري  
محمد زكي حميد باشا زاده . لطف الله تعالى به وبالمسلمين آمين ١٧ ربيع الاول  
سنة ١٢٩٥ » وانتقلت الى المكتبة الظاهرية شراء . ومسجلة برقم ٥١٢٦ .

اما المخطوطة الثانية ، وقد رمزت اليها بـ ( ظ / ٢ ) فانها مكتوبة بخط  
فارسي ليس بالجيد ولا الردي . وهي وان كانت ملوئة ايضاً بالأغلاط  
والتحريف فانها أحسن من سابقتها . وانما كاملتها . غير ان السارق قد محا من  
الصفحة الأخيرة كل أثر ياتي خصه على اسم الملك أو الكاتب أو تاريخ الكتابة  
أو الملك . وانها مسجلة في المكتبة الظاهرية برقم ٤١٥١ .

وبعد أيام قلنا عدت الى العراق ، وانصرفنا انصرافاً تاماً الى اكمال

تحقيق الديوان على أساس ما ورد في المخطوطتين المذكورتين . ولقد لاقيت صعوبات جمة ومشقات كثيرة في قراءتها وتصحيح الأخطاء الموجودة فيها خاصة فيما يتعلق بالزيادات التي لا وجود لها في النسخ المطبوعة ولا في أي مصدر آخر .

سلك الذين رتبوا النديوان قبلي أو لشره طريقة استندار شأبيب الرحمة على الشاعر : فصدروا كل قصيدة أو مقطوعة بعبارة ( قال رحمه الله ) أو ( قال غفر الله ذنوبه ) أو ما شاكل ذلك . فلم أشأ أن أبخل على هذا الشأبيب بالدعاء له ، فسلكت نفس الطريقة . ولم أغيرها إلا نادراً عند اقتضاء الضرورة . ثم انني لم اكتف بترتيب القوافي على حروف الهجاء فحسب ، بل التزمت فيها قاعدة ترتيب الحركات ايضاً ، فقدمت المضمومة ، ثم المفتوحة ، ثم المكسورة ، ثم الساكنة .

وكان يعزى أن أحذف كل بيت فيه كلمة نائية ، ولكن امانة النقل ، اضطررتني الى العدول عن هذه الفكرة ، والاكتفاء بحذف تلك الكلمة ووضع ثلاث نقاط محلها للدلالة على انها محذوفة .

ووضعت رموزاً استعملتها في الخواص بنقص الاختصار وهي :-

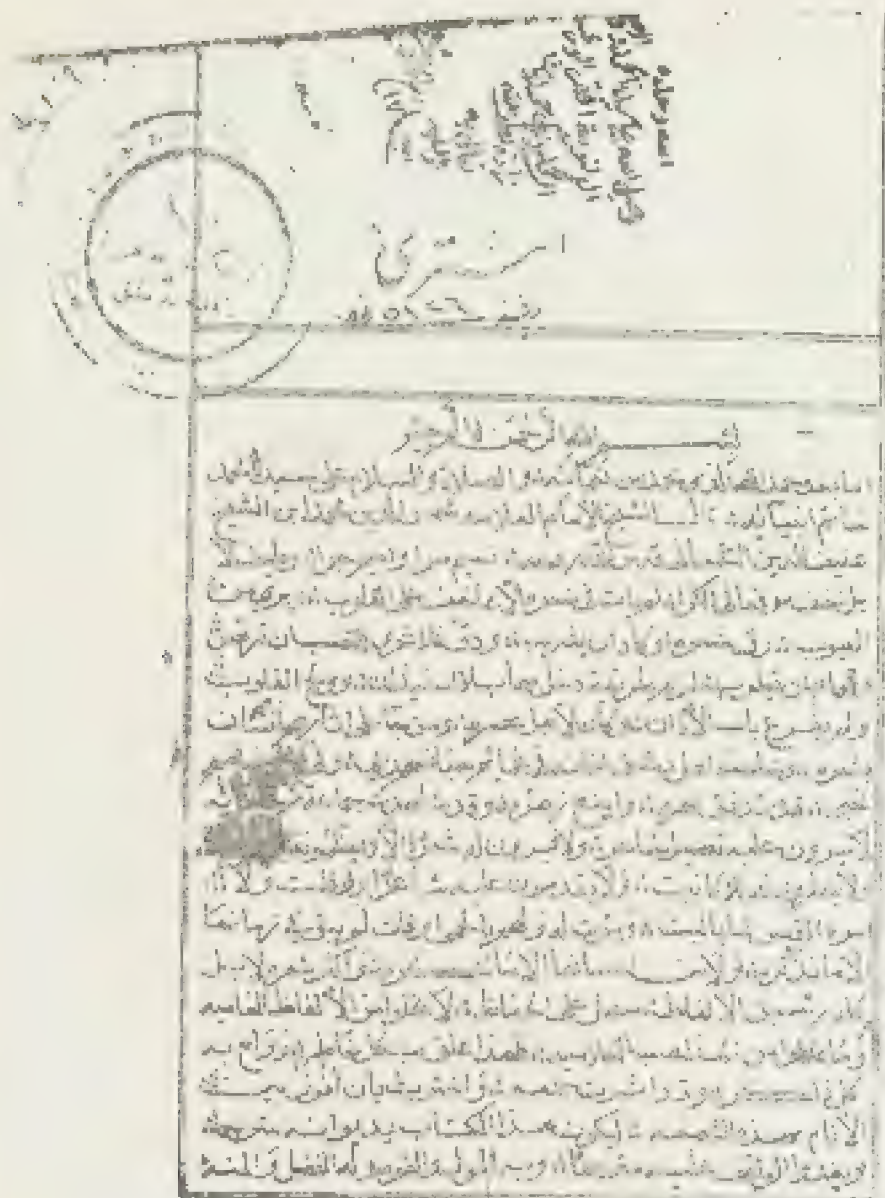
- ١ - ( أ ) = نسخة مكتبة الآثار العامة ببغداد ( مطبوعة )
- ٢ - ( ح ) = النسخة المطبوعة على الحجر بمصر العائدة لي .
- ٣ - ( خ ) = نسخة مكتبة الخلاي العامة ببغداد ( مطبوعة ) .
- ٤ - ظ / ١ = النسخة الخطية في المكتبة الظاهرية بدمشق مسجلة برقم ٥١٢٦
- ٥ - ظ / ٢ = النسخة الخطية في المكتبة الظاهرية بدمشق مسجلة برقم ٤١٥١
- ٦ - مط = النسخ المطبوعة الثلاث المرموز اليها بـ ( أ ) و ( ح ) و ( خ ) .
- ٧ - النديوان = النسخ المطبوعة والمخطوطة المذكورة آنفاً .
- ٨ - الأصل أو الاصول = النسخة أو النسخ التي أوردت النصيدة أو المقطوعة أو البيت .

وأخيراً وليس آخراً - كما يقال - فهذا الديوان بين يدي القارئ الكريم بحلته  
 القشبية ، التي أعادت إليه شبابه . وبإضافاته وشروحه التي اكتسبته قوة ورفعة .  
 راجياً أن ينال قبوله . كما أرجو أن يكون كريماً معي فينقضي عمداً يجد فيه من  
 هبات هبات ، قد لا يلح منها كتاب . وحسبي أنني كنت مخلصاً في عملي ،  
 فلم أدخر وسعاً لأخرجه أخراجاً يليق به . والله من وراء القصد وهو حسي  
 ونعم الوكيل .  
 الخفق

شاكر هادي شكر

كربلاء | في ١٢ ربيع الأول ١٣٨٧ هـ  
 المصادف ٢٠ حزيران ١٩٦٧ م





الصفحة الاولى من المخطوطة ظ ١





قال  
الاسم عليك عذر لادراكه غير ان  
منها الغراء من عائلته اسير ومنها المير عليا  
قدرا لغت عجزه عفاوه في عشره ثلث له  
والخلاق منكم من يرد من يرد في حركه  
والذي يرد في حركه من الذي يرد في حركه  
وتجبا والخلق منكم من الذي يرد في حركه  
قد رقيق لغت له عفاوه في عشره ثلث له  
لا يغتفر منكم من الذي يرد في حركه  
فلقد انزلنا من السماء من الذي يرد في حركه  
عجب منه ان يرد في حركه من الذي يرد في حركه  
ان فاعله وانظر في حركه من الذي يرد في حركه

جبار فضيحت بيرو عذله . او برحق احد الجفا و عذله  
 احكم يا الله اخلاقه . في الحب ام عذله احسن  
 يا من جملته الاله . قلتم انك ما احسن  
 اطاعتك في الدنيا . لو كان في الدنيا  
 واعلم ان جلالكم يرب . عذله في الدنيا  
 يا ذا الزمان عذله . عذله في الدنيا

[illegible][illegible]

الصفحة الأخيرة من المخطوطة ط ١/١  
ويلاحظ أنها مشوية بقسم من قاضية المزم



A
B
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله على ما وصفت من عظمته ما لم يدرك بالحواس والسمع والشم  
قال النبي الامام الرابع الفاضل الحسن البصري الملقب بشمس  
الدين ابو عبد الله محمد بن الفضل ضعيف الدين بن سليمان  
المعتمد عليه في الحديث والسنن والاعمال والكرامات  
يا ابا عبد الطيف فما لم يدرك بالحواس والسمع والشم  
ان اللبابة والابواب مغلقة  
الكل نادم في نفسه  
وصفوه الله برحمته وصفه  
باسم الله ان النبوة تجمع  
فان علم العباد ان الله يستقيم  
بانه لم يخسر الله في الخلق شيئا  
فدبر ان يقول الزاوي مثله  
ذو منة لو لم يزل في ما وصفه  
لو لا عتوه وذاقني من طعمه  
لكن قد حلت عليه من شربه  
وعنه ذلك لعل يرا مشربه

الصفحة الاولى من المخطوطة ط ٢١

واطلق العين جففاً  
 وراى قلبه من نفسه  
 ما شرب من غير ردها  
 والنفس يا كبر البدار  
 فلا يحج لها من رده  
 فيا انفس لذة بعد رده  
 لذيذ ردها من ردها  
 واستعملها من ردها  
 فهي ندام كالقمر ان ردها  
 وقال ايضا

جلوتها او اطلعها لثايبا  
 واستندت من ردها  
 وقال ايضا

ومستر راسنا وجهه  
 كرا قلبه من ردها  
 وقال ايضا

يا قلب صبر النادر  
 انما تامل ردها  
 وقال ايضا

وخرى في ردها  
 فقال الوجع يا كبر

## قافية الهمزة

(١) قال مادحاً

يا راقداً تطرف ما للتطرف اغفاءُ حدثتُ بذلك فما في الحب اخفاءُ  
ان الليلي والأيام من غزلي في الحسن والحب أبناءُ وأنباءُ (١)  
إذ كل نافرة في الحب آنسة وكل مائسة في الحبي خضراءُ (٢)  
وصنوة الدهر بحر والصبا سفين وللخلاعة أرساءُ وأسراءُ (٣)  
يا ساكني مصر شمل الشوق مجتمعا بعد الفراق وشمل الوصل أجزاء (٤)  
كأن عصر الصبا من بعد فرقتكم عصر التصابي به للدهر ابتداء (٥)  
نار الهوى ليس يخشى منك قلب قتي يكون فيه لإبراهيم أرجاء (٦)

(١) - في ظ : ١ وظ : ٢ (للحسن والحب) .

(٢) - الآنسة : الطيبة النفس المطمئنة ج أو انس . في ظ : ١ وظ : ٢

(في السرب آنسة) .

(٣) في مط وظ : ٢ (والصفا سفين) .

(٤) في ظ : ٢ (ان الشرق) ، وفيها وفي مط (الشكر) مكان (الوصل) .

(٥) - عصر الصبا : الذي يسبق عصر الفتوة ، وفيه يدفع الانسان الى

الدهور بحرارة . عصر التصابي : الذي يلي عصر الشباب ، وفيه يتظاهر الانسان

بالصبوة والفتور ظاهر عليه . في ظ : ١ وظ : ٢ (منا الغيبكم) مكان (من

بعد فرقتكم) .

(٦) - إبراهيم : اسم ممدوحه وفيه تورية بإبراهيم الخليل (ع) .



ندب يرى جوده الراجي مشافهة والجود من غيره رمز وايماء (١)  
 ذوهمة لو غدت للأفق ما رحلت له ثريت ولا جازاته جوزاء (٢)  
 لو لا أخوك ولا ألى مكارمه لم تحو غير الذي تحويه بطحاء (٣)  
 لكن تعوضت عن سحب بمشبهه إذ سحب هذا وهذا فيها الماء (٤)  
 وعند ذلك ظل بارد شيم وعند ذأ منهل صاف وأهواء (٥)  
 اليك أرسلت آياتاً لمدهكها في ساحتيهم اسراء وارساء (٦)  
 لم يتقوا منهم اقواء ثقافية ولم يطأهن في الترتيب إبطاء (٧)  
 فان نظمي أفراد معددة ونظم غيري رعاعات وغوغاء (٨)

- (١) - في مخطوط : ٢ (الرائي) مكان (الراجي) .  
 (٢) - الثريا : سبعة كواكب ، سميت بذلك لكثر عددها مع ضيق  
 الغل . الجوزاء : برج في السماء . في خط : ١ (لو تكن الاقواء ما وصلت) . وفي  
 خط / ٢ (ما وصلت) مكان (ما رحلت) .  
 (٣) في خط : ١ وخط : ٢ (اخود) مكان (اخوك) .  
 (٤) لا يوجد هذا البيت في مخطوط .  
 (٥) الشيم : البارد أيضاً . عجز البيت في مخطوط (ولم يطأهن في الترتيب إبطاء)  
 وهو عجز البيت الرابع عشر من القصيدة .  
 (٦) في مخطوط وفي خط : ٢ (ارساء واسراء) .  
 (٧) هذا البيت وما بعده الى آخر القصيدة لا يوجد في مخطوط . الاقواء في  
 الشعر : اختلاف القافية برفع بيت وجر آخر . الابطاء في الشعر : تكرار القافية  
 لفظاً ومعنى .  
 (٨) الرعاع والغوغاء : السفلة .

فلا يقاس بدر منه مخشبات هذا دواء وقول الجاهل الداء (١)  
عليك مني سلام ما سرت تحرا نسيمة عطرها في السكون دراء (٢)  
(٢) وقال يستدعي صديقاً له (٣)

يوم أنا بَرْدَه في ردة أضحى بها مثل الحديد الماء  
والارض قد بسطت لحسن صديعه بالثلج في الارض اليد البيضاء (٤)  
فاحضر فنحن كما نحب بمجلس لو لم تغيب تمت به السراء  
(٣) وقال رحمه الله

لا خلت من سناكم الأحياء فيكم تنجلي بها الظلماء (٥)  
كان دمع الحيا عليهن سقياً فهو مذ غبتم بهن بكاء  
من تلت منكم عليه معان كيف تحوي قياده أسماء (٦)  
ما مرادي بالربيع أسماء أن تسه خربوصل أو أن يدوم لقاء (٧)  
بيننا نحن بالديار وقد ظا ل وقوف منا وطال رجاء  
إذ سرت من ديارهم نسمات بنسيمات في اثرها ارضاء (٨)  
مرحباً مرحباً عليها ستور من وداد أذيا لحن الوفاء

(١) المخشبات : قطع الزجاج المتكسر ، وقبل الحرف .

(٢) دراء : منتشر .

(٣) لا وجود لهذه الايات في ظ : ٢ .

(٤) في ظ : ١ ( والجو قد بسطت ) .

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ ( فيكم قد توت الظلماء ) .

(٦) لا يوجد هذا البيت في مط .

(٧) في خ ( بوصل ان يدوم بقاء ) وفي ظ : ١ وظ : ٢ ( وفاء ) مكان ( لقاء )

(٨) في خ وفي ظ : ١ وظ : ٢ ( في اسرها ارضاء ) .

(٤) وأه غفر الله له (١)

وإني الحبيب بطاعة غراء من فوق قامة صعدة سمراء (٢)  
وبسالة خفي الأفراد وقد أنت إن الجنون يكون في السوداء (٣)

(٥) وقال عفا الله عنه (٤)

منعت جفوني لذة الاغفاء علق المني وانقسم الأهواء  
عجل الزمان علي في شرح الصبا بنشأت القمرناء والقرباء  
وسواد عيشي لم يدع لي لذة افترضها باللثة السوداء (٥)  
يا صاحبي توجهما لهوى فتى البف الضنى واواضع البرحاء  
هل غيث ربع الحى بعد مدامعي ام تمسكت عنه يد الأنواء (٦)  
أحبنا قضي الفراق ولي يد افراقكم اكن على أحشائي (٧)  
فروا الرياح بأن تقص حديثكم عندي فما يبدي الكتاب شفائي  
ودايل ذلك ان طرفي غاسل قبل القراءة نقشه بيكائي

(١) - لا توجد هذه المقطوعة في ذ : ٢ .

(٢) - الصعدة : القناة المستقيمة .

(٣) - في خ (وقد سبت) . وفي ظ : ١ (وقد رنت) مكان ( وقد  
أنت ) .

(٤) - لا توجد هذه المقطوعة في ظ : ٢ .

(٥) - اللثة بالكسر : الشعر المجاوز شحمة الاذن . في خ (وسواد عيشي)

(٦) - الأنواء جمع نوء : المطر .

(٧) - قضي الفراق للمجهول : قدّر علينا .



- (٦) وقال في ملبح عليه حلّة سوداء (١)  
قلت وقد اقبل في حلّة سوداء من حلّ باحشائي  
عرفت كل الناس ياسيدي انك أصبحت بسودائي (٢)  
(٧) واه في ملبح عليه حلّة حمراء (٣)  
واني بأحمر كالشقيق وقد غدا يهتز فيه بقامة هيفاء (٤)  
فعميت منه وقد غدا في حلّة حمراء اذ ما زال في سودائي  
(٨) وقال رحمه الله (٥)  
واني بوجه قد زهى بالطلعة الغراء فوق القامة الهيفاء  
وبقامة خفي الفؤاد وقد رنت ان الحفوق يكون عن سوداء (٦)  
(٩) وقال ايضاً (٧)  
واني بوجه كالحلال مركب في قامة غضينة هيفاء  
وبقامة خفي الفؤاد وقد رنت وكذا اهلون يكون عن سوداء

- (١) - لا توجد هذه المقطوعة في ظ : ٢ .  
(٢) - سوداء القلب وسويداؤه : حبهته .  
(٣) - لا وجود هذين البيتين في ظ : ٢ .  
(٤) - الشقيق نبات احمر الزهر ، وهو المعروف بشقائق النعمان . هيفاء :  
ضامرة البطن .  
(٥) انفردت ظ : ١ بإيراد هذين البيتين .  
(٦) - السوداء والسويداء عند الاطباء : خلط مفره في الطحال . مرض  
الملخوليا .  
(٧) - انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(١٠) وقال غفر الله له (١)

هني على شادن في حسن طلعتة      وشعره صار اصباحي وامسائي  
قد برد القلب في تموز مرشفه      وظل يحرق في كانون أحشائي

(١١) وقال متغنياً بمباهج الربيع (٢)

واثى الربيع فسير الى السراء      واسق النديم سلافة الصهباء  
هات المشعشة التي أنوارها      تمحو ظلام الليلة الظلماء (٣)  
راحاً تروح بجسم ناز لا بس      في راحة الساق في قص هواء  
ودع المصوم اذا هممت بوصلها      عنراء من يد غادة عنراء  
في حيث قبينات الغصون سوا جمع      فغداؤهن لنا بغير غناء (٤)  
وعرائس الأشجار تجلي في حلي      صيغت من البيضاء والصفراء (٥)  
وغلائل الأوراق فوق قلوبها      تنقد عند تطرب الورقاء (٦)  
والارض يضحك ثغرها عجباً اذا      مزج الغمام تبسماً ببكاء  
والعيش غض والزمان مساعد      والشمل مشتمل على السراء

(١) - لا وجود لخذين البيتين في مط .

(٢) - لا وجود لهذه القصيدة في مط .

(٣) - في ظ : ١ ( يمحو الظلام الليلة الظلماء ) .

(٤) - قبينات جمع قبنة : المغنبة .

(٥) - في ظ : ٢ ( الحمراء ) مكان ( الصفراء ) .

(٦) - في ظ : ١ ( تنفل ) مكان ( تنقد ) .

(١٢) وقال رحمه الله (١)

تدبيح حسنك يا حبيبي قد غدا في الناس أصل بليتني وبلائي (٢)

بالطرفة السوداء فوق الغرة الـ بيضاء فوق الوجنة الحمراء (٣)

(١٣) وقال وقد كتب إليه بعض أصحابه رقعة حمراء (٤)

بعث الكتاب رقعة محمرة جاءت تهددنا بفراط جفائيه (٥)

فسألها عنه فقالت انه ذبح الوداد فكنت بعض دمائه

(١) لا وجود لـ هـ في البيت في مط .

(٢) - دبح الشيء : حسنه وزينه .

(٣) - الطارة : طرف كل شيء وحرفه . والمقصود هنا : الناصبة وهي

شعر مقدم الرأس .

(٤) - لا وجود لـ هـ في البيت في ط : ٢ .

(٥) في ط : ١ ( العذاب ) مكان ( الكتاب ) .



## قافية الماء

(١٤) وقال عفا الله عنه في مدح قاضي القضاة

صدودك هل له أمد قريب	ووصلك هل يكون ولا رقيب
قضاة الحسن ما صمعي بطرف	تمنى مثله الرثا الرقيب
رمي فاصاب قلبي باجتهاد	صدقم كل مجتهد مصيب
بأي حشاشة وبأي طرف	أحاول في الهوى عيشاً يطيب
وهذي فيك أيس لها نصير	وهذا منك ليس له نصيب (١)
وفي تلك المرادج طاعنات	سرين وكل ذي نوال حبيب (٢)
إذا أسمرن فانكسرت عيون	لخ فتككن فانكسرت قلوب (٣)
فيا تلك الذوائب هل صباح	فلي في ايلكن أسي مذيب (٤)
ويا تلك اللحاظ أرى عجيباً	سها ما كلما كسرت نصيب (٥)
ويا تلك المعاطف خبيرنا	متى يتعطف الغصن الرطيب (٦)

(١) - في ظ : ١ ( لها نظير ) . في ظ : ٢ ( وهذي منك ) و ( وهذا حبيب ) .

(٢) في مط ( وكل ذي وجه حبيب ) .

(٣) في خ ( اذا اسمرت ) و ( فانكسرت قلوب ) .

(٤) لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ .

(٥) ترتيب هذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ الثاني .

(٦) وترتيب هذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ الثالث .

ومنها (١)

فيا قاضي القضاة متى يوفى حتموق صفائك اللسن الأريب (٢)  
فنى رقت خلائقه كشعري حوى وصفين كلتها عجيب  
فنى كريم لأشرفه مديح وفي حسن لأطفه نسيب

(١٥) وقال في مدح حسام الدين الحنفي الرازي  
(قاضي القضاة) المتوفى سنة ٦٩٩ هـ

أضنى له في اكتتابه سبب بميسم في رضابه شنب (٣)  
قاب كما يفهم السلو جرى فيه كما يعلم الهوى لب (٤)  
لا يدعي العاشقون مرتبتي متى تساوى التراب والذهب  
أبكي إذا ما شكروا وأندب إن بكروا وأقضي نحي إذا التمجوا  
فمن باعظافه وأعينه جر قضيب وجردت قضب

(١) - لعدم وجود التخلّص من الغزل إلى المديح ، وضعت كلمة (ومنها)  
أشعاراً بوجود بيت مفقود . وربما أكثر من بيت .

(٢) لا وجود لهذا البيت والبيتين الذين بعده في مطبوع . وكان محل هذه  
الآيات في ظ : ١ وظ : ٢ بعد البيت السابع . احتمال أن الممدوح : قاضي  
القضاة بهاء الدين يوسف المتوفى سنة ٦٨٦ هـ أو حسام الدين الحنفي الرازي  
(قاضي القضاة) المتوفى سنة ٦٩٩ هـ .

(٣) - الرضاب : الرقيق المرشوف . الشنب : ماء ورقة وبرد وعذوبة  
في الاستنان .

(٤) - في ظ : ١ (كما يحمل السلو) . وفي ظ : ٢ (كما يحمل السلو) .

منتقم بالصدود منتقل عن وده بالجمال منتقم (١)  
 معرض بالوداد معرض محتجر في الغرام محتجب (٢)  
 يا حبتنا داره وان بعدت وحبتنا أهله وان غضبوا  
 وحبتنا الشام إن سمت بحسب م الدين منها المطاح والكثيب  
 لا أخذشي الحادثات والحسن الم حسن لي في جنبه أرب (٣)  
 من معشر قد سموا وقد كرموا فعلا وطابوا أصلا إذا اندسبوا  
 أن أظلم الدهر ضياء حسنهم وان أمرت إنا ما عذبوا  
 وان أرادوا مكارمأ بلغوا وان أرادوا كارهأ غلبوا  
 ما إن سعوا في محامد رفعوا لها بناء فعاقهم نصب (٤)  
 قوم يشقون كلنا شعب ال خطاب ومن ذابشق ما شعروا (٥)  
 وتستقر العيون أن نزاوا وتستقر القلوب أن ركبوا  
 وتوجل السحب من أكفهم  
 من أجل هذا تبدي الحيا السحب (٦)  
 من فضة عرضهم ونشرهم يعطر الكون أيتة ذهبوا

(١) - في ظ : ١ وظ : ٢ (عن وده بالدلال محتجب) .

(٢) - محتجر : مستر . لا وجود لهذا البيت في مط .

(٣) - الجذاب : الفناء وما قرب من محلة القوم . يقال (أخصب جناب القوم .

(٤) - في ظ : ١ (ولا سموا) وفي ظ : ٢ (ولا سعوا) مكان (ما إن سعوا) .

(٥) - شعب : من الاضداد ، تأتي بمعنى جمع وفرق ، واصلاح وأفسد .

(٦) - الحيا : المطر . وفيه استعارة لطيفة .



ما أشرقوا في ذكاء معرفة  
 أن حضروا في مجالس خطبوا  
 وكم عداة أقوالهم كتبوا  
 سابقهم في علمهم نقرأ  
 قل لأجل الوردى إذا انتسبوا  
 يا ضاحكاً والحياة عابسة  
 اندهر دوح وانت فيه قضيد  
 خذ ميدحاً لم ارد بها منجاً  
 إلا ذكاً من ذكائهم غروب (١)  
 وإن نأوا عن مجالس خطبوا (٢)  
 وكم عداة وغوا بها كتبوا (٣)  
 فما اتقوا شأوهم ولا قربوا  
 حسبك ما يقتضي لك الحسب  
 وثابتاً والجلال تضطرب  
 بآيات غصناً وغيرك الحطب  
 حسبي أني إليك أنسب

وقال رحمه الله (١٦)

من شاء بعد رضى الأحبة يغضب  
 أنس له في كل قلب موقع  
 لا يصدق التخويف من واثم سعى  
 حسداً ولا قول الأمانى يكذب  
 ما بعد مهجة ذا السفور تحجب (٤)  
 ورغبتى المديح كل عيش طيب (٥)

(١) - ذكاء بالضم : الشمس . ذكاً : سطع . الغروب بضمتين : الغريب  
 وهو الكلام البعيد عن فهم العامة . في مط ( ما اشتركوأ في ذكاء معركة ) وفي  
 ظ : ١ وظ : ٢ ( الأذكاء من زنادهم غرب ) .

(٢) - خطبوا للمجهول : خطب ودُّهم .

(٣) - العداة بالضم جمع عادي : المعتدي ، والمعادي . والعداة بالكسر  
 جمع عدة : العطية التي ألزم المعطي نفسه بأدائها في مواعيد معينة . لا يوجد هذا  
 البيت والذي بعده في مط :

(٤) - في ظ : ١ ( ما بعد مهجة ذا الفؤاد محجب ) .

(٥) في مط ( أطيب ) مكان ( طيب ) .

فاليوم أي منازل لا تُشبهني سكني وأي مياهاها لا تعذب (١)  
وبمهجتي القمر الذي القمر الذي بتمامه بتمامه لا يحجب  
متمنع من أن يرى متمنعاً متمنعاً عن أنه متمنع

(١٧) وقال من قصيدة يمدح بها أهل حلب

لا غرو أن هز عطفي تحرك الطرب قد قام حسنتك عن عذري بما يحب  
ما كان عهدك إلا ضوء بارقة لاحت لنا وطوب أنوارها الحجب  
تميل عني مالا ماله سبب سوى اعترافي بأنني فيك ككتيب (٢)  
فراعني في وداد كنت راعيه أني بعدت وغيري منك مقرب (٣)  
للعين عندك راحت موفرة وللغواد نصيب كله نصب  
فان عشقت فهذا الحسن لي وطر وان سلوت فهذا الهجر لي سبب (٤)  
لكن لي حسن ظن أن يعيدك لي ذاك الحياء وذاك الفضل والأدب (٥)  
وبيننا من علاقات الهوى ذمم ومن رضاءة أخلاق الصبا نسب (٦)

(١) - في ظ : (وأي منازل لا تعذب) . وفي ظ : ٢ (وأي متاهل لا تعذب)

(٢) - في مط (عنا) مكان (عني) و (اني) مكان (بأنني) . وفي ظ : ١

(فيه) مكان (فيك) .

(٣) - في مط (اني رغبت وغيري) .

(٤) (الوطر : الحاجة ، او حاجة لك فيها هم وعذابة . ولا يعني منه فعل .

(٥) - في ظ : ١ وظ : ٢ (وذاك اللطف والأدب) .

(٦) - في ظ : ١ وظ : ٢ (علامات) مكان (علاقات) .

قَسْنِي وَقَسّاً وَقِيساً مَنْظُوماً وَهَزْجاً

وَأَنْصَفْتُ تَجْدَ رَاتِبِي مِنْ دُونِهَا الرَّتْبُ (١)

وَلَا يَغْرَتُكَ مِنْ فُؤْدِي شَيْبُهَا فَصَبَحَ عَزَمِي بِأَدْلَيسٍ يَحْتَجِبُ (٢)

كَمْ مَهْمَةٌ جَبَتْهُ وَاللَّيْلُ مَعْتَكِرٌ وَوَجْهُهُ بِأَدْلَيسٍ يَحْتَجِبُ (٣)

أَقُولُ وَالْبَارِقُ الْغَاوِي مَبْتَسِمٌ وَالرَّيْحُ مَعْتَلَّةٌ وَالْغَيْثُ مَنَسْكَبُ (٤)

إِذَا سَقَى حَابٌ مِنْ مَزْنٍ غَادِيَةٍ

أَرْضاً فَتَخَضَّصَتْ بِأَوْفَى قَطَرِهِ حَلْبُ (٥)

أَرْضٌ إِذَا قُلْتَ مِنْ سَكَنَانِ زُبْعُهَا أَجَابُكَ الْأَشْرَفَانِ الْجُودُ وَالْحَسْبُ

قَوْمٌ إِذَا زَرَعْتَهُمْ أَصْفَوُكَ وَذَهَبُ كَأَتَمَّا لَكَ أَمَّ مِنْهُمْ وَأَبُ

(١) - قَسْنِي وَقِيس : هما قَسْنُ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي الَّذِي يَضْرِبُ الْمَثَلُ

بِفَصَاحَتِهِ : جَاهِلِي . وَقِيسُ بْنُ الْمُلُوحِ : مَجْنُونٌ لَبِيبٌ ، شَاعِرٌ فَعَلَّ وَعَاشِقٌ مَشْهُورٌ  
بِحُبِّهِ الْعَذْرَى . فِي ظ : ١ وَظ : ٢ ( قَسْنِي بِقِيسٍ وَقَسْنِي ) وَسَقَطَتْ كَلِمَةُ ( قِيساً ) مِنْ ح .

(٢) - الْقَسْوَدُ : مَعْظَمُ شَعْرِ الرَّأْسِ ١٤ يَلِي الْأَذْنَيْنِ . فِي ظ : ١ وَظ : ٢

( يَغْرَتُكَ ) . وَفِي مَط ( فَصَبَحَ عَزَمِي لَبْل ) . وَفِي ح ( مِنْ فُؤْدِي شَيْبُهَا ) .

(٣) - الْمَهْمَةُ : الْمَذَاذَةُ الْبَعِيدَةُ . مَعْتَكِرٌ : شَدِيدُ السَّوَادِ . سَقَطَتْ كَلِمَةُ

( كَمْ ) مِنْ خ فِي مَط ( مَحْتَجِبُ ) مَكَانَ ( مَحْتَجِبُ ) .

(٤) - فِي ظ : ١ وَظ : ٢ ( وَالرَّيْحُ مَعْتَلَّةٌ ) وَمَحَلُّ هَذَا الْبَيْتِ فِي مَطَّ الْبَيْتِ الْخَامِسِ

(٥) - حَابُ الْأَوَّلَى : مَاءُ الْمَزْنِ . قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ :

إِنِّي عَاطِيَتِي فَرَدَدْتُهَا قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَهَاتَهَا لَمْ أَقْتُلْ

كَلَنَاهَا حَلْبُ الْعَصِيرِ فَعَاطِيَتِي بِزَجَاجَةٍ أَرْخَاهَا لِلْمَفْصَلِ

وَحَلْبُ الثَّانِيَةِ : الْمَدِينَةُ الْمَعْرُوفَةُ فِي الْفَطْرِ السُّورِيِّ . فِي ح ( وَإِذَا سَقَى ) .



(١٨) وقال غفر الله له

كيف يلحى على هواله الكئيب لك حسن والأناام قلوب (١)  
 كم تجنيت والمحبة مع الوجد د وان لم يجد لقاك حبيب (٢)  
 كان يرجى السلوة لو كان غيري وسوالك المحبة والمحجوب (٣)  
 عجي من قوم قامتك الهية ثناء قاس وقيل عنه رطيب (٤)  
 وكذا الحسن كل من في الورى به ضرع اباد وهو فيهم غريب (٥)  
 سابني الرقاد أعينك السر د وتحلو فعلاها وتطيب (٦)  
 يا اخا الظبي هكذا يحسن الساب ب اذا ما ارتضى به المسلوب  
 واخا الغصن لا عراك ذبول واخا الهدر لا دعاك غروب (٧)

(١٩) وقال عفا الله عنه

ان دام هذا التيجني منك والغضب فلا تسئل عن فؤادي كيف يلهب (٨)

- (١) في مط ( كئيب ) مكان ( الكئيب ) .
- (٢) في ظ : ١ وظ : ٢ ( لم تجنيت ) مكان ( كم تجنيت ) .
- (٣) في ظ : ١ وظ : ٢ ( كان يرجى لقاك ) .
- (٤) في مط ( منه رطيب ) مكان ( عنه رطيب ) .
- (٥) في ح ( وكذا الحسن ) . لا يوجد هذا البيت في ظ : ٢ .
- (٦) في مط ( وتحلو فعلاها ويصيب ) . وفي ظ : ١ « ويطيب » .
- (٧) في مط وفي ظ : ٢ « لا عراك ذبول » .
- (٨) في ح « اذ دام » وفي ظ : ١ وظ : ٢ « يلهب » مكان « يلهب » .

- جعلت فرط غرامي فيك لي نسباً  
 في الحجر قل لي فذلك النفس ما السبب (١)  
 يا شمره كم دموع فيك انثرها وهكذا الليل فيه تظهر الشهب  
 تراه عيني فتخفيه مدامعها كأنه حين يبدو حين يختجب (٢)  
 وما بدا قط يوماً وهو مقرب إلا ومن دونه واثق وهو نقب (٣)  
 يا إيل من لي بصبح بت أرقبه بالله قد فنيت من دونه الخشب (٤)  
 ان الذين فؤادي في الهوى نهوا  
 لناظري سهادي في الدجى وهبوا (٥)  
 الله جازهم في أية سالكوا ان اعتبروا عاشقاً في الحب أو عتبوا (٦)

(٢٠) وله في مدح الامير علم الدين الدواداري

- دعاه ورقم الليل بالبرق مذهب هوى بك ابتاه الفؤاد المعذب  
 لطيف لطيف من خيالك طارق  
 بلليل بلليل فيه للسحب مسح (٧)

- (١) لا وجود لهذا البيت في ظ ١ وظ ٢ .  
 (٢) في ظ ١ وظ ٢ « كأنما حين يبدو » .  
 (٣) في مط « وما بدا قط عندي » .  
 (٤) الحقب بالكسر جمع حفرة : مدة من الدهر لا وقت لها : وقيل السنة  
 (٥) في س « لناظري سهاد » وفي ظ ١ « لناظري وسهادي » وفي ظ ٢ :  
 « في الدجى نهوا » .  
 (٦) أعتبه : أعطاه العشي ، ارضاه وترك ما كان يغضب عليه من اجله .  
 (٧) في ظ ١ وظ ٢ « من طريقك طارق » .

## بروحي يا طيف الحبيب محافظاً

- على العهد يدنو كيف شئت ويقرّب<sup>(١)</sup>  
 ومن<sup>(٢)</sup> كلما عاتبته رقى قلبه  
 يعلمه فرط المساواة اهله  
 يشقّ جلايب الدجّة زائري  
 فأخجله ممّا أبثّ عتابه  
 فلو رمت أنّي عنه أنّي اعنتي  
 أرى كلّ شيء منه بأنّي محبباً  
 على أنّي ما الوجود يوماً بشاعلي  
 وما أنا إلا شمس كلّ فضيلة  
 وكل كلام فيه ذكر أي طيب  
 ولم يغن عني أنّي السيف ماضياً  
 إذا لم يكن لي من<sup>(٣)</sup> بحدتي يضرب<sup>(٤)</sup> (٨)

- (١) في ح ( على العهد يدنو منك كيف شئت ويقرّب ) .  
 (٢) في مط ، ألحق عجز البيت الذي يلي هذا البيت وأكمل الباقي .  
 (٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « ممّا أبثّ من الهوى » .  
 (٤) - لا يوجد هذا البيت في مط .  
 (٥) - في ظ : ١ وظ : ٢ « منك بأنّي محبباً » .  
 (٦) - قوله « أصلي مغرب » لأنه تلمساني وتلمسان مدينته بالمغرب العربي .  
 (٧) - في مط « ذكراك طيب » و « نحصل أطيب » .  
 (٨) - لا يوجد هذا البيت ولا الذي يليه في مط .



أما والمعالى والأمير وانتني لأقسم فيه صادقاً استاكذب (١)  
لقد قلدوني فوق مالا أطيعه وقد قلدوني فوق ما أنطلب (٢)

(٢١) وقال سامحه الله

هو الصبر أولى ما استعان به الصب  
ولولا تجننى الحب ما عذب الحب  
إذا كنت لا أهوى لغير تواصل  
فعشقي لروحي لا لمن قامت ذا الحب  
وما أنا إلا مغرم القلب لو بقى  
على ما أعانيه من الوجد لي قلب  
يدوم على بعد المزار بحاله  
غرامي ويقوى إن تدانى به القرب  
كذا شيمتي فليقتل العاشقون بي  
وإلا فدعواهم - وحاشاهم - كذب (٣)  
أجيب الجواب السهل عما سُئلته  
وان الذي يشكى اليه الهوى صعب (٤)

(٢٢) وله عفا الله عنه

هجرت فتى أدنى الأنام محبة اليك وأوفى من الى العهد ينسب

(١) هو الأمير الكبير علم الدين سنجر الدواداري التركي المتوفى سنة ٦٩٩ هـ

(٢) في ظ : ٢ (وان قل دوني فوق ما أنطلب ) .

(٣) - في ظ : ٢ (وحاشاكم كذب ) .

(٤) - في ح (يشكى اليه ) . وفي ظ : ١ (تشكى اليه ) .

وأبقيت من لا يرتضي حين ترتضي ولا هو غضبان إذا أنت تغضب (١)

(٢٣) وله وهو بيت مفرد

أجمل سلواني إذا هجر الحب أم الصبر أولى بي إذا واه الحب (٢)

(٢٤) وله من قصيدة في مدح قاضي القضاة

لي من هراك بعيدة وقريبة      ولك الجمال بديعة وغريبة  
يا من أعيد جماله بجلاله      حذراً عليه من العيون تصيبه  
ان لم تكن عيني فأتك نورها      أو لم تكن قلبي فأت حبيبه  
هل حرمة أو رحمة لم تبهم      قد قل فيك نصيره ونصيبه  
ألف القضاة في هراك تغزلاً      حتى كأن بك النسب نسيبه (٣)  
هب لي فؤادا بالغرام تشبه      واستبق فؤاداً بالصود تشبيهه (٤)  
لم يبق لي سرٌّ أقول تديعه      عني ولا قلب أقول نديبه (٥)

(١) في ح (من لا يرتضي حين يرتضي) . وفي ظ : ١ (مالاً يرتضي حين يرتضي) .

(٢) وله الحب فلاناً : أرفعه في الواء . الواء : الحبرة .

(٣) - النسب الأول : التشبيب والمنزل . والثاني : الغريب نسباً .

(٤) - الفؤود : جانب الرأس مما يلي الأذنين إلى الأمام . في خ (بالصودود

نسيبه) .

(٥) - في النجوم الزاهرة (لم يبق لي سرّاً) . لا وجود لهذا البيت في ظ : ١

وظ : ٢ .

كم ليلة قضيتها متسهداً والدمع يجرح مقلتي مسكوبه  
والنجم اقرب من لقاءك مثاله عندي وأبعد من رضاك مغيبه  
والجوز قد رقت علي عيونيه وجفونه وشماله وجنوبه (١)  
هي مقلة سهم الفراق يصيبها ويسح وأبل دمعها فيصوبه (٢)  
وجوى تضرتم جمره اولاندى قاضي القضاة قضى علي لحيه (٣)

(٢٥) وله من قصيدة يحتمل انها في مدح النبي وآله

عليه وعليهم الصلاة والسلام (٤)

هذا الذي احبه قاسر علي قلبه  
نام ولم يعلم بما بات يقاسي صبه  
واعجباً كم عاج بي دلاله وعجبه  
أهلاً لمضنى واله لم يدرك كيف ذنبه (٥)  
سار به ميمناً من العقيق سر به (٦)

(١) - في ظ : ١ وظ : ٢ :

(والنجم قد رقت علي شماله وجنوبه وشماله وجنوبه )

(٢) - صاب المطر يصوب صوباً : نزل ، انصب . وفي ظ : ١ وظ : ٢

( وأبل دمعته ) .

(٣) - في ظ : ١ وظ : ٢ ( سطاً علي لحيه ) . احتمل ان الممدوح : قاضي

القضاة بهاء الدين يوسف القرشي المتوفى سنة ٦٨٦ هـ .

(٤) - لا وجود لهذه القصيدة في مخط .

(٥) - الواله : من ذهب عقله حزناً . في ظ : ١ . ( لمضنى وله ) .

(٦) - ميمناً : قاصداً . العقيق : اسم لعدة مواضع ببلاد العرب ،



ان لاح برق ظلّ ير	جو ان يلوح لقلبه (١)
او اسعدت او اعتبت	سعادته وعتبه (٢)
قد بات ظمآنًا وما	سوى الدموع شربه (٣)
ما سار وهنًا ركبته	إلا وزاد كربه (٤)
وبالحمى سقى الحمى	عن كذب وكثبه
غيث غدت تسحب في	أذ يالهنّ سحبه
من عفتي وصونه	من دونه وحجبه
في ثغره وناظره	عذبه وعضبه
فمن بصب دمه	ينفض وجداً صبه
قطّع إرباً دون ان	يقضي بوصل أربه (٥)
يحب من أجل الحيد	ب كل من يحبه
فقصده محمد	وآله وصحبه

(١) القلب كقفل : سوار للمرأة .

(٢) - أسعدت : أعانت . أعتبت : تركت ما كانت تغضب عليه من أجله .

(٣) - في ظ : ٢ ( ما بات ظمآن ) .

(٤) - في ظ : ٢ ( ما زار وهناً . الوهن من الليل : نحو منتصفه او بعد

ساعة منه .

(٥) - الارب بالكسر : العضو . الأرب : الحاجة ، الغاية . ج آراب .

(٢٦) وقال رحمه الله (١)

اضرم لمن رام وصلاً منك او خطباً  
زاراً جعلت لها احشاءه خطباً  
وأمر غصون النقا ان تنثني خجلاً  
وقل لشمس الضحى ان تبتهغي حجباً  
واطلب من الحسن شكر انا فوجهك قد  
اعطاه من بعضه كل الذي طلباً

(٢٧) وقال عني عنه (٢)

احب علياً وهو سؤلي وبغيتي وما زار إلا قلت اهلاً ومرحباً  
فيا ليت شعري عندما راح مغرمًا بقتلي مغري ظنني فيه مرحباً (٣)

(٢٨) وقال غفر الله له

يا زائرًا جعل الدجنة مركباً اهلاً على رغم الوشاة ومرحباً  
امط اللثام وألق بردك يتضح  
وجهه وعطف كالصباح وكالصباح (٤)

(١) - لا وجود لهذه الايات في مط .

(٢) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٣) مرحب : بطل اليهود الذي قتلته الامام علي ( ع ) في واقعة خيبر المعروفة

(٤) - في ح ( والفد ) مكان ( وألق ) .

وافتر مبدعها فلمعي ضامن      ان لا يكون بريق ثغرك خلطيا (١)  
 افنى هواك تمسكي بتنسكي      فخلعت فيك عذار علمي اشيبا (٢)  
 فأدر علي شبيه ثغرك رقة      تهدي الي شذا كعمر فلك طيبا (٣)  
 صهباء كم نبيت نهى وصيانة      منا واعطت صبوة ونظرنا (٤)  
 في حلية ما جال في ارجائها      طرف الحجي متأنيا إلا كبا (٥)

(٢٩) وقال يمدح الأمير ناصر الدين الحراني

محمد بن الافتخار (٦)

صبا وهزته ايدي شوقه طربا      وجدته من بعد ما كان أهوى لعبا  
 لا تعتبره فما ابقى الغرام له      من سمعه ما به يصغي لمن عتبا  
 ولا ثناه وامر الحب في يده

عذل فكيف وامر الحب قد غابا (٧)

(١) - البرق الخلب : المطمع الخلف . في ظ : ١ وظ : ٢ ( بروق ثغرك )

(٢) في ظ : ١ ( عذار حلمي ) . وفي ظ : ٢ ( عذار دمعي ) .

(٣) - العرف يفتح العين وسكون الراء : الرائحة الطيبة .

(٤) - النهي بالضم : العقل ، وقد سمي به لانه ينهي عن كل ما ينافيه .

الصيانة : حفظ النفس من المعائب . في ظ : ١ ( مني ) مكان ( منا ) .

(٥) - الحلية بالفتح : الدفعة من الخيل في الرهان خاصة . الطرف بالكسر :

الكريم من الخيل ، وقيل نعت للذكور منها خاصة . الحجي : العقل والقدرة .

(٦) - كان والياً على دمشق واستعفى منها . ثم اكره على نوبة حمص فلم تطل

مدته بها وتوفي سنة ٦٨٤ هـ .

(٧) - في مط ( عزل ) مكان ( عذل ) .



يهوى بروق الحمى لكن يخافها  
يا قلب حنّام تهوى من سلاك ويا  
اعيد قلباً ثوى حب الأمير به  
لا تنظر العين منه السيف منصلتاً  
أو أقسم المذبح الساري على قمر  
ولو وضعت على الهندي سطوته

طاحت رؤس الاعادي وهو ما ضربا (٤)  
ولو وضعت الذي تبدي فكاهته  
ولو تلوت على تميت مناقبه  
ولو مزجت بماء المزن ما اكتسبت  
من الأكارم أبناء الأكارم آ  
يسمى لنيل العلى من معشر وهم

(١) - الغيّاب : محرّكة : جمع غائب ، ويجمع على غيّاب وغائبون

(٢) - في ظ : ١ ( منهيّاً ) مكان ( ملهيا ) .

(٣) - في ظ : ١ وظ : ٢ ( باسم الأمير دعاه الله ما غربا ) .

(٤) - في مط ( ولو وضعت اسمه يوماً على ذكر )

(٥) - الضرب والضرب : العسل الأبيض الغليظ . انفردت ظ : ١

بأراد هذا البيت .

(٦) سقطت كلمة ( له ) من ح . في ظ : ١ وظ : ٢ ( وهيا ) مكان ( سلبا )

(٧) - في مط ( من لطف شيمته ) في ظ : ٢ ( ولو مزجت بماء المزن من

شيمي من لطفه اكتسبت ... الخ )

(١) في ظ : ١ ( لنيل الأماني . في ظ : ٢ ( لنيل المعالي ) .

يعلمون الوري آدابهم ولهم  
لو انقبوا ابا الغصون استمر صدقهم  
المنجدين انما الموجدين سخا  
لما انتسبت الى ابوابه كبرت  
لورمت أحب اذيا لي على فلك  
بيض اذا غضبوا لا تعرف الأدبا  
جعل الرؤس لها يوم الوغى كثبا (١)  
والماجدين أبا والواجدين إبا (٢)  
في همّة صغرت في عيني الرتبا  
لمدّلي سبب من جوده سببا (٣)

(٣٠) وقال ساعده الله (٤)

فأنا في الحضور منتهز أمنية النفس غيبة الرقبيا  
ومن عجيب ان استزيدك من شرب وسكري على قد غلبا

(٣١) وقال رحمه الله (٥)

أهلاً بمعتل التسميم ومرحبا ومذكري عهد الصباية والصبا  
حمل التحية من اهتيل المنحني وابان عنهم بالمقال واعربا  
فعرفت عرفتهم به لكنتي

انكرت صبرا عن عهودي نكبا (٦)

(١) في ح (صدقهم) مكان (صدقهم) . لا وجود لهذا البيت في ظ : ٢ .

(٢) في (أ) و (ح) - الموجدين انما .

(٣) السبب الأول : ما يتوصل به الى غيره ، كقولك جعلت فلاناً لي سبباً .

والثاني : الحبل ويجوز العكس .

(٤) - لا وجود لهذا البيت البيهقي في ظ : ١ وظ : ٢ .

(٥) - لا وجود لهذه المقطوعة في ظ : ٢ .

(٦) المعروف : الرائحة الطيبة وقيل الرائحة مطلقاً . العهود جمع عهد :

المنزل الذي لا يزال القوم اذا اتأوا عنه يرجعون اليه .

يا عاذلي كن عاذري في حبههم لم ألق للسلوان عنهم مذهبا  
لا تلح فهم بعد ما ألفت الضنى يجد الغرام بهم لذيذا طيبا (١)  
غبتهم وأنتم حاضرون بمهجتي فبمهجتي أفدي الحضور الغيبا

(٣٢) وقال عفا الله عنه (٢)

صدقتم قلده يحكي القضييا ألم نره حوى زهراً وطيباً (٣)  
والكن تحمل الكشبان باناً ولم أر بانه حملت كنبيا  
ولما أن تلاقينا وأبدى لنا شفق الضحى كفتا خضيبا (٤)  
ملاّت يديه من ياقوت دمعي وكننت محقت أوأوه نجيبا (٥)  
ذهلت عن النسيب به فباتت محاسنه نعلمني النسيبا (٦)  
وبت أهاب سرود الأساء لما دنا وعهده ظيبا رييبا  
فيا لله لحظك من عدو أراك لأجله أبدأ حيبا

(١) بعد ما ألفت الضنى : كذا ورد في الاصول ، وأحسبه ( أن من ألف

الضنى ) .

(٢) لا توجد هذه القصيدة في ظ : ٢ .

(٣) في ظ ١ ( خصوصاً ان حكى زهراً وطيباً )

(٤) الشفق : الحمرة في الالف من الغروب الى العشاء . والشفق : النهار .

(٥) محق الشيء : أبطله وعاده . وقيل الحق : أن يذهب الشيء كله حتى

لا يرى منه أثراً ، ومنه ( يحق الله الربا ) - البقرة : ٢٧٦ - اي يستأصله ويذهب

بهر كنه .

(٦) نسب الشاعر بالمرأة : شبيب بها في شعره ونغزل : في ظ : ١ ( دخلت )

مكان ( ذهلت )



أيا قرى أعد عندى طلوأ وإلا فاتخذ عندى مغيبا (١)

ويا ليل الذوائب طلت فاقصر وكن من تحت أخصه قريبا (٢)

(٣٣) وقال غفر الله ذنوبه (٣)

غرامى فيكم ما ألد وأطيبا

وأهلا بسقمي من هواكم ومرحبا (٤)

غزالكم ذاك المصون جماله الى غيره في الحب قلبي ما صبا

تجلى على كل القلوب فعندما سبي حسنه كل القلوب تحجبا (٥)

أحبابنا هل عائد في حياكم أويقات أنس كاتهاز من الصبا (٦)

على حبكم أفذيت حاصل مدمعي وغير ولاكم عبدكم ما تكسبا (٧)

وحاشاكم ان تبعدوا عن جمالكم حليف هوى بأرواح منكم معذبا

وان تهجروا من واصل السهد جفنه

وهذب فيكم عشقه فتهذبا

وأحسنتم تأديبه بصدودكم فلا تهجروه بعدما قد تأدبا

(١) - في ظ : ١ ( أيا قرى أعد عندى طلوأ ) .

(٢) الأخص بفتح الميم : ما لا يصيب الأرض من باطن القدم . وربما

يراد به القدم كلها . في ظ : ١ ( ويا ليل التواصل ) .

(٣) لا وجود لهذه القصيدة في ظ : ٢ .

(٤) في مط ( غرامى منكم ) .

(٥) في مط ( تحجبا ) مكان ( تحجبا ) .

(٦) في ظ : ١ ( أويقات واصل ) .

(٧) في ظ : ١ ( على حسنكم ) و ( وعبدكم ما نفسا ) في خ ( حاصل أدمعي )

ولي مهجة دين الصباية دينها فكيف ترى عنكم مدى الدهر مذهبها

(٣٤) وقال غفر الله له

حباك الجمال وافرني النصيبا	فصرت الى كل قلب حبيبيا (١)
ورد جلالك عنك العيون	فكنت الحبيب وكنت الرقيبيا (٢)
منعت دموعي ان لا تصوب	وانسهم عينيك ان لا نصيبيا (٣)
واقسمت ان لا يراك امرؤ	سوى نظرة ثم يدعوا الطيبيا (٤)
وحسنك اقبل في جحفل	فلم فيك اضحى فريدا غريبيا (٥)
حبيب القلوب اذبت العيون	حبيب الفؤاد اذبت القلوبا
ايا كعبة الحسن اني جعلت	على سلوة الحب مني صليبيا (٦)
اجابت فلم تلق مني ندا	ونادت فلم تلق مني مجيبيا

(١) في مط (ووافي النصيبا) . في ظ : ١ وظ : ٢ (ووفى) و (لكل فؤاد حبيبيا) .

(٢) لا وجود لهذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ .

(٣) لا وجود لهذا البيت في مط .

(٤) في ح (وقسمت) مكان و «أقسمت» وفي ظ : ١ وظ : ٢ «ثم يدعوا الطيبيا» :

(٥) هذا البيت وما يليه الى البيت الاخير لا وجود لها في مط .

(٦) - في ظ : ٢ «طيبيا» مكان «صليبيا» : سقطت «اني» من ظ : ١ :

يا حبيذا نهر القصير ومغربا ونسيم هاتيك المعالم والربا (١)  
وسقى زماناً مرّني في ظلّها ما كان أعذبه لديّ وأطيبا (٢)  
أيام أولع بالحدود نقيّة والقدر هيف والمقبل أشايا (٣)

(١) لم اجد فيما لديّ من المصادر ذكراً لنهر القصير . ولكن هناك خمسة مواقع باسم القصير . الاول : حصن القصير ، في شرقي قرطبة على النهر . تقوم البلدان . الثاني : مدينة في مصر وهي ميلة على البحر الاحمر . الموسوعة العربية الميسرة . الثالث : محل بمصر انطاكية ، وفيه ونى الملك المنصور الأمير فخر الدين الزبيدي نيابة السلطنة سنة ٦٧٨ هـ . تعريف الابام والعصور : ٥٤ - الرابع : قال ابن طولون في كتابه مفاكهة الخلال في تاريخ مصر والشام ١ / ٢٠ ما نصه : « وفي يوم الأحد ١٥ جمادى الاولى سنة ٨٨٥ هـ طلع طلب الدوا دار وقت القداء متوجّهاً للقصير ، وطلع هو بياقي العسكر قبيل العصر ومعه الفضاة ... الخ » .

الخامس : جاء في ذيل تاريخ دمشق / ٢٤٧ : ان عماد الدين جاء في سنة ٥٢٩ بعسكر جرار لتسلم دمشق من اميرها شمس الملوك . والى ان وصل الى ظاهر دمشق خيّم بارض عذراء الى ارض القصير .

اقول : وفي ارض عذراء هذه قرية فيها مسجد صغير يضم رفاة الصحابي الجليل حجر بن عدي وولده ورفقائه . وهم الذين قتلهم معاوية بن ابي سفيان صبراً ، لانهم رفضوا ان يعلنوا البراءة من امير المؤمنين علي عليه السلام . ولا تزال القرية تسمى عذراء . وتسمى ايضاً الشهداء . وقد زرتها مرتين .

(٢) في ظ : ١ « واطربا » مكان « واطيبا » .

(٣) المقبل : الثغر . اشنب : فيه رقة وعذوبة .



وأزور حانات المدام ولا أرى غير الذي قضت الخلاعة مذهبا  
 مالي - وما فانت سني - أصابعي - لم أقض بالتذات لوطار الصبا (١)  
 فلا هجرن - أخذ الوقار وشأنه ولأركبن - من الغواية مركبا  
 ولأطلعن - شموس كل - مسرة وأكون مشرق أفقها والمغربا (٢)  
 يا صاحبي - جعلتها بعسدي - خذا

قول امرئ عرفت الأمور وجربا (٣)  
 لم يخلق الرحمن شيئا عابثا فالخمر ما خلقت لأن تتجنبها (٤)  
 وتغنيا لا بالحطيم وزمزم بل بالحمى وبساكنيه وزينا (٥)

(٣٦) وقال رحمه الله

أنتم لعبدكم أحبته وله عليكم حق صحبه  
 يا نائسين عن المسهد فارغين عن المحبة (٦)  
 والله ما عندي من السد وإن عنكم وزن حبه  
 قد كنتم أنسي فيها إذا بعدكم في دار غربه  
 لا فرجت عن مهجتي إن ملت للسلوان كربه

(١) لا وجود لهذا البيت في مط.

(٢) تطليع بطائع الجبل : علاه . أطلع الكوكب : ظهر . أطلع زيدا

على سره : كشفه له .

(٣) في مط ( يا صاحبي خذا مقالة مغرم ) .

(٤) في ح ( لاجل أن تتجنبها ) .

(٥) لا وجود لهذا البيت في مط . في ظ : ١ ( بل بالحجاز وساكنيه ) .

(٦) في ظ : ١ ( فارغين من المحبة ) .

(٣٧) وله عفا الله عنه

يا ذا الذي صدّ عن محبّ به أذاب الغرام قلبه (١)  
مالك في الهجر من دابل أكنّ هذي علوّ قبه (٢)

(٣٨) وله في زيارة الحبيب (٣)

ولقد وقفت ضحى ببابك قاضياً بالتم للعتبات بعض الواجب (٤)  
وأيت أطاب زورة أحظى بها فرددت - يا عيني - هناك بحاجب (٥)

(٣٩) وقال عني عنه (٦)

لحاظ الظبا تحكى الظلي في المضارب  
على أنها امضى بقطع المضرائب (٧)

(١) في ظ : ١ ( أذاب فيه الغرام قلبه ) .

(٢) - ( علوّ قبه ) كذا في الاصول . ولعل قصد الشاعر : التعالي الفارغ  
كالقبة العالية التي لا شيء تحتها غير الفراغ .

(٣) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٤) في ظ ١ ( ولقد وقفت بباب جودك قاضياً ) . وفي المنتخب والوافي  
بالوفيات ( ولقد اتيت الى جنابك قاضياً ) .

(٥) في المنتخب والوافي بالوفيات ( وأيت اقصد زورة أحياها ) .

(٦) - لا توجد هذه القصيدة في مط .

(٧) انضرائب جمع ضريب : الرأس ، وجمع ضريبة : الموضع الذي تقع  
فيه الضربة من جسد المضروب . وكلا المعنيين جائز .

ظبي مقلد سالمتهن لدى الهوى وأفعاله في القلب فعل المحارب  
وقد جردت للفتك فينا ولا ترى  
سوى دم مضروب على خد ضارب  
فلا تحذروا بيض القواضب واحذروا

- قواضب سود في جفون الكواضب (١)  
وايل شربنا فيه كأساً من اللحي على جلتار من خدود الحبايب (٢)  
تريك به ضحكاً بروق ثغوره اذا ما بكث فيه عيون السحائب (٣)  
ودوح كساعاريه منبجس الحيا محاسن نور لم ترغ بمعائب (٤)  
فأبدي من النوار بيض مباسم  
وأرخي من الأغصان خضر ذوائب (٥)  
لدى وجنات من شقيق يزينها  
من المسك أمثال اللحي والشوارب (٦)

- (١) القواضب جمع قاضب : السيف المقطاع . الكواضب جمع كاعب :  
البنات التي نهت ثديها .  
(٢) اللحي بالثلاث . سمرة في باطن الشفة مستحسنة . الجلتار : ورد الرمان  
مغرب فارسيه ( كبل أنار ) .  
(٣) في ظ : ١ ( ثغور بروقه ) .  
(٤) الدوح جمع دوحه : الشجرة العظيمة المتسعة من أي الشجر كانت .  
النور بالفتح : الزهر ، أو الأبيض منه .  
(٥) النوار : النور للزهر المذكور آنفاً . في ظ : ١ ( بيض مضارب ) .  
(٦) الشقيق ، ويسمى شقائق النعمان ايضاً : نبات احمر الزهر ، مبفع بنقط  
سوداء كبيرة في ظ : ١ ( أرى وجنات ) .



فناهيك من روض ثغور أقاليمه لمن ابتسام في وجوه الغياهب

(٤٠) وقال في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

أرض الأحيّة من سفتح ومن كُثب

سفاك منهمم الأنواء من كُثب (١)

ولاعدت أهلك النائين من نفس الـ بصيا تحية عاني القلب مكتب

قوم هم العرب المحمي جارهم فلا رعى الله إلا أوجه العرب

أعز عندي من سمعي ومن بصري

ومن فؤادي ومن أهلي ومن نشي (٢)

لهم علي حقوق مذ عرفتهم كأنني بين أمّ منهم واب (٣)

ان كان احسن ما في انشعر كذبه فحسن شعري فيهم غير ذي كذب

حيالك يا تربة الهادي الشفيع حياً بمنطق الرعد باد من فم السحب

يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمن يدي الخب لنيل السؤل والأرب (٤)

ضممت أعظم من يدعي بأعظم من

يسعى اليه أخو صدق فلم يخب (٥)

(١) الكُثب بضمين جمع كُثيب : النبل من الرمل . الكُثب بفتحين :

القرب .

(٢) القُثب : المال والعقار . وقبل المال الاصيل من الناطق والصامت .

في خ (ومن نشي)

(٣) - في ظ : ١ وظ : ٢ (حنو) مكان (حقوق) .

(٤) في خ ( لنيل السحب والأرب ) في ظ : ١ ( يثرب ) مكان ( طيبة )

(٥) وفي ظ : ٢ ( أخو فضل )

وحزت أفصح من يهدي وأوضح من

يبيدي وأرجح من يعزى إلى نسب

تحدوا النياق كرام نحو تربته

فتمالأ الأرض من نجب ومن نجب (١)

يسعون نحو هضاب طاب موردها كأنما العذب مشتق من العذب (٢)

أرض مع الله عين الشمس تحرسها فإن تغب حرسها أعين الشهب

يا خير ساع يباع لا يرد ويا أجل داع مطاع طاهر الحسب

ما كان يرضى لك الرحمن منزلة يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب

لي من ذنوبي ذنب وافر فعسى شفاعه منك تنجيني من اللهب (٣)

جعلت حبلك لي ذخراً أو معتمداً فكان لي ناظراً من ناظر النوب (٤)

إليك وجهت آمالي فلا حبيت

عن باب جودك إن الموت في الحجب

وقد دعوتك أرجو منك مكرمة حاشاك حاشاك إن تدعى فلم تجب

(٤١) وقال متغزلاً ومعرضاً ببعض الشعراء

تحرش الطرف بين الجدة والتعب أفنى المدامع بين الحزن والطرب

(١) التَّحَبُّبُ جمع نَحَبٍ بالفتح وبالحاء المهملة : العظم من الأبل . في خ

وظ : ٢ ( ومن نجب ) وفي ظ : ١ ( من لجب ومن لجب ) .

(٢) - في ظ : ١ وظ : ٢ ( طاب مورده ) .

(٣) - في ح وظ : ١ وظ : ٢ ( لي من ذنوبي ذنوب وافر ) .

(٤) - في ظ : ١ وظ : ٢ ( وكان لي ناظراً ) .

- الى متى أنا ادعو كل مقترب ذاتي المزار وأبكي كل مغترب (١)  
 وكم أردد في أرض الحمى قلبي  
 تردد الشك بين الصدق والكذب  
 لو أنكرتني بيوت الحي لا عترت  
 مواطني العيس لي في ربعتها اليد (٢)  
 كأنني لم أعرض في مضاربها ولم أحط بها رحلي ولا قمتي (٣)  
 ولم أغازل فتاة الحي مائة  
 في روضها بين ذاك الحلي والذهب (٤)  
 تبدي النصار دلالاً وهي آنسة  
 يا حسن معنى الرضا في صورة الغضب (٥)  
 أيت الليلي التي لوأت بشاشتها ان لم تدم هبة الأذاب لم تهب (٦)  
 ما بالها غلبت حزني على فرحي والقت الحدين النجح والتطلب (٧)

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ (أنا ادعو) مكان (أنا ادعو) .

(٢) اليد والياب : الحراب . في مط (مواطني العيس مني وطنها لك بي)

(٣) عرض القوم : إذا نزحوا في السفر للاستراحة ثم يرتحلون . والموضع

معرض .

(٤) العجز من هذا البيت في مط (يا حسن معنى الرضا في صورة الغضب)

(٥) - لا وجود لهذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ . وكان مجرد في الأصول

عجز البيت السابق له ، فأبدلته ، ووضعت كلا منها بمحل الآخر ليستقيم المعنى .

(٦) بش بشاً وبشاشة : كان طلق الوجه . وبش لاني : أقبل عليه

وضحك له .

(٧) النجح وزان نصح : الظفر بالحوائج .



ما اختص بي حادث منها فأغيبته<sup>(١)</sup> كذا التثنية<sup>(٢)</sup> في كل ذي ادب<sup>(٣)</sup>  
وقائل والمطايا قد أخذ بها سير الدليل بجذ غير ذي لعب<sup>(٤)</sup>  
حتام تنضي وتضي العيس قلت له

نبيل المناصب موقوف على النصب<sup>(٥)</sup>  
مالي وللشعراء المنكري شرفي وفوق درتهم ماتحت مخشلي<sup>(٦)</sup>  
ان غبت عنهم باهوا في قصائد<sup>(٧)</sup>هم بغيبة الشمس تبدو زينة الشهب

(٤٢) وقال غفر الله له

أكذب بلا سبب ولا ذنب تبدي الصدود لمغرم صب<sup>(٥)</sup>  
اصبحت بالهجران تقتله او ما اكتفيت بلوعة الحب<sup>(٦)</sup>  
لايت مثل مبيت مهجته مأوى الهوم ومجمع الكرب  
صب يقلبه الجوى فكراً ويديره جنباً الى جنب<sup>(٧)</sup>

(١) غيب الشيء وغيب في الشيء غيباً وغيباً : نسيه وغفله وغلط فيه .

(٢) أخذ : أسرع . في خ (أخذ بها) .

(٣) أنضي بعيره انضاء : هزله بكثرة السير . النصب : التعيب .

(٤) المخشلي بفتح الميم ومكون الحاء : الخريف وقطع الزجاج المتكسر .

قال المتنبي :

بياض وجه يربك الشمس حالكة ودر لفظ يربك الدر مخشياً

(٥) في مط (أبدأ بلا ذنب ولا سبب) . في ظ : ١ (أكذب بلا ذنب ولا

سبب) .

(٦) - في ح (وما اكتفيت بلوعة)

(٧) في مط ( يقلبه الجوى ) مكان ( يقلبه الجوى )

ما زلت تندب بالبعاد وما تنفك بالتفديد والعنب (١)  
 وأراك يا أملي مللت وما طالت - فديتك - مدة القرب  
 يا عاذلي فيمن كلفت به عد الملام وعدة عن عنب (٢)  
 هو من علمت وقد رضيت به الله يحفظه على قلبي (٣)

(٤٣) وقال غفر الله ذنوبه

يا فاضح البدر حسنا ومخجلاً للقضيب  
 ويا غزالاً شروداً مرعاه حب القلوب  
 ويا هلالاً تبدى على قضيب رطيب  
 عليك ليج عذولي وفيك ليج رقيب  
 قد زدت والله عجباً على محب كئيب (٤)

(٤٤) وقال يمدح القاضي محي الدين بن النحاس  
 (محمد بن يعقوب)

قف بالركائب أو سقها بترتيب عسى تسير إلى الحلي الأعراب (٥)

(١) هذا البيت غير موجود في مط ، وعجزه في ظ : ١ عجز البيت الذي يليه والعكس بالعكس .

(٢) عد : فعل أمر . قال الشاعر : ( فعد عما بشير الأغنياء به ) أي خل في مط ( أعد الملام ) .

(٣) وفي ظ : ١ ( فأنه يحفظه ) . وفي ظ : ٢ ( والله يحفظه ) .

(٤) - لا وجود لهذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ .

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ ( من الحلي الأعراب ) .

واسأل نسماً ثنت أعطافنا سحراً من ابن جاءت ففجها نفضحة الطيب (١)  
 وفي الركائب مطوي على حرق  
 يلحقن مراد الهوى العذري بالشيب  
 يلقى الفراق بصبر غير منتصر على التوى وبوجد غير مغلوب (٢)  
 يارب الهودج المحمي جانبه إلام حبتك يغريني ويغري بي (٣)  
 ظننت أن شباي فيك يشفع لي وإن جوديدي يقضي بتقريبي (٤)  
 وقعت بي وبأوالي على خدع من المنى بين تصديق وتكذيب  
 وإن أبعد حالات المحبة أن يلقى الوفاء محب عند محبوب (٥)  
 كم قد شقيت بعدالي عليك وكم  
 شقوا بصدتي واعراضي وتمطبي (٦)  
 أسعى اليك ويسعى بي ملامهم فأنتي بين تأويب وتأنيب (٧)

(١) في مط (أصلاً) مكان (سحراً) و (خرقة الطيب) .

(٢) في ظ : ١ (يلقى الغرام بصبر) .

(٣) يغريني : يحضني على التعلق بك . يغري بي : ياني بيني وبين الناس

العداوة :

(٤) في ظ : ١ وظ : ٢ (سوف يشفع لي) .

(٥) في مط وفي ظ : ١ (يلقى الحب وفاء غير محبوب) .

(٦) قطب الرجل : زوى ما بين عينيه .

(٧) التأويب : الرجوع . التأنيب : اللوم والتعنيف . في ح (ويسعى بي

سلامهم) . وفي ظ : ١ وظ : ٢ « ويسعى لي ملامهم » . وفي ظ : ١ « فان لي بين

تأديب » وفي مط « وآفتي بين تأويب » .



صدت بلا سبب عني فقلت لها

يا اخت يوسف مالي صبر أيوب (١)  
ترحتني أو اقميني أنت لي سكن وأنت غاية آمالي ومطلوبي  
شيئان قد أمنا من ثالثهما وجددي عليك واحسان ابن يعقوب  
اغفر لا الوعد مطول ليديه ولا اسلوبه في الندى عني بهسلوب (٢)  
إذا سطا قلت يا اسد العرين قني وإن بدا قلت يا شمس الضحى غيبي  
بيت بالأس منه البشر مبتسما

والسيف غير صقيل غير مرهوب (٣)

صم المسائل في يوم الجدل له أمضى وانفذ من صم الانابيب (٤)  
يا من له الود من سرني ومن علي ومن إلى بابه شدي وتقريبي (٥)  
كم رمت أولا اشتياقي ان تباعدني

لكي ترى صدق ودي بعد تجريبي (٦)

بك انتصرت على الايام مقتدراً فبتن مني بجدلاً جلد مرهوب  
وأنت أتقنت بالأحسان تربيتي وأنت أحسنت بالاتقان تأديبي (٧)

(١) في مط « يا حسن يوسف حالي صبر أيوب » .

(٢) في مط « عندي » وفي ظ : « عنه » مكان « عني » .

(٣) في ظ : « ١ وظ : « ٢ » ثبت الجأش منه البشر مبتسما » .

(٤) الانابيب : الرماح .

(٥) شدي ، أي شدي الرجال للسفر ، ويحتمل انه يقصد سير شدي

بسكون الياء أي عدواً . التقريب : ضرب من العدو .

(٦) في مط « لو رمت دون اشتياقي » .

(٧) في مط « تربيتي » مكان « تأديبي » .

وأنت اكسبتني رأياً غنيته به    عن أن أكابد من هول التجارب (١)  
 فاسأل معانيك عني فهي تخبرني  
 تخبرك عن كرم منهن موهوب (٢)  
 من ستر الشهب من نظمي الشموس ضئي  
 أضواء ما بين تشرق وتغرب (٣)  
 قد جرد البيض من ذهني ومن همي  
 وقلد البيض من مدحي وتشبيبي (٤)  
 ومن محمد أقدامي ومعرفتي    ومن محمد أعرامي وتهذيبي (٥)  
 لا رأي لي في جياذ الخيل أركبها    إذا نهضت فعزمي خير مركوب (٦)  
 أعاذك الله من هم أكابده    أقول كرهاً لأحشائي به ذوي  
 ملئت بالدهر علماً وهو يملأني جهلاً    ويحسب مني غير محسوب  
 أحدي الأعاجيب عندي منه لو وصفت  
 لكان وصفي لها أحدي الأعاجيب

- (١) في مط « عمّا أكابد من هول التجارب » .  
 (٢) تخبرني : تعرفني من تجربة . في ظ : ١ وظ : ٢ ( فهي أخبرني )  
 و « تخبرني عن كرم » .  
 (٣) في خ وح « الشمس » مكان « الشموس » . في مط « من ستر الشهب »  
 (٤) البيض الأول : المواضي . والثانية : الحسن في ظ : ٢ « من نظمي  
 ومن همي » .  
 (٥) عزم الرجل عرامة : الشدة . في ح « و » خ « : » اعدامي . في أ  
 اعدائي . في ظ : ١ « تعني » وفي ظ : ٢ اعدائي « مكان » اعرامي .  
 (٦) في مط « فعزمي غير موهوب » .

لا يستقر بوجه غير مبتذل ولا يبيت له جار بلا فرق  
 يصد عني إذا قابله غضبا ولو ضربت بأذى الفكر قلت له  
 فدا نعالك ما ضمت أسرتك ان المعالي براء من نجسها  
 فليت كل مريب غاب غائبه وايت اني لم أدفع الى زمن  
 ان يحجب الأضعف الأقوى فلا عجب  
 ولا يسير بعرض غير مطلوب (١)  
 ولا يسر له ضيف بترحيب (٢)  
 ككافر صد عن بعض المخاريب  
 قتلت في شر ضرب شر مضر وب  
 وان فدين بممقوت ومسبوب (٣)  
 تلبس المجذبة فيها بالأكاذيب (٤)  
 فداء كل بري العرض معنوب (٥)  
 ألقى الأسود به طوع الأرائيب  
 ان يحجب الأضعف الأقوى فلا عجب

قرب عقل بستر الوهم محجوب  
 والدهر ليس بمأمون على بشر  
 فلا برق مسكن فيه لساكنه  
 ولا يشق صاحب فيه بمصحوب  
 معللين بترغيب وترهيب (٦)  
 عاد بنجح ولا عاف بتخيب (٧)

(١) في ظ : ١ (مسلوب) مكان (مطلوب) .

(٢) في ظ : ١ (فلا يبيت له) وفي ظ : ٢ (ولا يسير له ضيف)

(٣) في ظ : ١ يقدى نعالك .

(٤) في خ : ان المعالي براء ، في ظ : ١ وظ : ٢ براء من نجسها .

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ غاب غائبه ، وفي ظ : ١ بري العرض معنوب .

(٦) السنة : الجذب ، القحط ، الأرض المجذبة ، ولعلها السنة بالكسر :

الغفلة .

(٧) العافي : كل طالب فضل أو رزق عفاة . في ظ : ١ (ولا عاف بترحيب)



عالين في رتب عافين عن ريب

- (١) دائين من شرف نائين عن حوب  
كريم ما اظهروه من شمائلهم كريم ما ستروه في الجلايب (٢)  
صاغت عبارتهم حسن البديع بها من البلاغة في أسنى القواليب (٣)  
من كل منتهج جوداً ومنتهج بشراً الى حلب الفيحاء منسوب (٤)  
عف كريم السجايا محسن علم من الهدى في سبيل الله منصوب (٥)  
فيهم لكل فتى يغشاهم أبداً  
انصاف معداة في كل اسلوب (٦)  
اكال ذي كبر اكبار تكريمة وكل ذي صغر تصغير تحبيب (٧)  
غاهناً بذات العيد يا عيداً تقلله وابشر بسعد وأجر فيه مجلوب (٨)

(١) عفا عن الشيء : أمسك عنه الحوب بالضم : الانهم .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ ( كرام ما اظهروه ) و ( كرام ما ستروه ) .

(٣) في ظ : ١ « صاغت عباراتهم » .

(٤) - في ظ : ١ وظ : ٢ ( من كل منتهج جوداً ومنتهج برراً الى ... الخ )

انحاله « حلب الشهباء » .

(٥) لا يوجد هذا البيت في مط .

(٦) الأسلوب : الطريق ، الفن من القول . في ظ : ١ « يقى منازلهم » مكان

« يغشاهم أبداً » . وفي ظ : ٢ « يغشى منازلهم » .

(٧) - في ظ : ١ وظ : ٢ « مكرومة » مكان « تكرومة » .

(٨) تقلله ، اي ان العيد قليل بجانبك . في ظ : ١ ( يا عيدي وقول له ) :

في ظ : ٢ « يا عيدي وقل له » .

واسلم على ما بهدي الناس من عطب  
 في العلم او في الحجى او في التراتيب  
 فليس مجدك في مجد بمحتجب      وليس مدحك في مدح بمكذوب  
 وليس تلقى اللبالي غير منصرف      وليس ترقى المعالي غير مخطوب (١)  
 دعني وشعري ومن في جفنه مرض  
 دوني يزل مرض الأجنان تطيبي  
 وخذ شواهد ما أملت من فكر      ثمني عليك بما فووظ ومكتوب (٢)  
 فالدر يحسن مثقوباً لناظمه      وحسن لفظي در غير مثقوب (٣)  
 وكلما قيل شعر او يقال فما      اراه إلا رذاذاً من شأبي (٤)

(١) في ظ : ١

( ) وليس يلقى اللبالي غير منصرف      وليس يلقى المعالي غير مخطوب )

وفي ظ : ٢

«ولست تلقى اللبالي غير منصرف      ولست تلقى المعالي غير مخطوب»

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ «وخذ شواهد ما أوليت» .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ «لناظره» مكان «لناظمه» و «نظمي» مكان

«لفظي» . . .

(٤) الشائب جمع شؤبوب : الدفعة من المطر . في ظ : ١ «من شبا شبي»

(٤٥) وقال ستر الله عيوبه

حموا بكعوب السمّ يبيض الكواعب  
وصانوا من الأتراب در الترائب (١)  
وهزوا العوالي من اكف قوا بض  
رقاب المعالي بالستيف القواضب (٢)  
فكم حاجب يلقاك من دون أعين      وكم أعين تلقاك من دواب حاجب  
وكم بت أرعى من بدور طواع      وأرعى عهدا من شمس غوراب  
وساروا فيا لله كم من حبايل      تصيد قلوباً من عيون الحبايل (٣)  
جلون على الاحداق خير سواف      وكن على العشاق شر سواف (٤)  
بحمرة خد لا تصاب بعارض      وخمرة ثغر لا تعاف لشارب (٥)  
ألا في سبيل الحب يا علو مهجة      عليها لك الأشواق ضربة لازب (٦)

(١) كعوب جمع كعب : عقدة الرمح . الكواعب جمع كاعب : الجارية  
الناهد . الأتراب : المتساويات في العمر . يقال « هذه ترب فلانة » الترائب : موضع  
عين الفلانة من الصدر .

(٢) القواضب جمع قاضب : السيف القاطع .

(٣) عيون الشيء : خياره . في ح وفي أ « من عيون الحواجب » ، لا وجود  
لهذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ .

(٤) السواف جمع سائلة : صفحة العنق . في ح ( جلون على الاحداق  
غير سواف ) في ظ : ١ وظ : ٢ ( جلون على العشاق ) و ( جلبن ) مكان ( كن )  
(٥) لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ .

(٦) اللازب : الثابت . يقال صار الامر ضربة لازب ، اي صار لازماً ثابتاً .



ففي ودعينا قد بدت غربة النوى وأذننا بالبين سير الركائب (١)

(٤٦) وقال مادحاً (٢)

عذاني من ثنابك العذاب	فهل شفع الرضا عند الرضاب
تكلف من تكلف منك وداً	طلاب للشراب من الشراب
نسبت الى الجمال وفيك بعد	اضاف لك الجمال الى الحجاب (٣)
اما وهواي فيك لغير عار	كما زعم الوشاة ولا بعاب (٤)
وما يحويه خدك لاجتناء	وما يوحيه صبك لاجتناب (٥)
ومدحي حاكما في الجود أنهى	وأدنى في السخاء من السحاب
لأنت وان هجرت فذلك روعي	ألد الي من صلة الشباب (٦)
فتى فيسه المعارف والمعالي	جمعت له العراب الى الغراب (٧)
فيطرب حين يضرب في خطوط	ويعرب حين يغرب في خطاب

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ (قد دنت غربة النوى) . وفي ظ : ١ (سير الكواكب) .

(٢) الابيات الخمسة بعد العنوان غير موجودة في ظ : ٢ .

(٣) الحجال جمع حجلة : ستر يضرب للعروس في جوف البيت ، وقيل بيت يزين لها .

(٤) في ظ : ١ (وغير عاب) مكان (ولا بعاب) :

(٥) في ظ : ١ (وما يرجيه صلك لاجتناب)

(٦) في مط (لأنت وان عززت فانت روعي) :

(٧) العراب بالكسر : الواضحة البيئة . الغراب : عكس العراب : في

ظ : ١ وظ : ٢ (المعالي والمعاني)

اموضح ثغر غامض كل علم اذا ما عنه اغلق كل باب  
وكاشف كل مظلمة وظلم بآراء خالقن من الصواب  
رميت عداك في حرب ببحر بامثال البحار من الحراب (١)  
فطارت انفس فوق الثريا وغارت لرؤس تحت التراب  
وحسبي أن تطقت المعالي بأن الى محبتك انتسائي (٢)

(٤٧) وقال في ملبح قلندري (٣)

هويت من ريقته قرقف وماله في ذاك من شارب (٤)  
قلندرياً حلقوا حاجبا منه كنون الخط من كاتب (٥)  
سلطان حسن زاد في عدله واختار ان يبقى بلا حاجب

(٤٨) وقال رحمه الله

لما درت أن المحب بغيرها وبغير ذكرى حبها لم يطرب (٦)

(١) البحر بالفتح : الغضب . واذا غضب الانسان على صاحبه قبل :  
ما اشد ما برح عليه . في ظ : ١ ( في حرب و برح ) و « كأمثال البحار » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « الى محبتك انتسائي » .

(٣) لا وجود لخذين البيتين في ظ : ٢ .

(٤) القرقف بالفتح : الحمرة . الشارب : اسم فاعل من شرب . والشارب

ما ينبت من الشعر على الشفة العليا من الانسان .

(٥) القلندري : نسبة الى القلندرية وهم فرقة من الصوفية .

(٦) في مط « وبغير ذكر محبتها لم يطرب :

هجرته حيناً ثم لما أنعمت جاءته في رمضان قبل المغرب (١)

(٤٩) وقال عني عنه

لو لم تكن ابنة العنقود في فيه ما كان في خدّه القاني أبو طيب  
تبت يدا عاذلي فيه فوجنته حمالة الورد لا حمالة الخطب (٢)

(٥٠) وقال في مליح نحوي

يا ربّ نحويّ له مبسم تقبيله غاية مطلوبي (٣)  
قد صغر الجواهر من ثغره لسكنه تصغير تحبيب (٤)

(٥١) وقال في مليح اسمه علي الكوافي

اسم حبيبي وما يعاني قد شغلا خاطري ولبي (٥)  
قالوا علي فقلت قدراً قالوا كوافي فقلت قلبي (٦)

---

(١) في أ وفي ح « تركته حيناً » .

(٢) في ح « ووجنته حمالة الورد » . وفي ظ : ٢ « حمالة الخلي » .

(٣) في مط « ابلغ مطلوبي » .

(٤) في مط ( قد صغر الجواهر في ثغره ) .

(٥) العجز في ظ : ١ وظ : ٢ « قد اظهرا الوعني وحيي » .

(٦) في خ ( قالوا علياً )



(٥١) وقال غفر الله ذنوبه (١)

بعينيك هذي الفاترات التي تسبي يهون عليّ اليوم قتليّ يا حبي  
إذا ما رأت عينيّ جمالك مقبلاً

وحققت يا روعي سكرت بلا شرب

وان هزّ عطفك الصبّا ممّابلاً

اضاع الهوى نسكيّ وغيتبت عن لبي (٢)

فدعني وهذا الخلد أعصر في في

عناقيد صدغيه وحسبي به حسبي (٣)

لو انّ تجار اللؤلؤ الرطب شاهدوا

ثناياك ما عنّوا على اللؤلؤ الرطب (٤)

ايا ساقى الكأس الذي زاد خدّه

عليها احمراراً عدّ بالكأس عن صحتي

وما ذاك بخلا بالمدام وإنّما إذا لحت لم آمنّ عليهم من السلب

(١) لا توجد هذه القصيدة في نسخ الديوان كلها . ولقد نقلها من

فوات الوفيات .

(٢) العطف بالكسر : من كل شيء جانبه . وعطفا الرجل : جانبه من

لذن رأسه الى وركبيه .

(٣) الصدغ بالضم : ما بين العين والاذن . والصدغ : الشعر المتسلى على

هذا الموضع وهما صدغان .

(٤) تجّار بكسر التاء او فتحها جمع تاجر . ويجمع على تجّار بتشديد الجيم

عنّ عن الشيء : أعرض عنه : وعنّ له : ظهر أمامه . وعنّ عليه : التفّت إليه .

وبالله قل لي أيها الظبي كيف قد

تعلمت صيد الأسد في شرك الهدب (١)

وماذا الذي قد بعث فاسترهننت به

لديك الربى رهناً كثيراً من الكشب (٢)

فخذ قصة الشكوى من الأعين التي

نفيت لذيذ النوم عنها بلا ذنب

ولا تعبت صبراً تهتك ستره عليك فهتك السر اليق بالصبر

(٥٣) وقال يمدح زين الدين

يا دهر قد سمح الحبيب بقربه بعد النوى وأمنت عتب محبة

تالله لا آخذت صرفك بعدما صرف البعاد ولا جنحت لعتبه (٣)

أبدى النوى غدراً فأبدى الملتقى احساناً صفحي عن أساءة ذنبه (٤)

بتداً وكل يشتكي لرفيقه بعض الذي فعل الهوى في قلبه

لفظ رفق كما رفق مداومة

أم خالق زين الدين رفق لصحبه (٥)

(١) الهدب والهدب : شعر أشعار العينين . الواحدة : هدبة وهُدبة .

(٢) الربى جمع رابية : ما ارتفع من الأرض .

(٣) في ح (لقد اخذت) و « وما جنحت » في أ « كيف اخذت » في ظ : ١

وظ : ٢ « لا واخذت » .

(٤) في مط « وابدأ لي النقي » .

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ « وخلق زين الدين » .

ذو غرّة ودّ الزمان لو أنه      يجلو بنيرها دجّة خطبه (١)  
ومناقب علوية لما بدت      فرح الظلام وظنّها من شبهه  
مولاي دعوة من أو اقترح المنى      ما كان إلا أنت غاية إربه (٢)  
وافى إلى حفظ الوداد فوقه      ودعا يرجي العهد منك قلبه (٣)

(٥٤) وله عفا الله عنه (٤)

سلام مشوق مغرم القلب صبه      إلى حرم القدس الشريف فقر به  
سلام محب كلّما هبّ طارق      من الريح يلقي نشر كم في مهبه  
تذكر كم والشتوق يجري بدمعه      على خده والوجد يسري بقلبه  
لقد كان يرجو أن يثّ اشتياقه      شفاهاً فلم يقلر قبث بلبه (٥)  
وقد كان يهديه من النجم نوره      فمد غاب عنه ضلّ ما بين صحبه

(١) الغرّة من الرجل : وجهه . وغرّة كل شيء : أوله ومعظمه .

(٢) الأربة بالكسر : الحاجة ج مآرب .

(٣) في ح « فأوفه » مكان « فوقه » . في ظ : ١ « ودعي رخاء العهد » .

في ظ : ٢ « ودعي رخي العهد » .

(٤) لا وجود لهذه المقطوعة في مط .

(٥) بلبه : كذا وردت الكلمة في الأصول ، وفيها معنى غير أني أخاها

( بكتبه ) .



(٥٥) وقال في بخا نقي (١)

تسلطن في الملاح 'بخا نقي' فلم يرض بيدر التّم نائب (٢)  
وقد صفت له الاتراك جنداً وأصبح راكباً تحت العصائب (٣)

(٥٦) وقال رحمه الله

شدا حالي ليطربهم بلفظٍ للهوى يعرب  
فقال لسان حالهم مغني الحى ما يطرب

---

(١) لا وجود خلدن البيتين في ظ : ١ وظ : ٢ .

(٢) تسلطن : صار سلطاناً . البخانني : صانع البخني ، والبخني بضم الباء والنون : خرقعة تتقنع بها الجارية .

(٣) الاتراك : جبل من الناس ، وجمع تريكة : المرأة التي تترك في بيت أبيها فلا يتزوجها أحد . العصائب جمع عصاية بالكسر : الجماعة من الرجال ، أو الخيل ، ومنديل يعصب به الرأس ، في ح (وقد صفت الاتراك أنه جنداً) .  
في خ (وقد صنعت له الاتراك جنداً) .

## قافية التاء

(٥٧) وقال رحمة الله عليه (١)

أحلى من الشهد من هويت وكم شقت به في الهوى مرارات (٢)  
وكيف لا تستطاب ريقته وثغره سكر سنينات (٣)

(٥٨) وقال غفر الله له (٤)

عذار فيه قد عبثوا محبوه وقد عنتوا (٥)

(١) انفردت ظ : ١ بإيراد هذين البيتين . وورد ذكرهما في فوات الوفيات

٢ / ٤٢٥ .

(٢) الشهد : العسل ما دام لم يعصر من شمع . المرارة : هنة شبه كيس لازقة بالكبد ، تتكون فيها مادة صفراء ، تعرف بالمرارة ج مرائر ومرارات .  
في ظ : ١ « قنت » مكان « شقت » .

(٣) سنينات : لم اجد في معاجم اللغة أثراً لهذه الكلمة . ولقد سألت عنها بعض الأدباء السوريين على احتمال أنها من اصطلاحاتهم الخاصة . فقبل لي : ان لدى باعة السكريات في دمشق نوع مصنوع محلباً يسمى « سكر سنونو » ولعله كان يسمى سابقاً ( سنينات ) .

(٤) - لا وجود لهذه البيتين في مط . وقد ورد ذكرهما في الوافي بالوفيات ١٠ / ٣

(٥) عنت الرجل : اكتسب مأثماً . وعنت : وقع في مشقة . في ظ : ١

وظ : ٢ « عبثوا » مكان « عبثوا » .

يخاف عيون واشيه فيمشي ثم يلتفت

(٥٩) وقال وقد كتب بها الى أبيه

أبدآ بذكرك تنقضي أوقاتي      ما بين سُمّاري وفي خلواتي  
يا واحد الحسن البديع لذاته      أنا واحد الأحران فيك لذاتي  
ونجبتك اشتغلت حواسي مثلما      بجبالك امتلأت جميع جهاتي  
حسبي من اللذات فيك صداية      عندي شغلت بها عن اللذات (١)  
ورضاي أني فاعل برضاك ما      تختار من محوي ومن اثباتي (٢)  
يا حاضراً غابت به عشاقه      عن كل ماض في الزمان وآت  
حاسبت أنفاسي فلم أر واحداً      منها خلا وقتاً من الأوقات  
ومنها (٣) :-

ومدلتهم حجب عنك عقولهم      فهم من الأحياء كالأموات (٤)  
تتلو على الهضبات تطلب ناشداً      منهم كأنك في ذرى الهضبات (٥)  
لما بكوا وضحكت أنكر بعضهم      شأني وقالوا الوجد بالعبرات  
فاظنّتهم ظنوا طريقك واحداً      ونسوا بأنك جامع الأشتات

(١) في مط (اشتغلت) مكان (شغلت) .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ (ورضاك اني فاعل برضاك)

(٣) لا توجد كلمة (ومنها) في ظ : ١ وظ : ٢

(٤) المدلّة : الساهي القلب ، الزاهب العقل ، من عشق ونحوه . وقبل :

من لا يحفظ ما فَعَلَ أو ما فَعِلَ به ، في أ وفي ح (حجبت عنك قلوبهم) .

(٥) - لا يوجد هذا البيت في مط



ما تستعدّ لما تفيض نفوسهم فتفيض من كملو من حسرات (١)  
يا قطر 'عم' دمشق واخصص منزلاً

في قاسيون وحلّه بنبات (٢)  
وترنمي يا ورق فيه وبيا صبا  
مرّي عليه باطيب النفحات  
فيه الرضى فيه المني فيه الهدى  
فيه الذي كشف العمى عن ناظري  
فيه الأب البرّ الشفوق فدبته  
كفّ تمدة بجوده نحوي وأخ  
وإذا جنيت بسيداتي عدها  
وإذا وقيت بوجنتي نعاله  
لم يرض بالتقليد حتى جاء في  
نفس زكت وزكت بها أنوارها  
بهرت - وقد طهرت - سناً وتقدست

شرفاً عن التشبيه والشبهات

(١) لا يوجد هذا البيت في مط

(٢) قاسيون : الجبل المشرف على مدينة دمشق • في ظ : ١ وظ : ٢

(واقصد منزلاً) .

(٣) في مط ( فيه الخوى ) مكان ( فيه المني )

(٤) في ظ : ١ ( فيه لنا الأب الشفوق فدبته )

(٥) - في ح « بسائر الدعوات » •

(٦) في مط « عدّت تقصيري من الزلات »

(٧) هذا البيت وما بعده ثلاثة أبيات غير موجودة في مط .

في كل أرض للثناء عليه ما يروى بانفاس الصبأ العبقات  
أبني وان جلّ النداء وقلّ مة مداري نداء العبد للسادات (١)  
أنى التفت رأيت منك محاسنا ان ملت نشواناً فهنّ سقائي  
وبسرك استأنست حتى انتني لم أشك عنك تغرّبي وشتائي (٢)  
واذا ادّخرتك للشدائد لم تكن يوماً لغمز الحادثات قناني  
واذا التقيت او اتقيت ببأسك الـ مخطب الملم وجدت فيه لجاني  
وأرى الوجود بأسره رجع الصدى

وأرى وجودك منشأ الاصوات (٣)  
فعليك منك مع الأصائل والضحي تتلى أجلّ تحية وصلاة

(٦٠) وقال عني عنه (٤)

يا أهل نجد على هوائي سددتم سائر الجهات  
واعجباً ترتضون قتلي وانتم في الهوى حياتي

(٦١) وقال في مליح سمّاك (٥)

علق القلب بسمّك رشيق الحركات  
برديّ الشجر يفتر عن العذب الفرات

(١) في ح « وقل مقدارى » .

(٢) هذا البيت والبيتين التاليين له غير موجودة في مط .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « واذا الوجود بأسره »

(٤) و (٥) لا وجود لهاتين المفطوعتين في مط .

(٦٢) وقال سماحه الله (١)

عودي الى حسن التآني      فلقد جهلت من اجتنبت  
كم تظهرين محجبتاً      مهلاً فما هي عين بنت  
فلقد علمنا بالذي      قد كان منك وقد علمت  
قالت ائت من الحرائر      قلت بل ياستي كنت  
ما أنت ذاك السمهي      قوامه فلم احتجبت (٢)  
وجه اذا ما لاح قل      ت اقبحه ما بلت تحي

(٦٣) وقال هاجباً (٣)

واقوام لهم في العش      قى حكم القطع والبث (٤)  
يلوطون على الابن      ويزنون مع البنت  
ومن يسلم من قوم      يذبون على الكفتي (٥)

(٦٤) وقال غفر الله له (٦)

وحرمة الذهاب من عيشنا      وطيب أيتامي التي ولت

(١) و (٣) و (٦) لا وجود لهذه المقطوعات في مط .

(٢) انضدت ظ : ٢ بايراد هذا البيت .

(٤) القطع : الجزم . البث : الامضاء .

(٥) الكفتي : صانع الكباب . ويعتبر الغاية في قذارة الثياب والرائحة السنخة



إني على ما تعهدوني وفي وعقدة الميثاق ما حلت (١)

(٦٥) وقال رحمه الله (٢)

يا نائفاً شعرات عارضه الـ في ساقـت وشققت (٣)  
أخشيت طول حديثها فقطعتها من حيث رقت (٤)

(٦٦) وقال (دوييت) (٥)

من حين جلا العذار في الخلد نبات  
أحيا بوصاله وبالهجر امات  
وحية هو الكـ طلق النوم ثلاث (كذا) من تهجره فلا تسـل كيف يبات

(١) في ظ : ٢ ( إني على ما تعهدوني من وفا ) .

(٢) لا وجود هذين البيتين في معط

(٣) ساقـت : استمرت في النمو . ويقال ( ساق الخلد ) أي استمر بمرده  
بدون توقف . شققت : يقال ( شق النبات شقوقاً ) وذلك في أول ما تنفطر عنه  
الأرض .

(٤) - في ظ : ١ وردت كلمة مطسوسة في السطر الذي يلي هذا البيت فلم أتبين  
قراءتها . ويحتمل أنها ( له فيهم ) أو ( لبعضهم ) ثم يلي ذلك الأبيات الأربعة  
النالية : ولأنني لم أجزم بأنها الشاعرنا أو لغيره فقد رجحت أن أثبتها في الخامس .

لمأ رأيت جماعهم بجمعاً طم شالت وحظت  
ورأيت ضفدع ما نهم شربت وبنفت  
ورأيت وجه احبتي بعد البشامة قد تمفت  
فأخذت سكين اخوى وقطعتها من حيث رقت

(٥) انفردت في ظ : ١ بإيراد هذين البيتين .

## قافية الشاء

(٦٧) وقال عفا الله عنه (١)

قلبي بحب سواكم لا يعبت وفي غير الحب ليس يحدث (٢)  
 وحياتكم لاحلت عنكم في الهوى وإذا حلفت بحقكم لا أحنث  
 يا نازحين ونازلين بمهجتي لهواكم سحر بقلبي ينث  
 ان لم تجودوا بالوصال فعلنوا بالوعد قلبي ثم من بعد انكثوا  
 لام العذول على هواكم جاهلا ما طاب سمعي بالذي يتحدث  
 وأعرته اذني للذة ذكركم لا للذي بالصد فيه يبحث  
 انتم احبائي وانتم غايتي ان شتم حشوا الركاب أو التثوا  
 (٦٨) وقال ايضاً (٣)

يا ساكني مهجتي وقلبي أقسم قلبي وليس يحدث  
 ان مت في حبكم فاني احيا على عشقكم وأبعث

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في مط .

(٢) العبت : ارتكاب امر غير معلوم الفائدة ، او ليس فيه غرض صحيح لفائدته . وعبت الشيء بالشيء : خلطه به . في ظ : ١ ( لا يتحدث مكان ليس يحدث ) .

(٣) لا وجود هذين البيتين في مط .

## قافية الجيم

(٦٩) وقال رحمه الله (١)

من كمثل المقلّة السوداء بالدعج  
 وخضّب الوجنة الحمراء بالضرج (٢)  
 ومن على ذلك الورد الجنى جنى  
 ومن بسيف النجنى خاض في المهج (٣)  
 كأنما قلم أجراه كاتبه  
 فخط لأمّاً على الياقوت بالسبيج (٤)  
 يا عاذلي كن عذيري في محبته  
 فمأ على العاشق المفتون من حرج (٥)  
 تبارك الله ما أحلاك في نظري وجلّ خالق هذا المنظر البهج

(١) لا وجود لهذه القصيدة في الديوان . ولقد نقلها من مجموعة خطية قديمة تعود إلى مكتبة جامعة الحكمة .

(٢) الضرج حركة : الحمرة . المضرج : المصبوغ بحمرة ، وهو دون المشبع ، وفوق المورّد .

(٣) المهج بالضم جمع مهجة : الدم ، وقيل : دم القلب خاصة .

(٤) السبيج حركة : الخرز الأسود . فارسي معرب .

(٥) في الأصل « العنوى » مكان « المفتون » .



وان بدار ورض خلدتيه ووجنته    أغنت باز هارها عن سائر الفرج (١)  
 بوجنتيك التي خضبت بها بدمي    وأشرق باحمرار من دم المهج (٢)  
 لا تقتل الصب بالهجران    يا أملي  
 وارفق بقلب محب في هواك شجي (٣)

(٧٠)    وله عفا الله عنه (٤)

قد قلت لما مرّ في معرضاً    كالبدر تحت الغسق الدّاجي  
 يهتز في مشيته متعباً    من كفل كالموج رجّاج  
 وبلي على حل مراويله    فانه شدّ على عاج

(٧١)    وقال عفي عنه (٥)

مرت على طول المدى حجبجي  
 وكم شكوت فلم تصغوا الى حجبجي (٦)

- 
- (١) الفرج جمع فرجة بالضم أو الكسر : التخلص من الهم والغم .  
 (٢) المهج جمع مهجة : النفس . يقال : بذات له مهجتي أي نفسي .  
 (٣) الشجي بتخفيف الياء على وزن فَعِيل : المشغول ، والحزين .  
 (٤) انفردت ظ : ١ بإيراد هذه الأبيات .  
 (٥) لا توجد هذه المقطوعة في مط .  
 (٦) الحجبج الأولى بالكسر جمع حجة : السنة . والثانية بالضم جمع حُجّة : البرهان .

ياساكفني جلق قد طاب عندكم

نشر الفراديس فأتوا الصب بالفرج (١)

باب السلامة مردود لعاشقكم والنصر منكم عليه في الهوى الحرج

خطبت وصلكم في جامع لهوى وقت مبتدر الساعات والدرج (٢)

طابت بذكركم الدنيا بأجمعها لما تحمّل منكم عاطر الأرج

أنتم وأنتم وأنتم مسمعي نظري قلبي فان ترتضوا ما قلت يا فرجي

(٧٢) وقال غفر الله له (٣)

كساه ثوب الجلال حسن لطرز خديّه لم يهرج

وحسن ذاك العذار نادى ان لم يكن معلماً فدحرج

(٧٣) وقال غفر الله ذنوبه (٤)

دب نمل العذار في الخدّ يبغي شهد ريق يجلو به ما تأجج (٥)

كان يمشي بخدّه مستقيماً مذرأى في خدوده النار عرج

(١) جلق بالكسر : دمشق . الفراديس جمع فردوس : البستان الخاوي

لكل ما في البساتين ، والفردوس : الجنة . في ظ : ١ « فأتوا الصبر بالفرج » .

(٢) الساعات : كذا وردت الكلمة في ظ : ١ وظ : ٢ واخلها « الساعات »

(٣) و(٤) لا وجود لهاتين المقطوعتين في مط .

(٥) في ظ : ٢ « يجلو به ما تدجج »

## قافية الحاء

(٧٤) وقال فيما يقتضي ذلك (٤)

مولاي إنا في جوارك خسة      بتنا بيت ما به مصباح<sup>(٢)</sup>  
 ما فيه لا لحم ولا خبز ولا      ماء ولا شيء له نرتاح  
 كل<sup>(٣)</sup> تراه من الكآبة والطوى      شبخا فنحن الخمسة الأشباح<sup>(٣)</sup>  
 ما فائنا إلا التجلل بالعبا      فجسومنا لعبت بها الأرياح

(٧٥) وقال غفر الله له

وبين الخلد والشتفتين خال      كزنجي<sup>\*</sup> أتى روضاً صباحا  
 تحير في الرياض فليس يدري      أينجني الورد أم يجني الأقاحا

(٧٦) وقال رحمة الله عليه

صاحي الجوانح لست منه بصاحي      سلب الجسوم وهم<sup>\*</sup> بالأرواح

(١) لا توجد هذه المقطوعة في ظ : ٢ .

(٢) في ح وفي خ « مولاي ان في جوارك »

(٣) الطوى : الجوع في ح « شبخا » وفي خ « شجا » مكان « شبحاً » .



يا بدر قد سد العزام مسالكه  
قد حرت فيك بمن اروم تشفعاً  
فأنز بوجهك مسرحي ومراحي (١)  
حتى تفوز مقاصدي بتجاح  
بنفؤادي المراتح ام بسهادي ال  
فيعرفك الفيتاح او فبطرفك ال  
لا ترقدن عن ساهر في ليلة  
مذ غاب وجهك لم يفز بصباح (٢)  
سقمّاح او فبعطفك الرماح (٣)

(٧٧) وقال عما الله عنه (٤)

بدا وجهه من فوق أثمر قدّه  
وقد لاح من أيل الذوائب في جنح (٥)  
فقلت عجيب كيف لم يذهب الدجى  
وقد طلعت شمس النهار على رمح (٦)

(١) في ح وظ : ١ « مسرحي ومراحي » . وفي ظ : ٢ « فنور وجهك »  
مكان « فاز بوجهك » .

(٢) بنفؤادي المراتح : كذا وردت الكلمة في جميع النسخ . واحسبها  
« المتناح » أي العطشان ، او « المتناح » أي الخمرق من المم . والأولى اقرب الى  
اسلوب الشاعر . والثانية اجود .

(٣) في ح « او بطرفك » وفي ظ : ١ وظ : ٢ « وبعرفك » و « ام فبطرفك »  
و « ام فبعطفك » .

(٤) لا وجود لهذين البيتين في ظ : ٢

(٥) في المنتخب من ادب العرب « من سود الذوائب » .

(٦) في فوات الوفيات « فقلت عجيباً » .

(٧٨) وقال ساعده الله (١)

ناوليني السكأس في الصبح      ثم غني لي على قدحي (٢)  
 وادري شمس وجهك لي      فضياء الشمس لم يلح (٣)  
 واشغلي كفئك في وتر      لا تملها الى السبح (٤)  
 واذا اطربني وبدا      بانثشائي حال مفتضح  
 عانقيني باليدن كما      يفعل الاحباب من فرح  
 واذا عانقت من طرب      غصن قد منك متشح  
 فضعي ازرار اطواقك عن      صدرك الفتان بالملح (٥)  
 واذا ما الامر كان كذا      فاتزعي السروال واطرحي  
 وخذي ذا . . . اجمعه      واطلي ما شئت واقترحي (٦)  
 ثم روعي بالامان فث      لي بسر قط لم يبح (٧)

(١) لا توجد هذه القصيدة في ظ : ٢ .

(٢) الصبح جمع صبحه بالغيم : سقية الصباح . في ظ : ١ « ثم غني »

(٣) في ح « فاديري » . في ظ : ١ « شمس راحك » .

(٤) في أ وفي ح « لا تملها » وفي خ « لا تملها » مكان « لا تملها » .

(٥) في مط « فدعي » مكان « فضعي » .

(٦) هذا البيت غير موجود في « أ » وفي « خ » .

(٧) وهذا البيت ايضاً غير موجود في « أ » وفي « خ » .

(٧٩) وقال غني عنه (١)

أخجلت بالشَّعر ثنابا الاقاح      باطرة اللَّيل ووجه الصبح (٢)  
 وأعجمت اعينك السحر مذ      أعربت منهن صفاحاً فصاح  
 فيا لها سوداً مراضا غدت      تسلى للعاشق بيضا صحاح  
 يا للهنوى من مسعد مغرماً      رأى حمام الأيلك غنى ففاح (٣)  
 يا بانه مالت باعطافه      ها قد عرفنا منك هز الرماح (٤)  
 وأنت يا أسهم الحافظه      اثخنت والله فؤادي جراح

(١) لا توجد هذه المتفاوتة في ظ : ٢ .

(٢) الاقاح : نبات أوراق زهره مفانجة واحدة : اقحوانة . في النجوم الزاهرة ٧ / ٣٨١ « ثنابا الملاح » . في عصر سلاطين المماليك ٥ / ٣٧٢ « باطرة البدر » .

(٣) الأيلك : الشجر الكث الملتف . الواحدة أبكة . في ظ : ١ « غنى فصاح » .

(٤) في ظ : ١ وفي النجوم الزاهرة « علمتني كيف تهز الرماح » .



## قافية الخاء

(٨٠) وقال رحمه الله (١)

كتب الجمال بخده نسخة بمحقق حسن الوري نسخة  
لو عاينته العابدات صبت أو باخل صان اللهى نسخة (٢)

(٨١) وقال غفر الله له (٣)

يا من أطال التجني وقد أسا في التوختي (٤)  
أسرفت نيهاً وعجبا وكثرة الشدة برخي

(٨٢) وقال عفا الله عنه (٥)

أياك يا طائر قلبي فني وجنته معنى الجمال نسخ  
كم حاتم حول الحمى صاده فتخاله الحبة والصدغ فتح

(١) و (٥) لا وجود لخاتين الممنوعتين في مط .

(٢) اللهى جمع حوة : العطية الجزيلة ، وقبضة من الحب توضع في فم الرحي

لطحنها .

(٣) لا وجود لخذين البيتين في جميع نسخ الديوان . نقلتها من فوات الوفيات

وورد ذكرهما في الوافي بالوفيات وفي تاريخ ابن الفرات .

(٤) أسا : أساء . التوختي : من توختى الأمر : نعمة وتطلبه دون سواه .

## قافية الدال

(٨٣) وقال معاتباً أحد الأمراء على اصغائه  
لأقوال الأعداء

كيف خلاصي من الذي أجد	قد أعوز الصبر عنه والجلد (١)
ما قلت يوماً قد انقضى عدد	من الأعادي إلا أتى عدد (٢)
قد عرفوا من أنا وعاقبهم	عن اعتراف بفضل الحسد
ما بلغوا ما حوت من أدب	فبالغوا في أذائي واجتهدوا
وزوروا قولهم وما صدقوا	في نقل شيء ضري به قصدوا (٣)
حاشا لمثل الأمير يسمع ما	قالوه عني وما به شهدوا
مالي إلا بيتي أقيم به	فلا يراني من بعدها أحد (٤)
أو اتني أحرف النيا في من	خاني ولا يستقر بي بلد (٥)

(١) - في ظ : ١ وظ : ٢ « فيه والجلد » .

(٢) في ظ : ١ « إلا اتاني من العدى عدد » .

(٣) في ظ : ١ « أفوالهم قد زوروا وما صدقوا » . وفيها وفي ظ : ٢ « في كل شيء ضري به قصدوا » .

(٤) في ظ : ٢ « من بعده أحد » .

(٥) حرف الشيء عن وجهه : صرفه . لا يوجد هذا البيت في مط .

في ظ : ١ وظ : ٢ « لو اتني أحرف » .

والأرض إلا دمشق لي وطن والناس إلا الأمير لي سند (١)

(٨٤) وقال في شخص اسمه محمد

ألين فيقسو ثم أرضي فيحمد  
يهز قواماً ناضراً وهو ذابل  
أشكو فلا يشكي وأدنو فيبعد  
إذا ما تشنى فهو في الحسن مفرد (٢)  
يقول لي الواشي تعد عن الذي  
تببت به مضى الفؤاد ويرقد (٣)  
ودع عنك ذكرى من غدا لك ناسياً  
ملولا فكم في العالمين محمد  
فقلت اتشد يا عاذلي ليس في الورد  
يرى مثل من قد همت فيه ويوجد  
فما كل زهر ينبت الروض طيب  
ولا كل كحل لناواظراً ثممد (٤)

(٨٥) وقال رحمه الله

وما فيه من حسن سوى أن طرفه لكل فؤاد في البرية صائد (٥)

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ « بلد » مكان « وطن » . ورد هذا البيت في ح  
خطاً - في آخر القطعة المرقمة ٨٥ « التي مطلعها :

« وما فيه من حسن سوى أن طرفه لكل فؤاد في البرية صائد »

(٢) الذابل : الرمح ، في ظ : ١ وظ : ٢ « يهز قواماً ذابلاً وهو ناضر » :

(٣) تبعث : فعل أمر أي خطه وانصرف عنه .

(٤) الأثم بالسكر : حجر يكحل به .

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ وفي فوات الوفيات « وهل فيه من شيء سوى

أن طرفه » .



وان محيته اذا قابل الدجى    اثار به جنح من الليل راكد (١)  
وان ثنياه نجوم لبدرة    وهن لعقد الحسن فيه فرائد (٢)  
فكم يتجافى خصره وهو ناحل    وكم يتحالى ريقه وهو بارد (٣)  
وكم يدعى صوناً وهذى جفونه    بفترتها للعاشقين تواعد (٤)

(٨٦) وقال (دو بيت) (٥)

ان صد وأضحى للجفا يعتمد    أو زال وداده الذي اعتقد (٦)  
فالأمر له وما عليه حرج    لا يدخل بينه وبينى أحد

(٨٧) واه (دو بيت) (٧)

ما عدلك في الهوى له مستند    هيهات يرى لي سلوة أو جلد (٨)

(١) جنح الليل بكسر الجيم أو ضمّه : طائفة منه . في ظ : ١ « اذا قارن  
الدجى » وفيها وفي ظ : ٢ « أصبح من الليل » .

(٢) الفرائد جمع فريدة : الجوهرة النفيسة . في ظ : ١ « نجوم بثغره » .

(٣) تجافى : لم يلزم مكانه ومال من جانب الى جانب . في ظ : ١  
« يتحالى ثغره » .

(٤) الفترة : الضعف والانكسار . في ظ : ١ « تقر بما للعاشقين » . في  
فوات الوفيات « للعاشقين مواعد » .

(٥) و (٧) لا وجود لهاتين المقطوعتين في مط :

(٦) في فوات الوفيات « وراح للجفا » .

(٨) في ظ : ١ « هيهات يرى سلوة لنا أو جلد » .

في قلبي ما ثلثته تعرفهم الله ومن أحبه والكمذ (١)

(٨٨) وقال عفا الله عنه (٢)

كلفت بمحسوب كثير حياؤه أه وجنة من حسنها خجل الورد  
فاول ما تلقاه يحمر وجهه

كذلك تكون الشمس اول ما تبدو (٣)

(٨٩) وقال غفر الله له (٤)

له مني المحبة والوداد ولي منه القطيعة والبعاد (٥)  
فقلبي لا يلائمه اضطراب وجفني لا يفارقه السهاد  
كلفت بحبه صوفي وصل فاضيه اليه لا يعاد

(٩٠) وقال عني عنه (٦)

عريب كان لي معهم عهود ظننت بقاءها ولهم وداد  
عهدت لديهم خلقاً جميلاً وقد غضبوا ولوردوا لعادوا (٧)

(١) في ظ : ١ « في قلبي ما ملأته يعرفه » .

(٢) لا وجود لـ هذين البيتين في مط .

(٣) في ظ : ١ « فاول ما تلقاه يحمر خجلة » .

(٤) لا وجود لهذه المقطوعة في ظ : ٢ .

(٥) في خ « العباد مكان البعاد » .

(٦) انفردت ظ : ١ بإيراد هذين البيتين .

(٧) في البيت اقتباس من الآية السكرية « وأوردوا لعادوا لما نهوا عنه »

وانهم لسكاذبون » الانعام : ٢٨ .

(٩١) وقال متغزلاً ومتحمساً

تداركه قبل البين فاليوم عهد<sup>ه</sup> وجد<sup>ه</sup> معه بالدمع فالدمع مع جهده<sup>ه</sup>  
له كل يوم في الوداع مواقف تحليلي<sup>ه</sup> من<sup>ه</sup> بان المصلى ورنده<sup>ه</sup>  
علام رمت قلبي هناك ظباؤه بليت<sup>ه</sup> بحظ<sup>ه</sup> كلما رمت مقصدا<sup>ه</sup>  
أجير أنا أنا وإن برح الهوى لنأسو جراحات الهوى بتعامل<sup>ه</sup>  
يلد<sup>ه</sup> بكم سهل الغرام وصعبه تعالوا نعيد الوصل نحن وأنتم<sup>ه</sup>  
ولا تفتحوا للعتب باباً فربما ومتقيم مني وذنب<sup>ه</sup> عنده<sup>ه</sup>  
يذوب لها رخو الجاد وصلده سقي بالحيا بان<sup>ه</sup> المصلى ورنده<sup>ه</sup> (١)  
وقد كنت قدماً تتقني أسده يساق به من جانب الدهر ضده<sup>ه</sup> (٢)  
وعز علينا بعد من طال بعده (٣) يشار باطراف الأمان<sup>ه</sup> شهده<sup>ه</sup> (٤)  
ويحلو بكم هزل العتاب وجد<sup>ه</sup> (٥) فلا رأي منا عند من دام صده<sup>ه</sup>  
يعز<sup>ه</sup> عليكم بعد ذلك سده<sup>ه</sup> (٦) مقال<sup>ه</sup> : وهذا الحر قلبي عبده<sup>ه</sup> (٧)

(١) البان : شجر سبط القوام . المصلى : اسم مكان . الرند : شجر طيب الرائحة .

- (٢) في ح : بليت بلحظ . في ظ : ١ وظ : ٢ « رमित بلحظ » .  
(٣) في خ : « أنا وإن برح الهوى » لا وجود لهذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢  
(٤) شهده بالضم : حضوره . لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ .  
(٥) في ح : « يلد بكم سهل الغرام » لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢  
(٦) في ظ : ١ « فلا تفتحوا » وفيها وفي ظ : ٢ « يعز علينا » .  
(٧) في ظ : ٢ « ومتقيم عندي » . وفيها وفي ظ : ١ « مقال<sup>ه</sup> لهذا الحر اني عبده » .



ولو كان لي عقل كنت فأنما

باب الفتي يدري ويدرك رنده (١)

سكرت باقداح وعيناها خمرها وهت بيستان وخداه ورده  
رعى الله ليلاً زارني فيه والدجي بكتحه اولا توضع نده  
وقد نظمت صدري عنقاؤا صدره عقود الرضا حتى تناثر عقده (٢)  
فقابلت وجهاً مجتلى العين بدره

وقبلت ثغراً مشتهى النفس برده (٣)

فلما بدا واشي الصباح بوشيه ونيط علينا من يد الجوى برده (٤)  
ترقرق دمع من متن لحظه فحققت ان السيف فيه فرنده (٥)  
فما باله من بعد عرف تنكرت خلائقه حتى تغير عهده  
كذلك رأيت الدهر ان يصنف منهلاً

تكدر من حوض الحوادث ورده (٦)

(١) لا يوجد هذا البيت في مط . في ظ : ١ . لعت « مكان » كنت

(٢) في ظ : ٢ . لقد نظمت صدري .

(٣) في ح « بشتهى » مكان « مشتهى » . وفي ظ : ١ « تجتلى العين »

و « نشتهى النفس »

(٤) في ح « بواشيه » مكان « بوشيه » لا يوجد هذا البيت في ظ ١ .

(٥) متن اللحظ : وسطه . كما يقال : متن الطريق جاذبها اي وسطها .

الفرند : جوهرة السيف ووشيه . في ظ : ١ وظ : ٢ « برقرق دمع العين في متن لحظه »

(٦) في ظ : ١ وظ : ٢ « كذلك دأب الدهر » وفي ح « منهله » مكان

« منهلاً » و « برده » مكان « ورده » وفي ظ : ١ « من حوض الحوادث » .

أقول لقلبي والغرام يقوده      وسيف التجني والتمني يقده  
لك الله دَعْ قول الأمانى وخله      فما كل مقدوح يرى لك زنده (١)  
إذا لم تدم للروح والجسم صحبة      فأني حبيب دائم لك وده  
سأسري وجنح الليل يسطو ظلامه

وأسعى وقلب الشمس يفتح وقده (٢)  
أعني على نيل العلى انني بها      أخو كلف لاشيء عنها يصده (٣)  
أروم بعزمي فوق ما دون نيله      لواء المنايا خافق الظل بنده  
وما شرفي إلا بنفسي وان يكن      لقومي فخار طاوول النجم مجده  
وأو كان تحصيل الفخار بنسبة      تساوى إذا حاد الحسام وغمده (٤)  
ولا ذنب لي إلا الكمال على الصبا      فمن لي بعيب أو بشيب يرده (٥)

(٤٥) وقال رحمة الله عليه

متى يعطف الجاني وينقضى وعوده  
فقد طال منه هجره وصدوده

(١) لا يوجد هذا البيت في مط . في ظ : ١ « لك الله داع من قول  
الاماني وخله » .

(٢) في ظ : ١ « مد ظلامه »

(٣) لا يوجد هذا البيت في مط . في ظ : ١ « انني لها مكان » انني بها »

(٤) في ح « تحصيل الفخار » مكان « تحصيل الفخار » .

(٥) في مط « او بشيب أعدّه » وفي ظ : ٢ « او بشيب ارده » .

أشد نفاراً من منامي عطفه    واكذب من طيف الخيال وعوده  
هلال بعيد النيل آمن ذا يرومه

ومرعى خصيب الروض من ذا يروده (١)

يسل سيف اللحظ منه فيضه    إذا رام فتكاً في المحبين سوده (٣)  
إذا أسرت صبياً سلاسل شعره    فذاك الذي ما ان تفك قيوده  
يسوق الى قلبي التضنا ويقوده

ويطرد عن جفني الكرى ويدوده (٥)

يريني قضيب البان منه نهوضه    ويحكي كتيب الرمل منه قعوده (٤)  
وان جئت أبغي وصله زاد صدته    كأني من هجرانه استزیده (٦)  
كأنا قسمنا نصف شعبان بيننا    على حكم ما يرضي الهوى ويریده (٢)  
حلاوته في ثغره وكلامه    ونيرانه في مهجتي ووقیده (٧)

(١) يروده : بطلبه .

(٢) بيضه : سيوفه : سوده : عيونته .

(٣) يدوده : يدفعه . في ظ : ١ وظ : ٢ « ويروده » مكان « ويدوده » .

(٤) - في ظ : ٢ « يريني نهوض البان » .

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ « اذا جئت » و « زاد صدته » .

(٦) الظاهر من مضمون هذا البيت والذي بعده ان الناس في زمن الشاعر ، كانوا يوقدون النيران في ليلة النصف من شعبان كما يفعل اليوم الكثير من سكان العراق ولسكنهم كانوا يهادون الخلوى ، لا المتفجرات .

(٧) الوقيد كقتيل : ما توقد به النار من حطب وغيره . في ظ : ١ وظ : ٢

« ووقوده » مكان « ووقيده » :



(٩٣) وقال غفر الله ذنوبه

دمع تناثر عقمده وهوى تحكّم عقده  
يا للهوى من معرض يصل التعتب صده (١)  
لولا مدامة ريقه ما مال سكرأ قده (٢)  
نغر يباح شهيدته فعلام يحصى شهده  
لم يكسني برؤ الضنا وأبيك إلا برده  
اني لأشكو في الهوى ما راح بفعل خده (٣)  
ما كان يعرف ما الجفا حتى تفتح ورده

(٩٤) وقال من أبيات في الممدح

فكم جمع الحسن النفيس من العلى  
وكم فرق الجيش الخميس من العدى (٤)

---

(١) تعتب عابه : خاطبه الادلال ، أي الاجترأ عليه لثقله بمحبته . في ح  
« يصل التعتب » .

(٢) انفردت ظ : ١ بإيراد هذا البيت .

(٣) لا وجود لهذا البيت ولا الذي يليه في مط

(٤) الجيش الخميس : المؤلف من خمس فرق . في ظ : ١ وظ : ٢

« المعنى النفيس » .

وكم قد نضاً سيفاً بكف كريمة  
فاحسن وضع السيف في موضع الندي (١)

(٩٥) وقال في وصف النفسج

بنفسج جاءت وحيث به من قدتها يحكي انقذا الأملدا  
كأنه في كفها أدمع من أعين قد ملئت إثمدا (٢)

(٩٦) وقال عفا الله عنه

فضحت جيد الغزال بالجيد وفقته بالدلال والغيد (٣)  
وكنت أولى من الغصون بما يعزى لأعطافها من المبد  
لست أطيع العذول فيك على غي لديه ولا على رشد  
لا أنت ممن يدي على كبد أتلها بل يدي على كبدي (٤)  
يا ساقياً مهجتي كؤس هوى وسائقاً مقاتلي إلى السهد (٥)

(١) في البيت إشارة إلى قول المتنبي :

« ووضع الندي في موضع السيف بالعلى مضر كوضع السيف في موضع الندي

(٢) الأند حجر يكتحل به . في ظ : ١ وظ : ٢ كأنها في كفها مدمع

(٣) الجيد حركة : حسن العنق وطوله . الغيد حركة : لبن الأعطاف

(٤) يدي ، الأولى : فعل مضارع ، من ودى القاتل القتل يديه ودياً ودية

وهي ما يعطى من المال بدل نفس القاتل أو بدل تعطيل عضو منه . في مط

« أتلها » مكان « أتلها » .

(٥) في ظ : ١ « كؤس ردى » في ظ : ٢ « كؤس جوى » .

ومودعي صبوة أوائلها      يقصر عنها أو آخر العدد (١)  
عندي من الوجد ما به أجلي      يفتنى ولم أبده الى أحد (٢)  
قد نضجت مهجتي هوى فاذا      قالت قد للغرام قال قدي (٣)  
وجدت منك القلى بلا طلب      فكم طلبت اللقما فلم أجد  
أول عهدي بالحب فيك غدا      آخر عهدي بالصبر والجلد (٤)  
يا شعره قد أعنت ليلي في الطو      ل على ناظري فاشتد  
وأنت يا خدّه نسبت الى ال      رقة إلا على أخي الكمد (٥)  
وأنت يا طرفه السقيم أما      ترحم ما قد حكاك من جسدي (٦)  
يميل قلبي لرشف ريقته      من أين للتار نسبة البرد  
هل لقتيل الحدود من دية      أو لطعين القود من قود (٧)  
يا من لحظتي ما راح منعكساً      إلا بهجر في الحب مطرد (٨)

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ « أو آخر الأبد » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « عندي من الوجد ما به أحد » .

(٣) قدي : اسم فعل بمعنى يكفى . قدي : فعل امر من وقدت النار :

اشتعلت . في ظ : ١ وظ : ٢ « مهجتي جوى » .

(٤) في ظ : ١ « لعل عصري بالحب فيك غدا » .

(٥) سقطت كلمة « إلا » من خ .

(٦) في خ « من جسدي » .

(٧) القود بالكسر : القصاص أي قتل القاتل بدل القتيل . في ح « من

فؤادي » مكان « من قود » :

(٨) في ظ : ٢ « يا من لحظ ما راح » : وفيها وفي ظ : ١ « بهجر » مكان

« بهجر » .



تالله يا ليليّ الطويل لقد قصّرت نومي فلم يعد يُفد (١)  
حسبي وحسب الهوى وحسبك ما  
يفعله الحجر بي فلا ترد  
يا ناسياً عهدي القديم وما غير هواه يمرّ في خلدي (٢)  
أين الليليّ وأنت عندي قد حوالك طرفي وأنت طوع يدي (٣)  
حيث أنادي وأنت مبتسم يا عين روّدي ويا شفاه روّدي (٤)  
واليوم لي أدمع تسرب في الأخذ كورق في كفّ منتقد (٥)  
لقد نوى العاذل المسيء بنا بظاهر النصّح وباطن الحسد (٦)

- (١) في ظ : ١ وظ : ٢ « بالله يا ليلي » و « قصّرت بري » . في ح وخ  
« بفد » مكان « بفد » .  
(٢) في مط « بمد في خلدي » .  
(٣) في ح « أين الليليّ وأين عندي » .  
(٤) روّدي « فعل امر ، من راد الشيء : طلبه ، وراد الأرض : تفقد ما فيها  
من المراعي والمياه في ظ : ١ « يا عين روّري » .  
(٥) الورق والورق والورق : الدراهم المصروبة . في « أ » وفي « ح »  
« كورد في كفّ منتقد » .  
(٦) لا يوجد هذا البيت في مط . سقطت من ظ : ٢ كلمة « بنا » . في  
ظ : ١ « بظاهر العدل » .

(٩٧) وقال يمدح القاضي محي الدين عبدالله بن عبدالظاهر

المتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٢ هـ

حييت يا رب الحمى بزود      من مغرم دنف الحشا معمود (١)  
يا زهتي الكبرى ومعدن الدني      ومحل أهل مودتي وعهودي  
عوجوا عليه فلست أبرد غلة      حتى أعقر في ثراه خدودي (٢)  
لو كنت إذ ادعو أجاب لقلت يا      أيام وصلي بالأحبة عودي (٣)  
أيام ذات الحال ليس تخل في      وعد وذات الجيد ذات الجود (٤)  
ورشيقة الأعطاف ذات مقبل      يفتري عن عذب الرضاب رود  
ناديتها والركب بين مودع      يهدي الجوى ومودع مكود  
يا ظبية الوعساء ما ضرت الهوى  
لو كنت من قنصي وبعض صيودي (٥)

(١) زود : موضع بين الثعلبية والخزمية بطريق الحاج من الكوفة ولما  
سافر الرشيد للحج واشرف على الحاج فمثل بقول الشاعر :

أقول وقد جزنا زود عشية      وراحت مطاياتنا تؤم بنا نجدا  
على أهل بغداد السلام فاني      أزيد بسيري عن بلادهم بعدا  
(٢) في ظ : ١ « أبرد غلتي » .

(٣) في مط : أيام انسي بالتأمك عودي .

(٤) في ظ : ٢ « وذات الجيد ذات الجيد » .

(٥) الوعساء : رابية من رمل ليستة تفتت أحرار البقول . والوعساء موضع  
بين الثعلبية والخزمية على جادة الحاج .

قالوا الشباب الى الغواني شافع  
قالوا الثراء يزينه فاعمد الى  
فخرجت اظهر همتي ومحبتني  
وسريت مدت لجا اليه ومد لجا  
لاوعر اهل الشام يبعدين ولا  
حتى انحت بمن به اتضحت انا  
عظم ومجد ما استطعت فانه  
لا تنقضي اوصافه الحسنى ولا  
خاق الندى خلقاً له وكذا لهم  
عشقهم العلياء إلا أنها  
رفعتهم وازدان منظرها بهم  
اقوالهم للصدق والأفعال لا

مالي رجعت بشافع مردود  
ظل ابن عبد الظاهر الممدود (١)  
ومطيتني ومقاصدي وقصيدي  
والشوق يدني منه كل بعيد (٢)  
الرميل المديد ولا اتساع اليد (٣)  
طرق الهدى وادلة التوحيد  
أعلى من التعظيم والتمجيد (٤)  
اوصاف آباء له وجدود  
طيب الثمار داليل طيب العود (٥)  
أمنت جناية فجرهم وصدود  
فهي السماء وهم بدور صعود  
تأييد والآراء للتسديد

- (١) في ظ : ١ « قالوا المزينة يزينه » . في ظ : ٢ « قالوا الثراء يزينا » .  
(٢) ادلج ادلاجاً وادلج ادلاجاً : سار الليل كليلته او في آخره . دلج دلوحاً  
بالحاء المهملة : مشى بحمله منقبض الخطو الثقيل عليه .  
(٣) ولاوعر أرض الشام « و » تثنيي « مكان » يبعدين « .  
(٤) في ظ : ١ « لأنه » مكان « فانه » .  
(٥) لا يوجد هذا البيت في مط . سقطت كلمة « له » من ظ : ٢ .  
(٦) في ح « عشقهم العلياء » . وفي ظ : ١ و « ح » و « خ » : ( جناية  
فجره ) .



(٦٠) وقال عني عنه

وصالك أنهى مطلبي ومرادي  
وحسبك أبهى مرتعي ومزادي (١)  
ودونك لو وافيت ربعك زائراً  
خطاب جدال في خطوط جلال (٢)  
حبيبي لقد رويت عيني بدمعها وغادرت قلبي للتصبر صادي  
ونقصت في حظتي كما زدت في الهوى  
صدودي - يا كلّ المنى - وبعادي (٣)  
فوالله لم أطلق لغيرك مهجتي غراماً ولم أمنح سواك ودادي  
بعيشك نبة\* ناظريك لعلها تردّ على طرفي لذيق رقادي (٤)  
إلى الله أشكو في الغرام محجباً بقلبي فلا تلقاه عيني بادي (٥)  
أحاذر طولاً من ذؤابة شعره فقد وصلت من قدته لفؤادي

---

(١) في ظ : ١ : وارادني وحسبك أبهى مرتعي ومزادي .

(٢) في ح : ودونك لو رأيت .

(٣) في ظ : ١ : وظ : ٢ : ونقصت من حظي . وفي ظ : ١ : ( صدودك )

مكان ( صدودي ) .

(٤) في ظ - ١ : ( نبة مقلتيك ) . وفي ح : ( لذيق فؤادي ) .

(٥) في ح : ( فلا تراه ) مكان ( فلا تلقاه ) .

(٩٩) وقال في شخص اسمه علي

سيوف مواض مرهفات قواطع  
قواض روح الموت فيها ويغتدي (١)  
إذا جرّدت في الحرب صالت كأنّتها  
عيون علي في فؤاد محمد (٢)

(١٠٠) وقال في ملبح يلوح في وجهه حب الشباب

قالوا حبيبك فيه حب يلوح بخد (٣)  
فقلت ما هو حب لكنه زرّ ورد

(١٠١) وقال في وصف البنفسج

أهدى لنا بنفسجاً مشوره بروقنا من كفته الغض الندي (٤)  
كأنه مدامع من أعين قد كحلت جفونها بأحمد (٥)

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ (سيوف حداث) و (مواض بروح) .

(٢) محمد : يعني نفسه . في ظ : ١ « سيوف علي » .

(٣) القافية في ظ : ١ وظ : ٢ ملحقة بهاء « بخده » و « ورده » .

(٤) في ظ : ١ « مسوده » مكان « مشوره » .

(٥) في مط : « كأنها في كفه مدامع من أعين قد مكث بأحمد » وفي ظ : ١

وظ : ٢ « كأنها مدامع » .

(١٠٢) وله رحمه الله (١)

رأى المسيحيون منه دمية تعطو كبدل فوق غصن مايد (٢)  
فبرهنوا تثليثهم بشكله لما رأوا ثلاثة في واحد

(١٠٣) وقال عفا الله عنه (٣)

كلفت بحب مستوفي فهل من آخذ بيدي (٤)  
إذا استدعي على تلقى تجهيه على كبدي (كذا) (٥)

(١٠٤) وقال غفر الله له (٦)

هل جابر جائر بالوصل لم يجد أم ناصر ناصر جفني على السهد (٧)  
منعم البال لا تشي معاطفه يد الغرام وتشها يد الميّد

(١) انفراد كذاب الوافي بالوفيات بإيراد هذين البيتين ولا وجود لهما في نسخ الديوان كافة .

(٢) تعطو : تمددتها متطاولة .

(٣) انفردت ظ : ١ بإيراد هذين البيتين .

(٤) المستوفي : المكلف بحماية اموال الدولة .

(٥) كذا ورد البيت في الأصل ولم اجد ما ارجحه لاصلاحه .

(٦) لا توجد هذه المقطوعة في مط .

(٧) جابر : الظاهر انه اسم شخص ولعله « ناصر » . وناصر الاول : اسم

محبوبه . والثاني : اسم فاعل من نصر . السهد محرّكة : الأرق .



في جسمه ترف يندى به صلف

ان هزّه هيف هزّ الضنى جسدي (١)

تقسم اسمك تقسيماً اردت به الصنادعينك والباقي على كبدي (٢)

(١٠٥) وقال رحمة الله عليه (٣)

أما ولآل من شئت ابتسامه وما خُط في ياقوته من زبرجد

لقد بات يجري لؤلؤاً فوق عنسلم

كما بات أجري عندما فوق عسجد (٤)

فهذا عقيق ذائب في معصفر وهذا جمان سائل في مورد (٥)

فيا فرقد الحلي الذي مذهوبته تكفل طرقي رعي نسر وفرقد (٦)

تأن فلو أرسلت سهمك في الصفا غدا مارقاً من كل صماء جلعد (٧)

(١) في ظ : ١

(في جسمه ترف عندي به صلف ان هزه هيفاً هز الصبا جسدي)

(٢) اسمه ناصر كما تقدم في البيت الأول . وباقي الاسم بعد حذف الصاد «نار»

(٣) لا توجد هذه المقطوعة في مط :

(٤) في الاصل « كما بات اجري » :

(٥) في الاصل « وهذا جمان سائل » ، الجمان : اللؤلؤ ، الواحدة جمانة ،

(٦) النسر بالفتح : اسم لسكوكيين « النسر الواقع والنسر الطائر » الفرقد :

نجم قريب من القطب الشمالي ، يندى به وهما فرقدان ، وجاء في الشعر مشنّى  
ومفرداً ، وذلك لشدة اتصالهما .

(٧) الصفا جمع صفاة : الحجر الصلد الضخم .

ولو بسوى سهم الفراق رميتني      حنانيك لم ينفذ بدرع تجلدي  
 صددت فلم تبعث رقاداً لساھر      وصدت فلم تترك قواداً لمكده  
 نصبت حبال الكرى لاقتناصه      فعاقبت جفني بالسهاد المؤبد (١)  
 وأقبل تحت الشعر كالبلدر في الدجى  
 على مثل غصن البانة المتأود (٢)

(١٠٦) وله في مدح الملك المنصور محمد بن عثمان الأيوبي

أأخاف صرف الدهرام حدثانه      والدهر للمنصور بعض عبيده (٣)  
 ملك ناداه فكّني وأنتاشني      من مخليبه ومن أسار قيوده (٤)  
 ملك إذا حدثت عن احسانه  
 حدثت عن مهدي التدي ومعيده (٥)  
 ساد الملوك بفضله وبمنفسه      والغر من آبائه وجدوده (٦)

- (١) في ظ : ١ « فعاقبت جسمي » . في ظ : ٢ « فعاقبت جفني » .  
 (٢) البان : شجر مبسط القوام لين ، يشبه به القدر لظوله واعتداله . تأود  
 الغصن : انحنى وانعطف .  
 (٣) سقطت من خ كلمة « أم » .  
 (٤) انتاشني : تناولني « انقذني » . في ح « ملك ناداه » . في ظ : ١  
 « وأراشني من مخليبه » .  
 (٥) في ح « ملك إذا حدثت » .  
 (٦) الغر جمع أغر : السيد الشريف الكريم الفعال . في ظ : ٢ « بنفسه  
 وبفضله » .

وإذا ترنمت الرواة بمدحه      وثنائه اهتزت معاطف جوده  
لأن المعالي راحة وكافة      كالغيث يوم بركة ورعوده (١)  
صببت بتحصيل الثناء وجمعه      كلف ببدل المال أو تبديده (٢)  
ما زال يشمل حاسديه نواله      حتى أقر به لسان حسوده (٣)  
سل عفوه وحسامه في غمده      وحذار ثم حذار من تجريده  
يغشى الوغى متلقها بردائه      ويخوضها متسرلاً بحديده (٤)  
فترى الشجاع يفر منه مهابة      والموت بين لثامه ووريده (٥)  
يتقهقر الجيش اللثام مخافة      منه إذا وافي أمام جنوده (٦)  
وتعود مخفقة الرجاء عدائه      وقلوبها خفافة كبنوده  
في معرك أن كسرت فيه القنا      وصل الحسام ركوعه بسجوده  
جاري الغمام فقاته بنواله      كرماً وفاق كثيره بزهيده

(١) وكافة من امثلة المبالغة ، من وكف الدمع والمطر والماء : سال .

(٢) في خ « كاف » مكان « كلف » .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ لسان جموده .

(٤) تلفع الرجل بالثوب : اشتمل به وتغطى . في ح وفي خ « يغشى الوري »

(٥) اللثام : اللحمة المشرفة على الخلق في اقصى سقف الفم . الوريد :

عرق في العنق يقال له حبل الوريد ، وهما وريدان . وقال الفراء : الوريد : عرق

بين الحلقوم وبين العليابين وهو ينبض أبداً ، فهو من الاوردة التي فيها الحياة ،

ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس . في ظ : ١ وظ : ٢ « يفر منها هارباً »

(٦) اللثام بالضم : الجيش العظيم .



والدين أثله وشاد مناره حين اعتنى بحقوقه وحدوده (١)  
 والملك لم ينفلك يعمل عزمه في نصر ظاهره ونصح سعيدة (٢)  
 ان المنايا والاماني لم تزل طوعاً لسابق وعده ووعيدة (٣)  
 وأرى الحياة لذيدة بحياته وأرى الوجود مشرفاً بوجوده  
 هاجرت نحو محمد لما رايت العالم العلوي في تأييده  
 وثبتت أعناق القوافي نحوه ونظمت درمداحي في جيده (٤)  
 ونظرت نور جلاله ووردت بحواله وابست وشي برودة (٥)  
 ومألت عيني من محاسنه التي ملأت عيون عدوه وحسوده (٦)  
 وجلست بين يدي أجل زمانه قدراً وواحد عصره وفريده  
 وافدت سمعي من فكاهة ممتع الألفاظ مقبول الكلام مفيدة  
 فصدرت عن صدقات مشكور الندي

والجود مشكور الفعال حميده (٧)

(١) أثله : ثبته وعظمه . في ح وفي خ « والدين أمله » . في مجاني الادب  
 ٢٦٥ / ٦ « والدين أصله » وفي ح « شد مناره » و « اغتنى » مكان « اعنى » .  
 في ظ : ١ « وصار مناره » . في ظ : ٢ « حتى اعنى » .  
 (٢) في خ « في نصر طاهره » بالطاء المهملة . في ظ : ١ وظ : ٢ « والملك  
 لا ينفلك » .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « ان الاماني والمنايا » .

(٤) في ح « مدائح في جوده » .

(٥) في خ « ووردت بحر ثوابه » وأظنها « ثوابه » .

(٦) لا وجود لهذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ :

(٧) في ظ : ١ وفي ظ : ٢ « وصدرت عن صدقات مشهور الندي » .

فلو انتني خيرت من دهري المنى  
يا آل أيوب جزيتم صالحاً  
وإنعمتم ما افتر عن ثغرائي  
يا أيها الملك الذي حاز العلي  
أما الزمان فأنت درة عقده  
والشعر أنت أحق من يهتر عنه  
فاسلم للملك بل لمجد أنت في  
لاخترت طول بقائه وخلوده (١)  
عن محسن مدح الملوك مجيده (٢)  
صبح وما فضح الدجى بعموده  
فتنى عنان الفكر عن تحديده (٣)  
وسنان صعودته وبيت قصيده (٤)  
د سماعه ويميل عند نشيده  
تأسيسه والله في تأييده (٥)

(١٠٧) وقال فيمن يأكل الحشيشة

ما للحشيشة فضل عند آكلها  
صفرأ في وجهه خضرأ في فمه  
لكنه غير مصروف الى رثده (٦)  
حمرأ في عينه سودأ في كبده (٧)

(١) في ظ ١٠ : « لاخترت من طول البقاء خلوده » .

(٢) في مط : « من محسن » . وسقطت من ح كلمة « مدح » .

(٣) في ظ : ١ وظ ٢ : « عنان الملك » .

(٤) سقطت من ح كلمة « فانت » . في ظ : ١ : « فانت درة عقوده » .

(٥) في ظ : ١ وظ ٢ : « والله في نشيده » .

(٦) في شذرات الذهب ٤٠٥/٥ : « ما في الحشيشة » في ظ : ١ وظ ٢ :

« وليس ذلك مصروفاً » .

(٧) في شذرات الذهب « حمرأ في عينه خضرأ في بده صفرأ في وجهه

سودأ في كبده » . في ظ : ١ : « سودأ في جسده » .

(١٠٨) وله في شخص اسمه محمد

أيها المودع قلبي      نار وجد تنوقد (١)  
كيف تستأهل ناراً      مهجة تهوى محمد  
نجم حسن لفؤادي      فيه وجد يتجدد  
نوءه بالطرف والناس      ر بقلبي ليس نحمد (٢)

(١٠٩) وقال في انسان سافر الى مصر

واطول شوقاه الى غائب      غيب عن جفني طول الرقاد (٣)  
في مصر عهدي انه ساكن      فكيف من قاي حل السواد (٤)

---

(١) في ظ : ١ « نار هجر تنوقد » .

(٢) النوء : المطر .

(٣) في ظ : ١ « عن عيني » وفي ظ : ٢ « من عيني » مكان « عن جفني » .  
أحسبه « طيب الرقاد » .

(٤) السواد : أرض العراق والمقصود سواد القلب أي حبه . وفي ظ : ١  
وظ : ٢ ( في مصر عهدي قد غدا ساكناً ) . وفي ظ : ١ ( الوداد ) مكان ( السواد )

## قافية الذال

(١١٠) قال رحمه الله (١)

بحقك لا تهجر فتهجر كقاتل واني من جور النوى بك عائد (٢)  
وكنز اصطباري عند فقدك نافذ كما ان سهم الماحظ في القلب نافذ

(١١١) وقال عفا الله عنه (٣)

أشدُّ الهوى العذريّ عندى الذّه ووقد الهوى سهل لى ووقده (٤)  
وقنت بطرفى والدموع تذيبه أشاهد قلبى والغرام يجذّه (٥)  
وذى قامته كالرّمح ثقّف قدّه له ناظر كالسيف أحكم شجده (٦)  
ينابذ فى حرب الهوى بصدوده واسرع شىء فى المواعيد نبذه (٧)

(١) لا وجود لذين البيتين فى مط .

(٢) فى ظ : ٢ من قرط النوى .

(٣) لا وجود لهذه المقطوعة فى ح . وفى « أ » و « خ » البيتان الثالث والخامس من المقطوعة فقط .

(٤) الوقذ : الضرب الشديد ، والمرضى الشديد المشرف : فى الأصول « الذ الهوى العذري » .

(٥) جذّ الثبي : كسره وقطعه مستأصلا . وفى الحديث ، قال « ص » يوم حين : جذوهم جذاً .

(٦) ثقّف الرمح : قوّته وسواه . شحذ السيف : أحده .

(٧) نابذه منابذة : خالفه وفارقه عن قلبى . نبذ العهد : نقضه .



تفردت حباً مذل تفرد في الهوى      جمالا كالانا واحد الدهر فذنه (١)  
سنت ربه وطفاء رنحو ملاحظها      تجود به طوراً وطوراً ترذنه (٢)

(١١٢) وقال غفر الله له

لي فود وفؤاد يرتجي      صيب ووصل منكم بالهجر لاذا (٣)  
فأعجبوا بالله من أمر بها      شاب هناك وما أدرك هذا

(١١٣) وقال عني عنه (٤)

رب قاض لنا مليم      يعرب عن منطق الديد  
إذارتنا لي بسهم لحظ      قلنا له دائم النفوذ (٥)

---

(١) الفذ : الفرد ، أو هو عزيز المثال .

(٢) الوطفاء : السحابة دائمة السح . الملاحظ : الخلط . أي أنها تخلط وتناوب بين الانهيار والازداد .

(٣) القود بالفتح فسكون : جانب الرأس مما يلي الأذنين إلى الامام .

(٤) انفردت : أ . بإيراد هذين البيتين .

(٥) رنا : أدام النظر بسكون الطرف .

## قافية الراء

(١١٤) قال رحمة الله عليه (١)

لما حدا بالأيمنين يسار

وسرى اليانون العشي وساروا (٢)  
 طلبت عيونك دمعها فاجابها قان وللحزن الدماء تعار  
 ودم ودمع حين يختلطان في اثر الخليط فجر حهن جبار (٣)  
 وتغير الرسمان جسمك والحمى لا أنت أنت ولا الديار ديار (٤)  
 وغدوت يسعدك الحمام وكيف لا وحشاك وهي كالأهمل أطيبار (٥)  
 وعجبت منك بكتل واد هائم فيهم وما من شأنك الإشعار (٦)

(١) الأبيات الثلاثة الأولى غير موجودة في مط.

(٢) الأيمنين جمع أيمن : المبارك ، والمتوجه الى اليمن . اليسار : السهولة .

سرى : سار عامة الليل ، وقبل أسرى : لاول الليل ، وسرى : لآخر الليل .  
 اليانون : الجمع المخفف ليمني ، ويشقّل فيجمع على يمانيون .

(٣) الخليط : الصاحب . الجبار : المندر .

(٤) في ظ : ١ « وبغير الرحمن جسمك » . وسقطت منها كلمة « والحي » .

في مط « وتغير الجسمان » .

(٥) سقطت من ظ : ١ كلمة « الحمام » .

(٦) الإشعار : الاعلان . يقال « اشعر أمر فلان » : جعله معلوماً مشهوراً .

تضع الخدود على مواضع قد سقتها العين وهي جميعها آثار (١)  
 ويرقّ جنح الليل منك على فتي في إثرها يقسو عليك نهار (٢)  
 ان غبت وجداً لا أذى هذا ولا تلدي برقة ذا فما هو عار (٣)  
 ما فيك بعدهم لصحير فضلة هيهات أفنى صحوك الاسكار (٤)  
 ما زلت تلقي ما تقول عواذل حتى استوى الاقلال والاكثر (٥)

(١١٥) وقال غفر الله ذنوبه

أحبابنا اني وان رمت سلوة وقام بهامن جوركم لي اعذار (٦)  
 لعندي التفات نحوكم وتشوق اليكم ومنكم بعد في القلب آثار (٧)

(١١٦) وقال عما الله عنه

أراك فيمتلي قلبي سروراً واخشى ان تشط بنا الديار (٨)

(١) في ح « قد سقتها » مكان « قد سقتها » . في ظ : ١ وظ : ٢ « مواطن » مكان « مواضع » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « في اثر ما يقسو عليك نهار » .

(٣) في م ط « ان غبت وجداً عن أذى هذا وذا » .

(٤) في ظ : ١ « محوك » وفي ظ : ٢ « محوك » مكان « صحوك » .

(٥) في خ « ما زلت تلقي » في ظ : ١ وظ : ٢ « عواذلي » مكان « عواذل »

(٦) في ظ : ١ وظ : ٢ « من عذرکم لي اعذار » .

(٧) في ظ : ١ وظ : ٢ « فعندي التفات » .

(٨) تشط : تبعد . في ظ : ١ وظ : ٢ « تشط بك المزار » :

أَقِمْ وَاجْهَرِ وَصَدِّ وَلَا تَصْلَنِ رَضِيتَ بِأَنْ تَجُورَ وَأَنْتَ جَارُ (١)

(١١٧) وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَحَدَ الْأَمْرَاءِ (٢)

جَيْشُ الْمَلَايِكَةِ مَقْرُونٌ بِهِ الظَّفَرُ

كَذَاكَ قَالَتْ لَنَا الْأَحْدَاقُ وَالطَّرَرُ (٣)

فَاذْهَبْ إِذَا مَا أَرَاكَ الْحَسَنُ بَارِقَةً      فَإِنْ دَمَعَكَ أَنْ تَسْتَسْقِهَا الْمَطَرُ  
وَنَادِرَ ظِيِّ النَّقْمَا أَنْ عَنْ مَلْتَفَتَا      يَا نَزْهَةَ الْعَيْنِ لَوْلَا الدَّمْعُ وَالسَّهَرُ (٤)  
إِنِّي أَبْشُكَ مِنْ شَرِّهِ الْهَوَى طَرَفَا      فَبَعْضُ أَيْسَرِهِ عِنْدِي لَهُ سِيرُ  
سَهْلٍ وَقَوِّعُ الْفَتَى لَكِنْ تَخْلَصُهُ      صَعْبُ الْمَرَامِ بِظِيِّ سِيرِهِ عَسِرُ (٥)  
حَتَّى إِذَا لَمْ يَفْزَ بِالصَّبْرِ حَامِلُهُ      رَامَ السَّلْوُ وَقَدْ لَا يَسْعُدُ الْقَدَرُ  
فَإِنْ يَفْتَهُ يَتَمُتُ وَجَدًا وَإِنْ ظَفَرَتْ      بِهِ يَدَاهُ تَبْقَى عِنْدَهُ أَثَرُ

(١) فِي مِطْ « فَتَجَرُّ وَاجْهَر » .

(٢) فِي ظ : ٢ أَنَّهُ الْأَمِيرُ عَلَّمُ الدِّينِ الدَّوَيْدَارُ لَأَحْظَ الشَّرْحِ رَقْمُ ٤١ مِنْ  
الْصَّفْحَةِ ٤١ « ٠ وَالْأَبْيَاتُ : ١١ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٠ مِنْ  
الْقَصِيدَةِ غَيْرِ مُوجُودَةٍ فِي مِطْ .

(٣) عَجَزَ الْبَيْتُ فِي مِطْ « فَإِي قَلْبُ حُبٍّ مِنْهُ يَنْتَصِرُ » .

(٤) النَّقْمَا : الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ الْمُخْدُودَةِ . عَنْ : أَعْرَضُ ، فِي ظ : ١ وَظ : ٢

« ظِيِّ الْحَمِي » .

(٥) فِي ظ : ١١ « صَعْبُ لِمَنْ رَامَ » . فِي مِطْ « صَعْبُ الْمَرَامِ بِظِيِّ سِيرِهِ غَيْرُ »



اني وان كنت أنهي الناس عن كلف

فان لي في الهوى شأناً له خير (١)  
وناظراً بت في تسهيد قلقا الومه ثم أستحي فأعذر  
يا حبذا معهد للحسن ما درست رسومه وسماه الدل والخفر (٢)  
يروق للحسن حتى تجتلي غرر بسوقه وهو لو يدري بها غرر (٣)  
ساقته نحو أباطيل المنى صور من حسنها تليت في حبه سور (٤)  
لا ذنب للعين بل للقلب ما خلقت إلا ليدرك ما يبدي له البصر  
فالقد والجيد فالخلة الموتى والأصداء فالشعر فالأجفان فالخور (٥)  
منازل ما سرت في حيتها مهج إلا وأوقفها في حبه الفكر (٦)  
وأهيف كل قلب في محبته عان وكل دم في حبه هدر (٧)

(١) الكلف بالفتح : الحب الشديد .

(٢) الدل والندال : تظاهر المرأة بالجرأة على فعلها في تغشع ، كأنها تخالفه  
وما بها خلاف . الخفر : شدة الجباه . في ظ : ٦ وظ : ٢ « منزل » مكان « معهد »  
(٣) راق لفلان في سلعته : رفع له في ثمنها ولا يريد بها . غرر : الأولى بالضم  
جمع غرة : كل شيء ترفع قيمته . والثانية غرر بحركة : التعريض بالملكة .  
(٤) في ظ : ١ « حرر » وفي ظ : ٢ « صدر » مكان « صور » .

(٥) في ظ : ١ « فالقد والجيد » ثم استمر العطف بالواو الى آخر البيت :  
وفيها في ظ : ٢ « والطرر » مكان « الخور » .

(٦) في ظ : ١ وظ : ٢ « في حيتها مغل » - إلا وقيدتها في حبه الفكر .

(٧) أهيف : دقيق الحصر . العاني : الأسير . الخدر : الساقط ، أي ليس له

قود ولا عقل .

أفكرتُ مذغاب عني وجهه سهري  
حيث الكرى مذغيب الشمس ينتظر (١)  
سهل العريكة مثل البدر في عمر فما ألم به كبير ولا كبير (٢)  
لو لا النهي وظنون الكاشحين بنا لكان وردا هوى ما عنه لي صدر (٣)  
ليس السيادة في سود العيون ولا  
بالخمير يرفع عن وجه النهي الخمير (٤)  
ياسافي الشرب عطشها فقد جليت  
بغير ذات الحجاب النفس والفكر  
ويا طباء الحمى لا السرب يطمعني  
منه الشراب ولا من جيرة الخور (٥)  
ويا غصون النقا لا أصل كن هوالا تظل التظليل ولا الحلو الجنى الثمر  
ويا ديار الحمى شطبي أو اقتربي أن شاء جادك أو لا جادك المطر  
في همة في العلى لا طال لي عمر أن كان في ساعدي عن نيلها قصر

- (١) أفكرت : تفكرت ، اني لست في غفلة عن ذلك .  
(٢) الكبير بالكسر فسكون : النجس . في ظ : ٢ « حيث الكرى اذا تغيب القمر ينتظر » .  
(٣) النهي : العقل . الكاشحين : الاعداء . في ظ : ١ و ظ : ٢ « عيون الكاشحين » و « عندي هو الصدر » .  
(٤) السود مصدر : السيادة . الخمير محركة : السمر .  
(٥) « من جيرة الخور » كذا ورد في الأصل .

وليس تضمير لي خيل ولا اهل

ما تضمير المعزمات البيض والسمر (١)

قالوا الشيبية عن دعواه تزجره لقد صدقتم ولكن ليس يزدر (٢)

ان الذي لم يزل في عزمه كبير ما ضره ان يكن في سنه صغر (٣)

لي بالأمير ادام الله رفعتاه عز منيف به اسطو واقتدر

وانك ابن جلا لكن 'عرفت فلا تلق العمامة ائني 'يجهل القصر (٤)

(١١٨) وقال عفا الله عنه

يا راقداً لم يدرك عمر الدجى درى - وحاشاك - به الساهر

غبت فلا والله لم يبق لي قلب ولا سمع ولا ناظر

يا زهرة الآداب من لطفه وجدي فيك المثل السائر

رفقاً بعان فيك طاور على الـ جمر حشاً فيها الجوى ناشر

(١) ضمير الخيل : ربطها واكثر ماءها وعلفها حتى تسمن ، ثم قلل ماءها

وعلفها مدة ، وركضها في الميدان ومدة التضمير عند العرب أربعون يوماً .

المعزمات ، من عزم الأمر وعليه : عند ضميره على فعله .

(٢) في ظ : ١ « ليس يزجر » . وفي ظ : ٢ « يزدر » .

(٣) في مط « في عمره قصر » مكان « في سنه صغره » .

(٤) ابن جلا : الواضح الامر ، وقيل : الصبح ، وقيل : القمر ، وقيل :

رجل بعينه . والبيت مفتاح من بيت حليم الرياحي :

« أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني »

هل عاذر في الحب لي عاذل    او جابر ناظره الجائر (١)  
الله في قتلي ظلماً اما    آمنت أن يظهر لي ثائر (٢)  
يا طرفه الحامي حمى خده    بمهيجتي ذا الحارس الساحر (٣)  
ان قيل مضفوراً غدا شعره    فهو بقتلي في الهوى ظافر (٤)

### (١١٩) وقال في زجاج

قولوا لزجاجكم ذا الذي    له محباً بالسنا مسفر (٥)  
ان كنت في الصنعة ذا خبرة    وكان معروفك لا ينكر (٦)  
فما لأحدائك اقداحها    في صحة من حسنها تكسر

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ « هل عاذل في الحب لي عاذر » وفي ظ : ١ « او جابر ناظره » .

(٢) في ظ : ١ « ظالماً فقد » . في ظ : ٢ « ظالماً أما » . في ح وخ « يظهر لي سائر » .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « جنى خده » و « بناظري ذا الحارس » .

(٤) ضفّر الشعر : نسج بعضه على بعض عريضاً في ظ : ١ وظ : ٢ « كم قيل » و « قد غدا ظافر » .

(٥) في ح « محبياً » مكان « محباً » . في ظ : ١ وظ : ٢ « يسفر » مكان « مسفر » .

(٦) في مط « او كان معروفك » .



(١٢٠) وقال في ملبح لشعر

عابوا من المحبوب حمرة شعره      وأظنهم بدليله لم يشعروا (١)  
لا تنكروا ما احمر منه فانه      بدماء أرباب الغرام مضفر (٢)

(١٢١) وقال في منبر

منبر وجدني به      أكتمه      ويظهر  
وكيف تخفى لوعتي      وقد غدا      ينبر

(١٢٢) وقال في مؤذن

ومؤذن في حبه      أنا مغرم لا أصبر  
لما طلبت وصاله      أضى عليّ      يكبر

(١٢٣) وقال سامحه الله

قالوا غداً يندم من لثمه      في ثغره إذ يغلب السكر  
فقال لي مبسمه دعهم      اليوم خمر وغداً أمر (٣)

(١) في أ « عيت من الخبوب » . في ظ : ١ « ولظنهم » . في مط « لما غدوا بدليله » .

(٢) ضفر الشعر ، بمعنى ضفره . في ظ : ١ « أبناء الغرام » . في الاصول « مظفر » بالطاء اخت الطاء .

(٣) في البيت تضمن لقول امرئ القيس عند ما اخبر بمقتل ابيه وهو على الشراب « اليوم خمر وغداً أمر » .

(١٢٤) وقال رحمه الله

يا باعثاً شعره انتشاراً بقامة ما لها نظير  
الموت من ناظريك لكن من شعرك البعث والتشور

(١٢٥) واه عفا الله عنه

دمعي وقلبي مطلق وأسير وعظيم مظلومي عليك يسير (١)  
يا من له في الحسن غمرة عزّة شوقي - وحققك - في هوائك كثير (٢)

(١٢٦) وقال في رثاء الفخر العراقي (٣)

لعمرك ما الفخر العراقي ميّت وإن كان ما بين القبور له قبر  
والكنتها الاخرى أنت وتزينت وفاخرت الدنيا وكان لها الفخر

(١٢٧) وقال عفي عنه (٤)

قال الحبيب معاتباً لي في الهوى  
صبرت قلبك إذ صدوا وإذ هجروا (٥)

---

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ « لديك يسير » .

(٢) في مط « شوقي وحقني » .

(٣) و (٤) لا وجود لحاين البيت في مط .

(٥) في ظ : ١ « في الوري » مكان « في الهوى » و « قلباً » مكان « قلبك » .

فاجبته قلبي بحبك ميتت واذاك بعض الميتين يصبر (١)

(١٢٨) وقال غفر الله له (٢)

اوائل حب ما هن أو اخر

خواطر لا تنفك عنها الخواطر (٣)

ففي الحب معنى ينثني عنك فكره

وفي القلب مأوى يلتوي عنك ناظر (٤)

فقائي في بحر التصابة واقع غريق ولبي في فضا الوجد طائر

ولي نفس من لوعتي متصاعد ودمعي على شط النوى متحادر (٥)

ومعتدل قد أنصف الحسن خلقه ولكنّه في مذهب الحب جائر

يتبرد قلبي خدّه وهو جمره ويحرق قلبي طرفه وهو فاتر

أبوح وأخفي هكذا سنة الهوى

وللصّب في الشكوى عذول وعاذر

وللو جد ما أنشا لساني ومدمعي وللود ما ضمت عليه السرائر (٦)

(١) يصبر : يشير الى العادة المتبعة في عدم الاسراع بدفن من يموت فجأة .

(٢) لا وجود لهذه القصيدة في مط .

(٣) الخواطر ، الاولى : الهواجس والوسوس . والثانية : ما يخطر بالقلب

من امور .

(٤) منقطت كلمة « فكره » من ظ : ٢ . وفيها « وفي الحب مأوى » .

(٥) لا يوجد هذا البيت في ظ : ٢ في الاصل « متصادر » مكان « متصاعد »

(٦) في ظ : ١ « وللو جد ما أنسى فزادي ومدمعي » .

(١٢٩) وقال غفر الله ذنوبه

يا خاله خضرة بعارضه حرسستها عن مشيم مغوى (١)  
كف عن العاشقين مقتصرأ هل أنت إلا حو يرس الخضر (٢)

(١٣٠) وقال في بساط

بساط يملأ الأبصار نورا ويهادي للقلوب به سرورا (٣)  
ويشرح حين يبسط كل صدر وخير البسط ما يرضي الصدورا (٤)

(١٣١) وقال (دو بيت) (٥)

يا من بصدوده ألفت الفكر  
في حبك مذ نأيت لم ألف كرى (٦)

(١) المغوى : المولع بالشئ ، من حيث لا يحمله عليه حامل . في ظ : ١  
نقطة بعارضه .

(٢) حو يرس : تصغير حارس . في مط : فكن عن العاشقين .

(٣) في مط : يملأ الاحداق .

(٤) الصدور : الرؤساء والمقدمين من الناس . في ظ : ١ وظ : ٢ ويشرح

مكان . ويشرح .

(٥) لا وجود لخدين البيتين في مط .

(٦) لم ألف : لم اجده . الكرى : النوم .



كم أحتمل الغرام والهجر تُرى يا بدر بداري بعد ذا البعد تُرى (١)

(١٣٢) وقال رحمة الله عليه

أيها المهاجر حدثني	في ما أوجب هجرتك
ما الذي لو جدت بالوص	ل حبيبي كان ضررك
أيها الصابر عني	ليتنى أعطيت صبرك
أيها الجاهل قدري	أنا لا أجهل قدرك (٢)
أيها الشاغل اسرا	ري ما أفرغ سرك
يا محياه أنار لك	في العالم بدرك
قد يأسنا منك خيراً	فكفانا الله شرك

(١٣٣) وقال رحمه الله

رشيق القامة النصير<sup>٣</sup> لقد أصميت بالانظرة<sup>٤</sup> (٣)  
وقد سودت حظتي من<sup>٥</sup> لك يا أبهى الورى<sup>٦</sup> غرة<sup>٧</sup> (٤)

---

(١) تُرى ، الأولى : يا تُرى أو باهل ترى ، ومعناها يا رجل أنرى ٢  
والثانية : تراك العين .

(٢) لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ .

(٣) اصمى الصيد : رماه فقتله مكانه وهو يراه .

(٤) الغرة من الرجل : وجهه . في أوخ : وقد سودت .

سواد الخال والمقلة والعارض والتطرية (١)  
 قديم الحجر من لفتي قديم في الحوى حجره (٢)  
 فكم تلقاه بالابعد والابعد والنفره  
 وكم يشكو ولا تطرح في قفته كسره (٣)  
 رأينا من جنى وجفا ولكن زدت في كثره (٤)  
 فهل تمنع او تسمح بالوصل واو مرة  
 فقد أصبحت لا أملك من صبري ولا ذرة  
 وقد صيرني هجرك في ... اخت ما اكراه (٥)  
 عذيري فيه من قمر يريك بخده الزهره (٦)  
 إذا قارن بالأكؤس إذ يمزجها ثغره (٧)

(١) العارض : صفحة الحد . وفي قول الشاعر حذف ، والمقصود : شعر  
 العارض . الطرية شعر الناصية . في الواقي بالوفيات ٣ / ١٣١ وفي ابن الفرات  
 ٨ / ٨٦ « والعارض والمقلة والطرية » .

(٢) الحجر : الثاني « الشدة بالحجار » وإذجار بالكسر : حيل يقيده به البعير .  
 (٣) القفصة بالضم : الرنبيل يتخذ من الخوص ونحوه . وفي الواقي بالوفيات  
 ٣ / ١٣١ « ولا يشكو » .

(٤) الكثر بفتح الكاف وتشديد الراء : قيد من أيف او نخوص ، وقيل  
 الحبل الغليظ .

(٥) هذا البيت غير موجود في خ وأ . في ظ : ١ « وقد صيرني حبلك » .  
 (٦) في ظ : ١ « يريني خده زهرة » . في ظ : ٢ « يريني خده الزهره » .  
 (٧) في الواقي بالوفيات ٣ / ١٣١ وتاريخ ابن الفرات ٨ / ٨٧ إذ  
 يشرها ثغره .

أراك الذهب المصري فوق الفضة النقرة (١)

(١٣٤) وله عن الله عنه

وحق هذي الأعين السّاحره وحسن هذي الوجنة الزاهرة (٢)  
لو واصلني في الدجى لم يبت قلبي منها وهو بالهاجرة (٣)  
بالله تخف ائمي يا قاتلي فاليوم دنيا وغداً آخرة (٤)  
قلبي مصر لك ما باله قد ذاب من أقلاقك القاهرة  
خيّلان ذاك الخلد من ممّلي فهي لنا في حسنة حائرة (٥)  
(١٣٥) وقال معرضاً بابناء جيله (٦)

خذ من حديثي ما يغنيك عن نظري

فانه سمر ناهيك من سمر (٧)

(١) النقرة بالضم : القطعة المذابة من الفضة . في ظ : ١ وظ : ٢ رأينا  
الذهب المصري .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ وقوات الوفيات « بحق هذي الاعين » . في ظ : ١  
« الوجنة الباهرة » .

(٣) في الواقي بالوفيات ٣ / ١٣١ وقارن ابن الفرات ٨ / ٨٧ « لو أنها  
واصلني لم يبت » .

(٤) في ظ : ١ وظ : ٢ وقوات الوفيات « تخف في الحوى ائمي يا قاتلي » .

(٥) الخيّلان بالكسر جمع خال : شامة سوداء في الخلد يغني بحسنها الشعراء

(٦) ذكر الشاعر في هذه القصيدة معظم مساويء المجتمع وتخاصص في

آخرها الى مدح ابن يعقوب ببيت واحد يحتمل أن له بقية منقودة .

(٧) في ظ : ١ « ما يغني عن البصر » .

كم من أبٍ قد غداً أمّاً لمعشره      فأنجب لاعطاء لفظ الأم للذكر (١)  
وناطحٍ بقرون لا قرون له      وكبش قوم ينقل العلم مشتهر  
وربّ حامل وزرٍ غير محترم

ولائطٍ وهو عفت الذيل والنظر (٢)

يدتب للفرج أحياناً وآونة      من التخلف يأتي المرد في الدبر (٣)  
وضارب لي أهواه وأكرمه      أراه يحضر عندي وهو في السفر (٤)  
وكم بليدٍ يظهر الغيب حدثنا      وذئ ذكاء رأيناه من الحمر  
وكم بدا عاقل يوماً وليس له      فكر وليس بمنسوب إلى البشر  
وكم نظرت لوجه ليس في بدن

وكم سمعت بصخر ليس من حجر (٥)

ورب ناظم أشعار وليس له      شعر فهل مثل هذا سار في السّير (٦)  
ومسكٍ بيديه النجم يقلعه      وليس للمرء نيل الأنجم الزّهر  
ولابسٍ وهو عارٍ لا رداء له      كسوته أطلسا من أحسن الشّعر (٧)

(١) في مط « فأنجب لاعطاء أمّ وهو من ذكر » . وفي ظ : ٢ « بالذكر »

مكان « للذكر » .

(٢) في خ « عطف الذيل » في ظ : ١ وظ : ٢ « للذكر » مكان « والنظر »

لا يوجد هذا البيت في « أ » .

(٣) في ظ : ١ « يأتي المرء » . لا وجود لهذا البيت في « أ » .

(٤) في مط « وهو في السفر » .

(٥) في أ « وكم نظرت بوجه » .

(٦) في أ « سار في السّير » . في ظ : ١ وظ : ٢ « سار في الخبر » .

(٧) في ظ : ١ وظ : ٢ « من أحسن الشّعر » .



وعابدين من الخراب قد هربوا ترى المسيح يوافيهم على قدر (١)  
 ومدبرين وما ألوا ولا اجترموا وينسبون بلا شك إلى تدبر (٢)  
 وصالحين رأيت الخمر عندهم قد حثلوه بلا خوف ولا حذر (٣)  
 وسالحين وما زالت طهارتهم وآمين وقد أمسوا ذوي خطر (٤)  
 وتارك كرشاً في البيت منفرداً

من بطنه وهو لا يخشى من الضرر (٥)  
 وجائسين على ظهر الهريسة قد وافاهم السمن ما فيها من الشجر (٦)  
 ونازلين يارض قد أصابهم غيم بلا بلل والقوم في مطر (٧)  
 وتابعين اماماً وهو من خشب وقد يؤتث في وصف وفي خبر  
 عجائب ماها حسنة فقل واطل

أن شئت أو فاقصد في القول واقتصر (٨)

(١) و (٢) لا وجود فلذين اليقين في « أ » .

(٣) في خ « بلا خوف ولا حذر » .

(٤) - في ظ : « ٢ » وقد أمسوا على خطر » .

(٥) لا وجود لهذا البيت ولا الذي بعده في مط . في ظ : « ١ » وتاركاً كرشاً

(٦) لعلّه يقصد : ما في اسم الهريسة من الشجر . فإذا كان الأمر كذلك

فهو الخمر من كسحاب : شجر شائك له ثمر كالنبق . الواحدة : هراصة .

(٧) في ظ : « ١ » وظ : « ٢ » . والقوم في مطر » .

(٨) سقطت كلمة « شئت » من ظ : « ٢ » . وفيها وفي ظ : « ١ » أو فاقصد في

الذكر واقتصر « وفي أ » أو فاقصد في القول « وفي ظ : « ١ » والخبر » مكان

« واقتصر » .

كأنها لابن يعقوب صفات علا المالك احصاؤها أعياء على البشر (١)

وقال يمدح القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر  
المتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٢ هـ

رأى الحسن في العشاق مُتمثل الأمر

فجار ونابت عنه عيناه في الغدر (٢)

(١) يرى الدكتور محمد رزق سليم أن القصيدة في حياة ابن يعقوب فتال

في كتابه «عصر سلاطين المماليك ٨ / ٢٦٠» .

«وان أوفى ما قرأنا - في باب الهجاء - قصيدة طليئة ذات نهج لاف ،  
نظمها الشاب انطريف ، شيا بها رجلا اسمه ابن يعقوب . وقبل أن يصرح الشاعر  
باسم المهجو ، حشد في نحو تسعة عشر بيتاً مجموعة ضخمة من تقائص البشرية  
ومساوي مجتمعاتها . بدت الآيات التي تضمنتها كأنما لات ناهم ، أو ملاحظات  
غاضب مستاء متألم ، أو لفتات ناقد مهتاج ، ثم عتّب عليها بيت واحد نسب  
فيه هذه المجموعة كلها الى ابن يعقوب ، على اعتبار أنها صفات علا ، أي أنها  
محاسن يزدان بها » .

والذي أراه أنا عكس ذلك فمن يمعن النظر قليلا في البيتين الأخيرين من  
القصيدة يرى معي بوضوح أن الشاعر يقول : ان عجائب الناس لا حد لها ، وأنها  
من حيث الكثرة كفضائل ابن يعقوب التي أعا احصاؤها على البشر . أما ابن يعقوب :  
هذا فهو محمد بن يعقوب المعروف بمحيي الدين بن النحاس المتوفى سنة ٦٩٥ هـ  
وقد مدحه الشاعر بعدة قصائد يمجدها القارىء في غير موقع من هذا الديوان .  
ويحتمل أيضاً أنه الأمير محمد بن يعقوب المعروف بمجير الدين بن تميم . المتوفى  
سنة ٦٨٤ هـ .

(٢) سقطت من ح كلمة « عنه » في ظ : ٢ « الحب » مكان « الحسن » .

- وقال خذ الهجر المبرح بالحشا فقالت خذ الصبر المبرح بالهجر (١)  
ولي فيك بين القرب والبعد مشهد  
بريني صدق الهجر في كذب السر  
أمثل ما اختار منك بخاطري  
فيمنحني وصلاً وان كنت لا تدري (٢)  
أحبابنا بنتم وخلفتم الهوى يملل حر الشوق منا على الجمر (٣)  
هلم الى العهد القديم نجده  
وننشي به مبيت الهوى طيب النشر (٤)  
فنحن قبلناكم على كل حالة أحبباء لا نسلوكم آخر الدهر (٥)  
ونحن فعلنا ما يليق من الوفا فلا تفعلوا ما لا يليق من الغدر (٦)  
وانا وان أغرى بنا الحسن عامداً  
نؤمل أن يجري بنا اليسر ما يجري (٧)

(١) برّح به الأمر : جهده وآذاه أذى شديداً .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « فيك بخاطري فتمنحني » .

(٣) مل الشيء : في الجمر : أدخله فيه . في ظ : ١ « يملك جد الشوق » .

في مط « يملك حر الشوق منا حشا الحر » .

(٤) نشأ ونشؤ الشيء : حدث وتجدد وحي . في مط « ونشر » مكان

« وننشي » .

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ « لا نسلوكم آخر الدهر » .

(٦) في ظ : ١ « ما يليق من الهوى » . في ظ : ٢ « ما يليق به الهوى » .

(٧) لا يوجد هذا البيت في مط . في ظ : ١ « يجري بنا السر والجهر »

في الأصل « جامداً » مكان (عامداً) .

أسائلكم هل روض الشعب بعدنا وهل سح في ساحاته وابل القطر (١)

وهل سنحت فيه جاذره التي

تعوض بالالباب مرعى عن الزهر (٢)

كواكب قال الناس هن كواكب تقلدن بالاحداق منا وبالدرد

نحرن جفوني بالدموع وانما سلبن عقود الدرد من ذلك النحر (٣)

رعى الله نفساً كم اكلفها الهوى وأجني بها حلو الأمور من المر (٤)

والقى صروف الدهر مستقبلاً لها

فلمست ترى تأثيرها في سوى صدري (٥)

وقد شاب قودي قبل ان ينقضي له

سوى الخمس والعشرين من مدة العمر (٦)

أحب ورود الماء يحرس بالظبي وأهوى ازديار الحبي يمنع بالسمر

---

(١) روض الشعب : كثرت رياضه . الشعب بالكسر : ما انفرج

بين جبلين .

(٢) لا وجود لهذا البيت في مط . السائح : الظبي او الطير الذي يأتي من

جانب اليمين ويقابله البارج .

(٣) في ح : نحون « مكان » نحرن « .

(٤) في ظ : ١ « رعى الله نفسي »

(٥) في ظ : ٢ « مستلياً » مكان « مستقبلاً » . في خ « تأسيرها » مكان

« تأثيرها » .

(٦) في ظ : ١ وظ : ٢ ( عاماً من العمر ) مكان « من مدة العمر » .



ولي بابن عبد الظاهر الهمة التي

- أجاد بها جدي وأعلى بها قدري (١)  
هو البر إلا أنه إن قصدته تيقنت أن البحر من ذلك البر (٢)  
يقاسمني قلبي إليه اشتياقه  
فبرجح شطر الشوق منه على الشطر (٣)

(١٣٧) وقال رحمه الله في مدح أحد الوزراء

جادت عليك من السحاب سوارى

- بمدامع تروي حماك غزار (٤)  
يا مربع الاطراب والأتراب بل يا مربع الأنواء والأنوار (٥)  
ربع قطعت به الليالي واصلا خمر المذاذة والهوى بخمار (٦)  
حتى كأني للخلاعة آخذ بيد التصبا من صرفهن بثار (٧)

(١) أجاد الشيء : جعله جيداً . الجود بالفتح : الحظ ، البخت ، العظيمة .  
في مط وفي ظ : ١ حنطى « مكان » جدي .

(٢) البر بالفتح : كثير الاحسان . الارض اليابسة .

(٣) في ح « يقاسمني » مكان « يقاسمني » في ظ : ١ وظ : ٢ « على شطر » .

(٤) السوارى جمع سارية : السحابة تأتي ليلاً .

(٥) الاطراب بالكسر : التطرب والتغني . وبالفتح : جمع طرب .

الأتراب جمع ترب : من ولد معك . في مط « يا مربع الاطراب » وفي ح  
( الاطراب والاطراب ) .

(٦) الخمار : بقية السكر . صداع الخمر .

(٧) لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ وظ : ٢ .

حيث التّغزّل لا التّغزّل شيبتي      ووصال ربّات الشعور شعاري  
اذ لا يعوج الى الدّيار مسائلا      شعري ولا اشكر فراق قنار (١)  
واذا جنحت الى الحسان تعشّماً      شفعت شيبتي الهوى بيسار  
ولت فليس سوى الشباب مصاحبي

منها وليس سوى الرجاء بخاري      وكلاهما عندي تعله راقد  
ومتّرب طيف الخيال الساري      وأتمد أقول لصاحبي برملة الـ  
جرعاء ما بين النّقا والغار (٢)      حيث النّياق بنا تسير ونحن في  
قلب الدّجى أخفى من الأسرار      لا نتخذ عنكما المعاطف أنّها  
قد انحلت سمر القنا الخطّار (٣)      وتوفّيا تلك الخاسن أنّها  
نار القلوب وجنة الأبصار      مدح الوزير أحق ما صرفت له  
عند التّوافي أعين الأبيكار (٤)

(١) في مط « إذا لا يعود الى الدّيار » .

(٢) الجرعاء : رملة مستوية . النّقا : قطعة من الرمل محدودة . الغار :

المفارة .

(٥) في مط وظ : ١ أخذ صدر هذا البيت وعبر البيت الذي يليه فصيغ منها

بيت واحمل الباقي .

(٤) لا وجود لهذا البيت في مط . أنين جمع عين : خبار الشيء . البكر :

كل فعلة لم يتقدمها مثلها .

(١٣٨) وقال في مدح أحد ولاة الأمر (١)

اهلا بوجهك لا حجب عن نظري  
يا فتنة القلب بل يا نزهة البصر (٢)  
اهني المحبة أن ترضى بلا عتب  
واطيب العيش أن يصفو بلا كدر (٣)  
لا تخفرن عهداً قد نطقت بها تكفل الصدق فيها شاهد الحضر  
في ليلة بك وافتني على قدر فما نقت على حكم من القدر  
فلا نهّد بالابصار من حرس ولا نرّوع بالاسفار من بحر (٤)  
ولا نهم فيك ما اعطيته أذني ولا شغلت بشيء قاله فكري  
أن الحياء على ترك الحجى خلق أثبت ما قيل فيه عذر معتذر (٥)  
لا سير إلا بليّات الشباب على مضي عزم للهو غير مختصر  
ولا مدائح إلا في محمد بن الافتخار المرجى دافع الضرر  
والي الرعية مولى البرية مسؤل العطية من تبرؤ ومن درر

(١) لا يوجد في مطب من هذه القصيدة سوى البيتين الأول والثاني . المدح  
محمد بن الافتخار المعروف بالأمير ناصر الدين الحراني واتي دمشق المتوفى سنة ٦٨٤ .  
(٢) في ظ : ١ « يا فتنة القلب يغلو فتنة البصر » . في مطب « يا فتنة القلب  
أو يا فتنة البصر » .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « أن ترضى بلا غضب » .

(٤) في ظ : ١ « ولا نرّوع بالانخبار من بحر » .

(٥) الحياء بالفتح : التواضع ، التمسك ، الالتزام ، الحجى : العقل .

معنى لمبتكر أنس لمبتكر  
أكرم به منصف بالعدل منصف  
أدركت في عصرك العلياء ذا صغر  
شكا لأسيافه قلب الوغى كلباً  
يا خير منسب للمجد منسب  
في حيث تشغل المبكران عن ولد  
فجر لمبتكر بالنفع معتكر (١)  
للدن منصف للحق منصرف (٢)  
وفت أسبقها إذ أنت ذا كبر (٣)  
فجاوبته استعر برّدا أو استعر (٤)  
بالعزم مكتسب مدحاً من البشر  
بكر وينهل نور العين عن بصر

(١٣٩) وقال عفا الله عنه

لا أسهر الله طرفاً نام عن سهري  
وعذب القلب بالاشجان والفكر  
ولا سقى داره يوماً - إذا سقيت  
يا قوم قل شفتي وجدي بيدرجي  
ظبي من الانس لولا سحر مقلته  
داري بدمعي - إلا وابل المطر (٥)  
على قضيب أراك ناعم نضر (٦)  
ما بت فيه بايل غير ذي سحر

(١) المعتكر : الأول : الظلام . الثاني : المختلط . النقع : الغبار . في ظ : ٢

فجر لمبتكر .

(٢) في ظ : ٢ « أكرم بمنصف بالعدل منصف » .

(٣) في ظ : ١ « وفقت أسبقها » . في ظ : ٢ « أذ كنت ذا كبر » .

(٤) استعر : الأولى من الاستمارة : أخذ الشيء عارية إلى أجل ثم يردّه

إلى صاحبه . الثانية من العير بمعنى اتقد .

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ « وإن سقيت داري » .

(٦) في خ « يا قوم قد شفتنا » . في ظ : ١ وظ : ٢ « يانع نضر » .



في حاجيه وعينيه ومنطقه

شبه من القسبي والأسهام والوتر (١)

روض الجمال وأفق الحسن فهو لذا

قد راح يجمع بين الغصن والقصر

(١٤٠) وقال غفر الله له

أما وتمايل الغصن النصير	وحسن تلفتت الظبي الغرير
وخال عمه في الخلد حسن	يجول بصفحة الخلد الحريري
وصدغ قد حكى لما تبدى	خيال الروض في صفو الغدير
لقد نشطت لواحظه لمتلي	بعزم وهي توصف بالفتور
كما جهلت ذوائبه غرامي	عليه وهي تنسب للشعور
هلال في التباعد والتداني	غزال في التلفت والتفور
أعابن من محاسنه ودمعي	طلوع الشمس في اليوم المطير

(١٤١) وقال عفي عنه

أسير لحاظ كيف ينجو من الأسر

وعاشق ثغر كيف يصحو من السكر

(١) كذا ورد غز البيت في جميع النسخ . القسبي بتشديد الباء جمع قوس .

السهم : واحد النبل وهو مركب النصل يجمع على اسهم وسهام . وعلى ذلك ينبغي ان يصلح غز البيت بحيث يكون « شبه القسبي وشبه السهم والوتر » أو نحو ذلك .

ولا سيما صبّ يذوب صباية

- بما جلّ عن حصر بما دقّ من خصر (١)  
يهدده الواشي ويبكي صباية فيفرق من نهر ويغرق في نهر (٢)  
تألق في أفق الملاحاة كوكباً تألق دُرّي وضاحك عن در (٣)  
ففي كل جوف منه نفع من الهوى وفي كل قطر منه وقع من القطر (٤)

(١٤٢) وقال غفر الله ذنوبه

فرّق بيني وبين مصطبري بالجمع بين الجفون والستهر  
أسمر قد بات في محبته وجددي سميري وذكره سمري  
أقل ما في جبال طلعتة أجل ما في محاسن القمر  
منطقه في الهوى وناظره أرقني بالحوار والخور  
كم قلت للقلب عنه حين رنا إياك من كاسر بمنكسر (٥)

(١) في ظ : ٢ الحق غر البيت الثالث بصدر هذا البيت .

(٢) يفرق : يفرع . من نهر : من زجر . يغرق في نهر أي في دموع عينيه  
الجارية كالنهر . في ح وخ : فيغرق من نهر ويغرق في نهر . لا وجود لهذا  
البيت في ظ : ٢ .

(٣) في ظ : ١ ( تألق دُرّ بالتضاحك عن در ) .

(٤) النفع : الغبار . الوقع بالفتح : وقع الضرب بالشيء ، يقال : سمعت  
وقع حافر دابته ، وسمعت وقع المطر . في ظ : ١ وظ : ٢ « ففي كل جزء »  
و « نفع من القطر » .

(٥) في مط « منه » مكان « عنه » . وفي ح « دنا » مكان « رنا » .

(١٤٣) وقال عفا الله عنه

لا تنكروا احراقه في الهوى قلبي فما في ذاك من عار (١)  
قلت له أنت له مالك فكان فيه خازن النار

(١٤٤) وقال في طبّاخ

ربّ طبّاخ مليح فآثر الطرف غرير  
مالكي اصبح لكن شغلوه بالقدر

(١٤٥) وقال رحمه الله

زار وجنح الظلام منسدل  
فانشق ثوب الدجى عن الفجر (٢)  
وبت من صدغه ومبسمه أجمع بين الحشيش والخمر

(١٤٦) وقال يستدعي صديقاً له

أنعم اليّ سريعاً من غير مظلٍ وزور (٣)  
فتمّ أمر مهمّ وثمّ شغل ضروري

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ لا تنكروا ان وضع النار في .

(٢) منسدل : منتشر .

(٣) أنعم : أقدم متنعماً .

(١٤٧) وقال في باطية

أنا للمجالس والجلوس أنيسة    أزهى بحسن ناظر الناظر (١)  
أصفوا فظهر ما أجن ولم يكن    في باطني شيء يخالف ظاهري

(١٤٨) وقال فيما يكتب في كأس

لعمرك لم أدُر بالشرب إلا    على كافي بتقبيل الثغور (٢)  
ومن نزلت بهم غم فاني    أبدلها سريعاً بالسرور (٣)

(١٤٩) وأقل في عجانة

علق الفؤاد بظبية عجانة    ما كنت يوماً آمناً من هجرها  
عجنت فؤادي بالغرام فأنقذها    من أدمعي ودقيقتها من خصرها

(١٥٠) وقال غفر الله له (٤)

غادرني    بغلده    على    هجير هجره

---

(١) في مط « أنا للمجالس والجلوس » .

(٢) في ظ : ١ « لعمري ما أدر » . في خ « على كافي » الشرب بالفتح

جمع شارب .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « ومن نزلت به نغم » .

(٤) الايات من ١ الى ٦ و ٨ و ٩ من هذه المقطوعة غير موجودة في مط .



غني حسن ما رثي      لندي الهوى وفقره (١)  
 صب كتيب بحره      من ثغره ونحره (٢)  
 غدا وحظ شعره      فيه كلون شعره  
 افني هواه صبره      لما نأى بصدره (٣)  
 فلم يحرك في الهوى      لسانه      بذكره  
 كيف يذوق عاشق      حلاوة في صبره  
 أفديه من غصن نقا      غصن القوام نضره  
 يمين في ملون      مبتسماً عن ثغره  
 فاعجب انور زهره      واعجب انور زهره (٤)  
 يا عاشقون حاذروا      من غدره ومكره  
 وطرفه الساحر مذ      شككم في امره  
 يريد أن يخرجكم      من ارضكم بسحره (٥)

(١) في ظ : ١ « غني حسن ما رثي » . في ظ : ٢ « غني حسن ما رثي » .

(٢) بحر بجزأ : تحمير وبهت . في ظ : ١ « بحره » .

(٣) الصدر : ما دون العنق الى قضاة الجوف ؛ وبسمى القلب صدرأ  
 لكونه فيه .

(٤) النور بالفتح زهر كل نبات النور بالضم : الضوء . الزهر الاولى بالفتح  
 النبات الحسن . والثانية بالضم : البياض ، الحسن . في خ « واعجب » .

(٥) مقتبس من الآية « يريد أن يخرجكم من ارضكم بسحره فاذن تأمرون »

الشعراء / ٣٥ :

(١٥١) وقال عفا الله عنه

من لي به كالبدن في إسفاره      نفر المحب عن الكرى بنفاره  
 قد كنت أرجو جنة بمحمد      واليوم أخشى في الهوى من ناره  
 يا نجم بل يا بدن بل يا شمس بل      كل أراه يلوح من أزاره (١)  
 ما في صدودك رحمة لمنم      إلا احتمالك عنه من أوزاره (٢)  
 فافق به واحذر فديتك أهله      في الحب أن يتطلبوك بثاره (٣)  
 وافي هواك فلم يزل عن قلبه      جلدوزال الصون عن أسراره (٤)  
 هيات يطمع في لقاءك ودونه      خطر القذا المباد من خطاره  
 حاشاه يا أمل النفوس بان يرى      متعلّياً في الحب عن مقداره

(١٥٢) وقال عفي عنه

خذوا خبراً عن نظم دمعي ونثره  
 عن الحب ينبيكم بغامض سره (٥)

(١) الأزار جمع زر : معروف وهو ما يعمل في العروة كزر القميص .  
 والفصد من تحت أزاره .

(٢) في مط « راحة لمنم » . وفي ح « من أوراده » مكان « من أوزاره »  
 (٣) في ظ : ١ « فافق به فلقد فداك بأهله » . وفي ظ : ٢ « فافق به فلقد  
 فديتك أهله » .

(٤) في ظ : ١ وظ : ٢ « ولم بدن عن قلبه جلدوزاد الصبر عن أسراره »

(٥) في ظ : ١ « خذوا خبري عن در دمعي » . وفي مط « من نظم دمعي »

ولا تسألوا عمن هويت فأنني      أغار عليه أن أبوح بذكره (١)  
وان رمتهم وصفي بديع جماله      فأيسر ما فيه الجمال بأسره  
مليح جلاله لي ضوء بدر كماله      ولكن أراني يوم بدر بهجره (٢)  
أمير جمال ما انتضي سيف ناظر      على عاشق إلا وقام بنصره  
غزال غزا قلبي بفاتر طرفه      وأحرق أحشائي ببارد ثغره (٣)  
وقد كان عهدي الدار في البحر قبلما      رأيت رضا بامته يجري بدّره (٤)

(١٥٣) وقال في عطار

ياربّ عطار بسكر ثغره      سكر الخبّ ولم يفق من سكره  
عقد الشراب لذي السقام وكيف ما  
عقد الشراب لجفنه من ثغره (٥)

(١) في ظ : ١ « ان أفوه بذكره » .

(٢) يوم بدر : واقعة بدر الكبرى ، وهي أول واقعة حربية حدثت بين المسلمين والمشركين بعد هجرة النبي ( ص ) .

(٣) لا وجود لهذا البيت في مطبوع .

(٤) في ظ : ١ وظ : ٢ « بالنحر انما » و « يجري بنحره » . في ح « وكان عهدي » في غ « فلما » مكان « قبلما » .

(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ « فكيف لو » مكان « وكيف ما » .

(١٥٤) واه (دوبيت) (١)

يا من بفؤادي نار و جدي غادر  
من قاس اليك حسنه من فاخر  
لا تخش اذا ما قيل هذا حسن  
عن غيرك فالشيخ غدا شي آخر (٢)

(١٥٥) وله (دوبيت) (٣)

يا غصن نقما عليه قلبي طائر  
مهجورك يا حبيب قلبي صابر  
فارحم واعطف علي قدمت جوى  
بالله اما لذا الجفا من آخر

(١) و (٣) لا وجود لذين البيتين في مطب .

(٢) في ظ : ١ « فالشيخ على الاعداء شي آخر » . وفي ظ : ٢ « فالشيخ

على لا الشيخ شي آخر » .



## قافية الناي

(١٥٦) قال رحمه الله (١)

سلوئي عن هواكم لا يجوز      وبعض هواكم كئلى يجوز  
ولوم عواذلي في الحب فيكم      وحقكم باذني لا يجوز  
وبي ظبي غرير في حمامكم      له حسن على قلبي عزيز  
فيت حبه يرجو نشورا      إذا لم يأت من خلق نشوز (٢)  
وكل هوى البرايا مستعار      والسكن حبكم عندي غرير

(١٥٧) وقال (دوبيت) (٣)

أهوى قمرأ مرء بنا مجتازا      باللطف لكل منهجة قد حازا  
ما استعرض جيش حسنه عارضه      حتى جعل الطرف له غمازا

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في مط.

(٢) يشير إلى الآية الكريمة : وانظر إلى العظام كيف نشزها ثم تكسوها لحما - البقرة / ٢٥٩ . قال المفسرون : نشزها : رفعها من الأرض فتردها إلى أماكنها من الجسد وتركب بعضها على بعض .

(٣) لا وجود لهذا البيت في مط .

(١٥٨) وقال غفر الله له (١)

بين بان الحمى وبان المصلى	فاتنات من الأطباء الجوازي
كل هيفاء ردفها في ارتجاج	حين تمشي وعطفها في اهتزاز
غادة وعدها مجاز ومن ذا	يترجى حقيقة من مجاز
هتكتني من بعد طول استتار	ذللتنني من بعد طول اعتزاز
اسبلت دمعى كجود المقرئ <sup>١</sup>	عالم العادل الكبير المغازي (٢)

---

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في مط .

(٢) المغازي جمع مغزى : المقصد ، المعنى :

## قافية السين

(١٥٩) قال سألحه الله (١)

لما عتبت فلاناً حين وليته (كذا) ... في أحشائه مفسوس  
أو ما بمبعره وقال بنفرة من ههنا يتعوتج الففؤوس (٢)

(١٦٠) وله عفا الله عنه

قالوا سمعنا في البلاد قضية

مضمونها أن قد قضى القستيس (٣)

فاجبت قد كان الذي خبرتموا عنه وخرب ربعه إبليس (٤)

(١) لا وجود هذين البيتين في أ و خ .

(٢) الففؤوس ، باصطلاح المصريين : البطيخ الشامي ، الواحدة ففؤوسة .  
وليس في هذا ما يمت بصلة إلى المعنى المقصود . ولكن هناك « المفقاس بالكسر : العود  
المنحني في الفخ ، يتفقس على الطائر » أي ينقلب عليه . في ح « وقال بنفره » .  
في ظ : ٢ « وقال بنائي » .

(٣) في ظ : ١ « في البلاد فضيحة » . وفي مط « قد قضى إبليس » .

(٤) الربع : الجماعة من الناس . في ظ : ٢ « جاوبت » وفيها وفي ظ : ١  
« خرب كرمه » . والمثل المشهور بين الناس « خرب عشه » .

(١٦١) وقال فيما يكتب على جئلاس

صفا باطني حسناً كما رقة ظاهري  
وصاحبت فتیاناً من الشرب أكياسا (١)  
إذا نهضوا كنت الرفيق لهم وان  
هموا جلسوا أمسيت في الوسط جالسا (٢)

(١٦٢) وقال غفر الله له (٣)

ينور الطرف كينسا ان ناول الكف كاسا (٤)  
وان تقدم حيا وان تحدث كاسا (٥)

(١٦٣) وقال فيما يكتب على كأس

أدور لتقبيل الدنيا ولم ازل أجود بنفسي للتداعي وأنفاسي  
واكسوة كف الشرب ثوباً مذهباً  
فمن أجل هذا لقبوني بالكاس (٦)

---

(١) في مط « من الناس أكياساً » .

(٢) الجئلاس : يحتمل انه من ادوات الشراب . في ظ : ١ « اذا نهضوا

كنت الرفيق لديهم وان جلسوا » .

(٣) انفردت ظ : ١ بإيراد هذين البيتين .

(٤) الكيس بالفتح : الظرف .

(٥) كاسا : ثأى . وكاسا : صرع . وكلا المعنيين جائز .

(٦) الشرب بالكسر : وقت الشرب . وبالفتح جمع شارب .



(١٦٤) وقال رحمه الله

أسكرني باللفظ والمقلة الـ كحلاء والوجنة والكاس (١)  
ساقٍ يُريني قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاسي (٢)

(١٦٥) وقال عني عنه (٣)

عشقت معاطف قدّه الميئاس لما انثنى هيفا غصون الآس  
بدر يفوق البدر منظره إذا جلّيت محاسنه على الجتّاس (٤)  
ان نازلوه فهو ليث عرينه أو غازلوه فهو ظبي كناس (٥)  
ذري مبتسم يربك وميضه وسناه ما يغني عن النبراس  
لي من أزاهر وجنتيه روضة ومن اللواحظ قهوة في الكاس (٦)

(١٦٦) وقال رحمة الله عليه (٧)

من خدأ هيف كالقضيبي المايّس يرنو بطرف كالغزالة ناعس

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ « أسكرني باللفظ » .

(٢) إذا قلبت كلمة ساقٍ تكون قاس .

(٣) لا وجود لهذه المقطوعة في مط .

(٤) في ظ : ٢ « بدر يفوت البدر » .

(٥) العرين : مأوى الأسد . الكناس : بيت الظبي . في ظ : ١ « ليث

عريكة » .

(٦) في ظ : ٢ « يا من أزاهر مقلتيه روضة » .

(٧) انفردت ظ : ١ بإيراد هذه المقطوعة .

متباعدا بدلالة متقرب مستوحش بنفاره مستأنس  
بيدي لنا من حسنه وحديثه أبهى وأبهج مجلس ومجالس  
وغدا بديعاً في الجمال بما بدي من حسنه المتطابق المتجانس (١)

(١٦٧) وقال (دو بيت) (٢)

أهيب وأطب ياربح وادي القدس  
عن جيرتك الحلول في نابلس (٣)  
بالله عليك هل لعهدي ذكروا أم طال به طول التهادي فتسي (٤)

(١٦٨) وقال (دوبيت) (٥)

من يعطف نحو قلب هذا القاسي كم أذكره وهو لعهدي ناسي  
أشكو لعداره سقامي وكذا يشكو دنف سقامه للآس (٦)

(١) الطباق والجناس : بايان من ابواب علم البديع . فالطباق يعني الجمع  
بين معنيين متضادين كقول ابن الدميني :

لأن سائتي ان تلنني بمساءة فقد سرتني أني خطرت ببالكا  
والجناس تشابه كامين في اللفظ كقول السيد علي المدني رضوان الله عليه :  
قف طالباً فضل الآله وسائل واجعل قواضله اليه وسائل

(٢) و (٥) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٣) في ظ : ٢ « اخبر وأطب » . وفي ظ : ١ « عن نابلس » مكان  
« في نابلس » .

(٤) في ظ : ١ « فتسي » مكان « فتسي » .

(٦) الآسي : الطيب . الآس : نبات معروف ذو وروق عطر وخضرة  
دائمة . يشبه الشعراء لحية الشاب بالآس .

## قافية الشين

(١٦٩) وله عفا الله عنه (١)

قلت له لما انثنى وانتشا      "جد" بوصول منك لي ان تشا  
فقال لي تبغي وصال الرثشا      وانت لا تبذل منك الرثشا (٢)  
فقلت هذي مهجتي والحشا      قال انظروا بالجهل كيف الحشا

(١٧٠) وقال في حسناء ماتت (٣)

قلت وقد ابرزت بنعش      فوق رقاب الأنام تمشي  
من البدور اتمام كانت      فلم غدت من بنات نعش (٤)

(١) لا توجد هذه المقطوعة في مط .

(٢) الرشا بالفتح : انغزال . وبالضم جمع رشوة وهي ما يعطى لابطال حق  
او احقاق باطل ، او ما يعطى للعناني . ول بعض الشعراء في هذا الباب :  
صينه وهو رشا كصحبة الداو الرشا      حاشاه من اكل الرشا  
ثم فسر ذلك بقوله :-

الفتح      للغزال      والكسر      للحيان      والضم      اكل المال  
(٣) لا وجود لذين البيتين في مط .

(٤) بنات نعش : سبعة كواكب ، اربعة منها نعش ، وثلاثة بنات .

(١٧١) وقال ساجحه الله (١)

هذا الفقير الذي تراه كأنفوخ ملقى بغير ريش  
قد قتلته الحشيش سكرأ والقتل من عادة الحشيش

(١٧٢) وقال في الرّاح والزهر (٢)

في الرّاح والزهر قد رأينا معنى "لديه العقول تدهش"  
فساق كأسي غدا خضيبا ومعصم الدّوح قد تنقش

(١٧٣) وقال غفر الله له (٣)

مذ سينج الورد منه آس طار فؤادي له وعشش (٤)  
فصاده فنج عارضيه بحبة الخال حين أدهش (٥)  
والذنب لي في الهوى لجهلي لأن قلبي به تحرش

---

(١) لا وجود فذين البيتين في نسخ الديوان كلها . ولقد نقلتها من الوافي

بالوفيات .

(٢) و (٣) لا وجود لخاتمتين المقطوعتين في مط .

(٤) عشش الطائر : اتخذ له عشاً .

(٥) دهش وأدهشه : جعله مدهوشاً ، أي متحيراً ، وقيل ذاهب العقل

من الدهول .



## قافية الصاد

(١٧٤) وقال في مدح النبي (ص) (١)

فيا خاتم الرسل الكرام ومن به      لنا من مهولات الذنوب تخلص  
اغثنا اجرنا من ذنوب تعاظمت      فانت شفيع لاورى ومخلص  
ومالي من وجه ولا من وسيلة      سوى ان قلبي في المحبة مخلص  
إذا صبح منك القرب يا خير مرسل      على أي شيء بعد ذلك احرص  
وليس يخاف الضمير من كنت      كهفه  
فمن أي شيء غير جاهلك يفحص  
عليك صلاة يشمل الآل عرفها      وللجملة الأصحاب منها تخصص

(١٧٥) ومن خرياته (٢)

في الراح سرّ بالسرور يحصص      فلذا الحجاب اذا تبدت يرقص (٣)

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في نسخ الديوان ، ولقد نقلها من السور الروحي في الادب الصوفي / ٣٣٦ .

(٢) لا توجد هذه المقطوعة في مخطوط .

(٣) حصص الأمر : بان وظهر . وحصص الحق : بان بعد كماته .  
الحجاب بالفتح : نفاحات الماء والشراب .

قم هاتبا من عين دارا قهوة أقوالهم فيها تزيد وتنبهص (١)  
لم يغلبها ثمن لدى خطابها إذ كل غال في اللذادة يرخص  
واستهجلها من كف معسول اللمى حلوا الفكاهة للتودد يخلص  
واغنم لذادة عيشك الفاني فطر

ف الدهر نحو الغدر طرف أخوص (٢)

(١٧٦) وقال رحمه الله (٣)

ودئي لكم سادتي بالبعد ما نقصا

والقلب في حبكم بالحَبِّ قد قنصا (٤)

(١) أحتمل أن الشاعر يطلب خرة عنت في عين دارا ملك الفرس في  
القرن الخامس قبل الميلاد « كناية عن عراقها في القدم . على أن هناك أربعة  
مواضع باسم دارا . قال الحموي في المشترك / ١٦٦ : « دارا » مدينة في لحف  
جبل ماردين وأياها عني الشاعر بقوله :

« ولقد قلت لرجلي بين حرآن ودارا اصبري يا رجل حتى يرزق الله حمراء  
و « دارا » قلعة حصينة في جبل طبرستان . و « دارا » واد في بلاد بني عامر ،  
في قول حميد بن ثور :

« بلى فاذكروا عام انتجعنا واهلنا مدافع دارا والجناب خصيب »  
و « دارا » وقد يمد موضع بارض حجر وفيه والله اعلم قال شاعر الحماسة :  
لعمرك ما مبعاد عينك والبكا بداراء إلا أن تهب جنوب  
(٢) عين خوصاء : صغيرة غائرة . يقال « انه ليخاوص فلاناً وبتخاوص له »  
إذا غص من بصره محمداً كأنه يقوم سهياً . وكذلك الناظر الى عين الشمس .  
(٣) لا توجد هذه المقطوعة في مط .

(٤) الحَبِّ جمع حبة كناية عن نقطة الخال .

غاليت فيكم وعاصيت العذول وقد

أطعتم وأشيأ قدري به رخصا (١)  
متى أرى النصر منكم مقبلا وأرى شيطان ضدي على أعقابك نكصا

(١٧٧) وقال عني عنه (٢)

سكن الزيادة وهو بدر كامل يسبي عقول العاشقين بحرصه (٣)  
كملت محاسنه بخط عذاره وبه الأمان لحسنه من نقصه

---

(٤) في ظ : « غاضبت العذول » و « وأشيأ في قدري رخصا » .

(٥) لا وجود للذين البيتين في مط .

(٦) لم أجد فيما لدي من كتب البلدان محلا يدعى « الزيادة » . واحتمل أن

أول البيت « طلب الزيادة » مكان « سكن الزيادة » .

## قافية الضاد

(١٧٨) وله (دو بيت) (١)

يا من لهم عليّ وحدي فرض لم يبق تهنكي بكم لي عرض (٢)  
أحبائي مذ نأيتُم عن بصري ضاقت وحياتكم عليّ الأرض

(١٧٩) وقال عفا الله عنه

أحبائنا أين ذاك العهد قد نقضا وأين عصر بايام الوصال مضى (٣)  
وأي أيمانكم بالله أنكموا  
لا تمزجون بسخط في الغرام رضا (٤)  
عودوا فقد أوحش النادي لغيبكم  
عنه وأظلم ما قد كان منه أضاً

(١) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٢) في ظ : ١

« يا من لهم عليّ وحدي فرضوا لم يبق تهنكا بكم لي عرض »

(٣) في مط « وأي وصل بايام الوصال مضى » .

(٤) أيمان بالفتح جمع يمين : القسم ، مؤنثة . وقيل سمي الحلف يميناً ، لأن

العرب كانوا إذا تحالفوا أو تعاهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين صاحبه .



لما رميتم سهام البين عن ملل

صبرتموا كل قلب في الهوى غرضاً (١)  
أشكروا اليكم سقامي من فراقكم      تالله لا جوهرأ أبقى ولا عرضاً (٢)  
حسبي محافظة أفي أموت بكم      وجدأ ولست أرجي عنكم عوضاً

(١٨٠) وقال غفر الله ذنوبه

للعاشقين بأحكام الغرام رضا  
فلا تكن يا فتى بالعدل معترضاً (٣)  
روحي الفداء لأحبائي وإن نقضوا  
عهد الحب الذي للعهد ما نقضاً (٤)  
قف واستمع سيرة الصب الذي قتلوا  
فئات في حبهم لم يبلغ الغرضاً (٥)  
رأى فحب فسام الوصل فامتنعوا      فرام صبراً فأعيا نيله فقضى (٦)

(١) الغرض : الهدف الذي يرمى إليه .

(٢) العترض : من كل شيء ، ما كان قائماً في جوهره وليس جوهرأ .  
في ظ : ١ وظ : ٢ . « أشكوا اليكم اليمأ من فراقكم » .

(٣) في مط « للعدل » مكان « بالعدل » .

(٤) في مط « عهد الوفي » وفي ظ : ٢ بالروح أفندي أحبائي الذي نقضوا .  
عهد الكتيب ... الخ .

(٥) في ظ : ٢ « قف واستمع راحا الخبر من قتلوا » .

(٦) في ظ : ١ وفي فوات الوفيات « فرام الوصل » مكان « فسام الوصل »

(١٨١) وقال (دوبيت) (١)

يا من يبعاده لقلبي فرضاً ظلماً وبحبه لقتلي فرضاً (٢)  
مدغبت مدامعي بخدي انسكبت والله وجفن مقلتي ما غمضاً

---

(١) انفردت ظ : ١ بايراد هذين البيتين .

(٢) فرض القلب : قطعه . فرض القتل : أوجه .

## قافية الطاء

(١٨٢) قال في داية

يا داية في حسنها ارتضي ان عذولي دائماً يسخط  
تداركي من مهجتي حاملاً حبك من خوف النوى تسقط

(١٨٣) وقال غفر الله له (١)

قمر يحجبه دلال مفراط ساطانه ابداء علي مسلط  
عهدي به متناهيًا في حسنه لكنته في قتلي متوسط (٢)

(١٨٤) وقال رحمة الله عليه (٣)

غدا نافرأ يدني الهوى وهو شاحط  
وكم جهد ما أرضى الهوى وهو ساخط (٤)  
ترحل عنا وصله وهو عادل ونحيم فينا هجره وهو قاسط (٥)

(١) لا وجود فلذين البيتين في مط .

(٢) وسطه توسيطاً : قطعة نصفين .

(٣) هذه المقطوعة غير موجودة في مط .

(٤) شاحط : بعيد .

(٥) عادل : حائل ، مائل . قاسط : جائر ، حائد عن الحق .

يغالطني بالبدر عنه عواذلي وعن مثله بالبدر كيف أغالط  
غزال يبيت الصب في ليل صدّه

يخب اعتسافاً وهو حيران خابط (١)  
شرائطه في الحب غير وفية وكيف توفي من حبيب شرائط  
يسل علينا مرهفات لواحظ

لها كل يوم من يد السحر خارط (٢)

(١٨٥) وقال عني عنه (٣)

خليلي هل من حامل لي تحية الى قمر نجم الثريا له قرط  
أتى بين حشف مائج وأراكة منعمة أوراقها الشعر السبط (٤)  
فأبدى على كافور خلد سوانقا

على الجلتار الغض من مسكها نقط (٥)

(١) يخب : يمشي الحب وهو ضرب من السير السريع للفرد من اعتسافاً،  
من اعتسف الطريق : خبطه على غير هداية . في ظ : ١ « غزال يبيت البدر  
في ليل شجرة » .

(٢) خرط السيف : امثله في ظ : ١ « بها مكان لها » و « خابط »  
مكان « خارط » .

(٣) لا وجود لهذه المنظومة في مط .

(٤) الخفف بالكسر : ما اعوج من الرمل واستطال ج احفاف في ظ : ١  
« أتى بين خفف » .

(٥) السوائف جمع سائفة : صفحة العنق عند معانق القمط . وقد يطلق  
على خصلة الشعر المتدلّية على ذلك المحل . نقطة المسك : كناية عن نقطة الخال :



ونار شفاه حول جنة مبسم

مزاجها شهد جني وإسفينط (١)

فلا ولما العذب لا كنت ناقضاً عهد هواه لا ولا ناسيا قط

---

(١) الإسفينط ، بكسر الفاء أو فتحها : المطيب من عصير العنب خاصة.

## قافية الظاء

(١٨٦) قال عفا الله عنه (١)

نخط العذاران بدا أسعد منه حفظه  
من بدر تمّ زاهر يسبي العقول لحظه  
لما جلا الحسن حلا مرشفه ونفذه  
لام عليه عاذلي فلم يرق لي وعظه

(١٨٧) وقال ايضاً (٢)

وظبي قد سبي عقلي ولي بكاسات المدام وباللواحظ  
أطعت العشق في وجددي عليه وقلبي قد عصي فيه المواعظ

---

(١) و (٢) لا وجود لهاتين القطعتين في مط :

## قافية العين

(١٨٨) قال غفر الله له (١)

أراك الحمى لما شدته السواجع      تشفى كاهبت عليه الرُعازعُ (٢)  
فاطر به من شدوها لحن ساجع      ينوح على احبابه فهو ساجع (٣)  
فسر الهوى للصب بالدمع ذائع      كما قلبه بين المخامل ضائع (٤)  
على ان ايام الوصال ودائع      ولا بد يوماً أن تردّ الودائع  
وليل جلا فيه النطلا أنجم البطال      وهنّ أقول بيننا وطوال (٥)  
وقد غاب واشينا ونام رقيبنا      وقد صدقتنا باللقاء المطالع (٦)

(١) لا وجود لهذه التصيدة في مط.

(٢) الأراك : شجر من الحمض يُسناك بقضبانته . الرُعازع بالضم : ريح شديدة .

(٣) في ظ : ١ « فاطر بها » مكان « فاطر به » . وفي ظ : ٢ « من سجعها » مكان « من شدوها » .

(٤) المخامل جمع تحميل - على وزن منزل - : الخودج .

(٥) الطلا بالفتح : والد الظبي ، والصغير من كل شيء . والطيلا الثانية بالكسر : ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب لثاه ، وقد يكنى به عن الخمر .

(٦) المطالع جمع مطلع : موضع طلوع الكواكب . في ظ : ٢ « المطالع » مكان « المطالع » .

ونحن سجود في جوامع المدة  
 من الانس والابريق للكأس راكم  
 وطرف التصب في حلبة الروض راكم  
 وطرف الندي في وجنة الورد داعم  
 الى ان تجلى صبحه فكأنه وجوه العذارى ابرزتها البراقع  
 فردعنا لا عن ملال ولا قلى  
 وقلنا دنا التفريق والشمل جامع (١)

(١٨٩) وقال عني عنه

ر كائب سهدي من قراها المدامع هداها خيب أضرمتها الأضالع (٢)  
 أبيت أبيت الليل إلا بلوعة أقضت بها وجداً علي المضاجع (٣)  
 كأن الدجى يبكي لحالي رحمة فتلك النجوم الزاهرات مدامع  
 فيارب هل طيف الحبيبة زائر  
 وهل عهد ليلى بالأجيرع راجع (٤)  
 ويارب الخال الخلية من جوى محبة له دون التصبر مانع

(١) في ظ ٢٠ « وقلنا في التفريق » .

(٢) في خ « عن قراها » . في أوح « من كراها المدامع » .

(٣) في مط « أفاضت بها وجداً علي الأضالع » .

(٤) الاجيرع تصغير أجرع : الارض ذات الحزونة . وقيل هي الرملة

السهلة المستوية . في مط « طيف الاحبة » و « بالاجارع » مكان « الاجيرع » .

في ظ : ٢ « زائري » مكان « زائر » .



هجرت فلم يستغرق الطرف هجعة      فناظره صاد وهجرك صادع (١)  
وما ذنب من لا عنده الحب ذائع      ولا السر تمبول ولا العهد ضائع

(١٩٠) وقال رحمة الله عليه

نمت بما تحنو عليه ضلوعه      استقامه وشبونه ودموعه (٢)  
جلبت نواظره لمهجته أسى      وجوى يذوب ببعضه مجموعه  
مغرى بوسنان اللحاظ وانما      في حبه هجر المحب هجوعه (٣)  
أبدى بحياته وأسبل شعره      والبدر يحسن في الظلام طلوعه  
للطرف فيه سناً وفيه بارق      هذا وذاك يروقه وبروعه  
دبت عقارب صدغه في خده      فغدا وقلبي في الهوى ملسوعه (٤)  
يا وافر الهجر الطويل توحي      خبيب الأ وعد يجود سريعه (٥)  
نبه جفونك من نعاس فتورها      لترى محباً ذاب فيك جميعه

(١) صاد : عطشان ، صدعه صدعاً : شقته نصفين ، وقيل شقته ولم يفرق

(٢) الشجون جمع شجن : الهم والحزن ، في ظ : ١ وظ : ٢ « نمت

بما ضمت » .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « في هجره » مكان « في حبه » .

(٤) في مط « دارت عقارب » . في ح « صدوغه » مكان « صدغه » .

(٥) في مط « يا وافر البحر » . في ح « الطول » مكان « الطويل » وفيها

« توحي » وفي أوخ « توحي » مكان « توحي » . وفي مط « فيه » مكان « خبيب »

الوافر ، والطويل ، والخبيب والسريع ، من أبحر الشعر :

ما أنت يا طرفي بمحتهم على سرّي فكيف الى الوشاة تديعه (١)  
 حملتني ثقل الهوى ووضعته عندي فهل محموله موضوعه  
 من لي بمن لو سام قلبي غيره ما كنت بالدنيا الغداة أبيعه (٢)  
 دعني وسهم اللحظ منه فأنني صبّ كما شاء الغرام صريعه

(١٩١) وقال غفر الله له

يشكو اليك متيم صبّ جفاه هجوعه  
 يعصي العذول على هوى بك لا يزال بطيعة  
 يكفيك من ألم الجوى ما ضمنته ضلوعه (٣)  
 ان لم ترق له فقد رقت عليه دموعه

(١٩٢) وقال غفر الله ذنوبه

ما كنت أندب رامة وطويلعا لو كنت يا قري عليّ طويلعا (٤)  
 ولقد رأيت برامة بين النقا فمنعت طرفي منه أن يتمتعا (٥)

(١) في ظ : ١ « بمؤتمن » مكان « محتهم » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « من لي بمن لو رام » .

(٣) في مط « يكفيلك » . وفي ظ : ٢ « يكفيه » مكان « يكفيلك » . في خ

« رجوعه » مكان « ضلوعه » .

(٤) طويلع الأول : اسم مكان . والثاني : تصغير طالع .

(٥) لا وجود لهذا البيت ولا الذي يليه في مط . وورد ذكرهما في سبعة

المرحان / ١٤٢ .

ما ذاك من روع ولكن من رأى  
 يا ساكني نعمان لا اُصطنع الهوى  
 قد أزعج القلب الغرام وأعجز الـ  
 اضمرتموا هجراً وارضتم حشياً  
 ولقد وقفت على حماكم مجدداً  
 وحفظت عهدكم وضيئتم فلا  
 قال العواذل ان من احببتهم  
 انا قد رضيت بما ارتضوه فما عسى

ان يبلغ الواشي لدى بما سعى (٤)  
 من أنت يا ظبي الصريم دعوته  
 لا بد يا قهر الملاحة بعد أن  
 ولربما يا ظبي ترتاع الظبا  
 مثل ارتياحك ثم تأنس مرتعا

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ « بكم هراه مضيقاً » .

(٢) امرع المكان : انخصب . في مط : « فجري به دمع » .

(٣) - في ظ : ١ « في التواصل مطمعا » .

(٤) في مط : « لدى اذا سعى » .

(٥) لا وجود لهذا البيت في مط . كذا ورد في ظ : ١ وظ : ٢ وانحاله

« بي أنت يا ظبي » و « بسلو أن أرجع » . في ظ : ١ « يا بدر الصريم » و « سلوه »  
 مكان « بسلو » .

(٦) سرار الشهر : آخر ليلة منه . في مط : « لا تبد يا قهر الملاحة »

و « تبدو السرار » .

ما سحر هارون المفرق غير ما      في مقتلتيك من الفتور تجمعاً (١)  
 أخلت مربع كل قلب في الهوى      من صبره وجعلته لك مربعاً (٢)  
 وهي القلوب الطائرات فما لها      أبداً نراها في حبالك وقعا  
 ما صدت عني في الغرام فديته      لما بذلت له دمي فتمتعا (٣)  
 لكن رأى قلبي يزيد بقربه      صدعاً فاشفق أن دنا أن يصدعا (٤)  
 يا عاذني دعني وعلم مقتلتي      لترى خيال معذبي أن تهجعا (٥)  
 من كان مدمعه نجيعاً في الهوى      هيات عندك عنده أن ينجعاً (٦)  
 أم كيف رقتك التي أرقت لها      عيني وما رقت تكفكف ادمعا

(١٩٣) وقال عفا الله عنه

للمنطقيين اشتكى أبداً عين رقيب فليته هجعا (٧)  
 حاذرها من أحبه فأبى أن نخلي ساعة ونجتمعا

(١) هذا البيت غير موجود في ظ : ١ .

(٢) في مط : مرتعاً ، مكان ، مربعاً . وهذا البيت أيضاً غير موجود

في ظ : ٢ .

(٣) في ح : لما بذلت له دمي فتمتعا .

(٤) في ح : عندنا ، مكان ، أن دنا .

(٥) في ظ : ١ : لسرى خيال معذبي . في ظ : ٢ : أن يهجعاً .

(٦) النجيع من الدم : ما كان مائلاً إلى السواد . نجوع فيه الخطاب والوعظ

والدواء : أثر فيه .

(٧) في أ و خ : ليته ، مكان ، فليته . في ظ : ١ : عين رقيب قلبه هجعا .



كيف غدت في الهوى وما انفصلت  
مانعة الجمع والخلوة معا

(١٩٤) وقال رحمه الله

ان الذي منزله من سحب دمعي أمرعا (١)  
لم أدر من بعدي هل ضيع عهدي أم رعى

(١٩٥) وقال عفا الله عنه (٢)

بعثت لنا خطاً يشرف ناظراً وفي ضمنه لفظ يشنف مسمعا (٣)  
فخذها مداً مثل طبعك رقة وودك صفواً وابتسامك ملمعا (٤)

(١٩٦) وقال غفر الله له

طرف تعرض بعدكم لهجوع لا زال ذا شرق بفيض دموع  
وجوايح جنحت لغير جمالكم لا بشرت من عودكم برجوع  
يا غائبون وهم بدور هل لكم أن تسمحوا لطويلع بطالوع

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ من سحب عيني .

(٢) لا وجود لـ هذين البيتين في مط .

(٣) شنف السمع : زينه بالشنف . والشنف : ما علق في أعلى الأذن

من الحلي .

(٤) في ظ : ٢ مثل خدك رقة .

أوطانه ليست بأوطان اذا غبت وليس ربوعه ربوع (١)  
واذا حللتهم في محل محل كسيت محاسنه بكل ربيع (٢)  
من لي بها قمرية قمرية تسبيك بالمتطور والمسموع (٣)  
زادت بطرقة شعرها المفروق فوق جبينها في حسنها المجموع (٤)  
فعجبت من تلك الذوائب بعضها المحمولى جاذب بعضها الموضوع (٥)  
قد نزه البدر المنير ووجهها والشمس بالتثليث عن تربع  
بخل الخيال بها وزارت يقظة

فحظي بها سهري وخاب هجوعي (٦)  
وألذ ما كان الوصال اذا أتى تشفعاً كما تهوى بغير شفيع (٧)  
فرفعت عن تلك العقود قناعها شرها ولم أك دونه بفتوع (٨)  
فتبسمت عن مثل ما في جيدها لطفاً ففاضت للسرور دموعي (٩)

(١) في ح « غبت وليس رجوعه رجوع » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « محلب » مكان « محل » . في مط « كسيت رباه

حسن كل ربيع » .

(٣) القمرية بالضم : أنثى القمرى وهو من الطيور الفواخت المفردة :

القمرية محرقة : منسوبة الى القمر . في ع « بالمنذور » مكان « بالمنطور » .

(٤) الطرفة : طرف كل شيء . في ح « شعره » مكان « شعرها » .

(٥) لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ .

(٦) في ح « وراوت » وفي ظ : ١ وظ : ٢ « فجادت » مكان « وزارت »

(٧) شفيع العدد : صيره زوجاً . يقال : كان زوجاً فشفعه بآخر .

(٨) في ظ : ١ وظ : ٢ « فرميت » مكان « فرفعت » .

(٩) في ظ : ١ « نطقا » . وفي ظ : ٢ « نطقا » مكان « لطفاً » .

## فتوتحت أني بكيت تخضعتا

- (١) فتواضعت جبراً لفرط خضوعي (١)  
 فضمتهم ضم الكمام لوردها أحنو على مجموعها بجميعي (١)  
 لولا الضلوع - علمتهم - منعني لجعلتها بالضم تحت ضلوعي (٣)  
 ما كان أحلى في المزار دنوها لو لم تشبه مرارة التوديع (٤)  
 كالروح فيها للنفوس حياتها ونزاعها أن آذنت بنزوع (٥)  
 كم ميت بعد الفراق حياته في قرب حي بالعقيق جميع (٦)  
 في منزل كهل الثمار مراهق الأزهار من ثدي الغمام رضيع (٧)  
 عاقت سريع نسيمه عذباته بالميل فهو بين غير سريع (٨)  
 عرب أعاجم ورقهم تشدوا على أسماعهم بالمنطق المسجوع (٩)

(١) لا يوجد هذا البيت في ج وظ : ١ .

(٢) في مط « وضمتها » مكان « فضمتها » .

(٣) في ظ : ٢ « لجعلتها » مكان « لجعلتها » .

(٤) في مط « تشبه بساعة التوديع » .

(٥) في ظ : ١ « للجسوم حياتها » وفي مط « ونزوعها » مكان « ونزاعها » .

في ظ : ٢ « للحياة جسومها » مكان « للنفوس حياتها » .

(٦) العقيق : الوادي وكل مسيل ماء شقته السيل قديماً فوسمته . وهو اسم

لعدة أماكن في بلاد العرب . في مط « بعد الفريق » في ح « بالحقيق جميع »

وفي ظ : ١ وظ : ٢ « بالفريق جميع » .

(٧) كهل الثمار : في تمام نضوجها . مراهق الأزهار : في بدء تفتحها .

(٨) العذبات محركة : أغصان الأشجار .

(٩) الورق جمع ورقاء : الحلامة . في مط « ثني على مسجوعهم بالمنطق

المسجوع » .

يحمون سمرهم بسمر مشاها  
مزجت دموع العاشقين بأرضهم  
بأي بديع راقني من قدته  
نادى العواذل فيك غير مجاوب  
كم من معين للدموع بذلته  
لم أدر كيف كسرت قاي وهو به  
في كل ضنك للكفاة وسيع (١)  
ودم العدا فسقي الحمى بنجيع  
والثغر بانتوشيع والتوشيع (٢)  
ودعوا إلى السلوان غير سميع  
بمصون ربع من حماك منيع (٣)  
مت هراك حتى بات في التقطيع

(١٩٧) وقال عني عنه (٤)

خافت من الارتفاع يوم وداعي  
قامت تودعني بقلب آمن  
لله ركب ليس عهد ودادهم  
منحوا النواظر بهجة وملاحه  
بانوا فغصن البان فوق هواج  
لما دعا بنوى الأحياء داع  
مما أجن وناظر مرتاع (٥)  
عند الحب وان نأى بمضاع  
وجنت حداتهم على الأسماع  
وسروا ببدور التم تحت قناع (٦)

(١) الضنك : الضيق من كل شيء للمذكر والمؤنث . والمقصود هنا :  
ضنك الزحام في الحرب . في مط « يحمون سمرهم ببض مثلها » .  
(٢) وشح المرأة : البسها الوشاح وهو ما يشبه الفلاحة ، تشبه المرأة بين  
عائنها وكشحيها . التوشيع : التوشية . يقال ثغر موشع أي موشم . والوشم على  
على الثغور تستعمله النساء البدويات بكثرة .

(٣) معن الماء : جرى جريا سهلا فهو معين .

(٤) لا توجد هذه القصيدة في مط .

(٥) أجن : أخفي . في ظ : ١ « وناظري مرتاع » .

(٦) في ظ : ١ « وسروا بدور التم » وفي ظ : ٢ « وسروا فبدور التم » .



كم كاد يقضي عاشق لفراقهم    أولا الرجا وتعلق الأطماع  
أعدول من علق الهوى في عادة    فلقد أمرت بأمر غير مطاع (١)  
أو ما كفاه نزاعه مما به    فأنيتسه من عدله بنزاع

(١٩٨) وقال (دوبيت) (٢)

أفدي عريا حلوا بوادي الجزع    يا وحشة ناظري لهم في الربع  
لما بحثوا عندي في فرقنا    اشتاق لهم مسايلا من دمعي (٣)

(١٩٩) وقال في بخيل منطقي

يا جامع المال وهو يمنعه    عن راغب في نواله طامع  
أصبحت في البخل اذ عرفت به    كأنك الحدة جامع ما نفع (٤)

---

(١) في ظ : ٢ « من علق الهوى بفؤاده » .

(٢) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٣) في ظ : ١ « أشنات لهم » وفي ظ : ٢ « انساق لهم » .

(٤) تعريف الحدة : الجامع لكل افراده ، والمانع لكل ما ليس منه .

في مط « قد عرفت به » .

## قافية الغين

(٢٠٠) قال رحمه الله (١)

قولوا لمن صدّ وتمنّ حَظنا في الحبّ أضحيّ عنده ملغى  
نحن سلونا عنك لَكُنّا نبصر من يندم يا بغّا (٢)

(٢٠١) وقال في الثغ (٣)

والثغ زار لكن رأى رقيبى أضغى  
فقال أدخل أو امضي الى متى أنت بغّا (٤)

(٢٠٢) وقال عفا الله عنه (٥)

غنيت بالمحبوب عمّا يُشتهى والدهر قد آمنني من ترّغه (٦)  
فخمّره وورده وآسه من ريقه وخدّه وصدغه

(١) و (٣) و (٥) لا وجود للآيات الستة في مط .

(٢) بغّا من أمثلة المبالغة للباغي .

(٤) بغّا اي « برّا » : خارج البيت . ومنه البرّاني خلافاً للجوّاني نسبة

الى البرّ . والجوّاني : داخل البيت على غير قياس .

(٦) التزغ : الافساد . وتزغ الشيطان : وسأوسه .

## قافية الفاء

(٢٠٣) وقال غفر الله ذنوبه (١)

كفى شرفاً أني بحبك أعرف فما آن أن تحنو عليّ وتعطف  
عمرت جهاتي في هواك ولا أرى

سواك ومالي عنك ما عشت مصرف (٢)

فزد في التجني حيث شئت فانه وحقتك أنت المالك المتصرف (٣)

ومثلي أولى من يموت صباية ومثلك أولى من يحن ويسعف (٤)

أيا من له الحسن الذي بهر النورى

ومن حاز معنى لا يحله ويوصف (٥)

تجليت لي في كل شيء تكراً فليست طهر واقع أخوف

(١) الايات « ٧ و ٨ و ٩ » من هذه القصيدة غير موجودة في مط .

(٢) في ظ : ١ « من هواك فلم أرى » في ظ : ٢ « من هواك فلا أرى » .

(٣) في ظ : ١ « كيف شئت فاني - لعمرك أنت المالك المتصرف » .

في ظ : ٢ « كيف شئت فانه لعمرك » .

(٤) في ظ : ١ و ظ : ٢ « من يحن ويسعف » .

(٥) في ظ : ١ « ومن صان معنى » في ظ : ٢ « ومن صار معنى » . وفي ح

« لا بعد » مكان « لا يحل » .

وحزرت جالاً ليس في الخلق مثله به دائماً قلبي بهم ويشغف (١)  
فخذك ورد والتواحظ نرجس

وشخصك ندمان وربك قرقف (٢)

وجنمك نبال وشعرك مسهل وقدك خططي ولحظك مرهف (٣)

(٢٠٤) وقال في الشكوى الى الجمال (٤)

شكوت الى ذاك الجمال صباية تكلف جفني أنه قط لا يغفو  
فلانت لي الأعطاف والخصر رقي لي

ولكن تجافى الشعر واثاقل الردف (٥)

(٢٠٥) وقال سامحه الله (٦)

قبل المحبوب من قبـل ترى للدهر حيف  
فلكم قالت لنا تلـك العيون الوقت سيف  
وغدا الحب ينادي - يا كرام الورد ضيف (٧)

(١) الشغف أقصى الحب لأنه متملق بالشغاف ، والشغاف غلاف القلب .

(٢) ندمان : تأتي بمعنى المدام على الشراب . القرقف بالفتح : الحمر .

(٣) المرهف : سيف مرهف أي مرقق الحد .

(٤) انفردت « أ » بإيراد هذين البيتين .

(٥) تجافى الشعر : كان منسدلاً خلف ظهره .

(٦) انفردت ظ : ١ بإيراد هذه المقطوعة .

(٧) في الاصل « وغدا الحبيب يتنادينا » .



(٢٠٦) وقال (دوبيت) (١)

يا ممرض جسمه ويا متلفه كم تتلفه هجراً ولا تنصفه (٢)  
 رفقوا لمتيم بكم حلف أسي في حبكم المنام لا يعرفه (٣)

(٢٠٧) وقال غفر الله له

يا رب قد علقتك لادن المعاطف أهيفاً  
 والنرجس الغض الذي في ناظريه تألفاً  
 هو مُضعف لكن بكه بر العين أصبع مُضعفاً (٤)  
 ان كان أذنب بالصدو د فان صبري قد عفا (٥)  
 كم رمت رقة خصره فأبان لي منها جفاً (٦)  
 وطلبت من ذلك العدا ر تعطفنا فتوقفاً

(١) لا وجود لذين البيتين في مط .

(٢) : جسمه « هكذا وردت الكلمة في الاصول . واخلها « جسمنا » .

في ظ : ١ « لم تتلف هجراً ولم تنصفه » .

(٣) في ظ : ١ « رفقوا لمتيم يلف حلف أسي » .

(٤) في ظ : ١ وظ : ٢ « أصحى مُضعفاً » .

(٥) عفا الأثر او المنزل : انتهى ودرس .

(٦) لا وجود لهذا البيت في ظ : ٢ .

(٢٠٨) وقال رحمة الله عليه (١)

لا عذر للصبّ أن لم يألف التلّفاً والاحبّة أن لم يألفوا الصلفاً (٢)  
من أين لي نسبة للعزّ عندهم أبغني بها شرفاً في الحب أو شغفاً (٣)

(٢٠٩) وقال عني عنه (٤)

أرى نار وجددي أظفأني ولا تطفئ  
وسر غرامي قد خفيت ولا يخفي  
كأنّ الصبا أهدت إليّ تحيّة تعرفها نشر أو تنشرها عرّفاً (٥)  
وبين بيوت النازلين على الحمى  
غزال أبي أن يعرف الوصل والعطفاً

---

(١) لا وجود لذين اليتيم في مط .

(٢) صليّف صلفاً : تمدّح بما ليس فيه أو عنده . وادعى فوق ذلك  
العجائباً وتكبراً فهو صلف .

(٣) في ظ : ١ في الحب عندهم .

(٤) انفردت ظ : ١ بإيراد هذه المقطوعة .

(٥) الصبا بالفتح : ريح مهبّتها من مطلع الثريا ، ويقابلها الدبور : النّشر  
بالفتح : الريح الطيبة ، أو اعم من ذلك . يقال : نه نشر طوب . العرف بالفتح :  
الرائحة الطيبة .

(٢١٠) وقال غفر الله ذنوبه

- أترك بالهجران حين فتكت في قلبي علمت بما يحسن فتكتني (١)  
 عاهدتني أن لا تخون ولت في ظلمي وفاءك بالعهد ولم تف (٢)  
 أن جال طرقي في سواك فلا غني أو حال قلبي عن هواك فلا غني (٣)  
 أنا صابر بل شاكر في الحب أن  
 أخلفت عهد الوصل أو لم تخلف (٤)  
 لكنتني أهوى وفاك وفاك إذ أحببت نيل تشرف وترشف (٥)  
 وأبث وجددي في الأهوى بتوصل وتوصل وتطفل وتلطف (٦)  
 قاله لم أتوق في وجددي وقد  
 نادى هواك جوى ولم أتوقف (٧)

(١) يحسن : يحسن ، يسر . في مط : يحسن ، بالحاء المهملة في ظ : ١ وظ : ٢  
 « أعلمت بالهجران » .

(٢) في ظ : ١ « ولت في » في ظ : ٢ « فلم تف » .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « فلا غنى » . وفي ظ : ١ « عن وفاك » .

(٤) في ظ : ١ « أنا شاكر بل صابر » . و « أخلفت عنه الوصل » .

(٥) وفاك ، الأولى : وفاءك . والثانية : الواو حرف عطف و « فاك » : فاك

(٦) التوصل : التلطف في الوصول إليه . في ظ : ١ وظ : ٢ « بتوصل  
 وتوصل » .

(٧) التوقي : الخوف والحذر . الجوى : الحرقنة وشدة الوجد من عشق  
 أو حزن .

اني لأناي معرضا عن عادلي      ان عادلي أو عن فيك معني (١)  
 وأهيم منك بمرسل ومسلسل      وموآرد ومجعد ومهفهف (٢)  
 لو زرتني يا منيتي ومنيتي      ورحمت فرط تاهتي وتلهتي  
 لرأيت طرفاً ليس ينكر للبكا      وشهدت جسماً بالضئنا لم يعرف  
 لم تحل من قلب المحب وحق ما      ترضى به وبغير ذا لم أحلف (٣)  
 إلا هواك وأنت فيما أدعي      أدري بأني عنه لم أك انكفي (٤)  
 قد جارت جارت الحب في قلبي ولم  
 أرفي الصباية من صفا من منصف (٥)

(٢١١) وله عفا الله عنه

بالغت بالاعراض في اتلافي      ووصلت بين قطيعة وتجاني  
 لست المعلوم بما اجتذبت فان من      شرط المحبة قلة الانصاف  
 اشكوك ام اشكو اليك صباية      ما مثلها عن علم مثلك خافي (٦)

(١) عن : اعترض : ظهر . في ظ : ١ وظ : ٢ « أو عادلي » مكان « ان عادلي » .

(٢) المرسل : الشعر المبسط ، المسلسل من الثياب : ما كان فيه وشي مخطط ، ومن الشعر : الجعد ، المهفهف : الضامر البطن ، الدقيق الخصر .

(٣) في ظ : ١ « لم يحل في قلبي سواك » . في ظ : ٢ « لم يحل في قلب المحب » و « برضى به » و « لم يحلف » .

(٤) في ظ : ١ وظ : ٢ « ثم أك أنني » .

(٥) سقطت من ظ : ١ وظ : ٢ كلمة « من » التي قبل كلمة « منصف » .

(٦) في ظ : ٢ « عن مثل علمك » .



حملتني بهواك أضعاف الذي يكفئك منه البعض في إضعافي  
 وطلبت منك السخط اطعم في الرضا  
 علماً بأنك آخذ بخلافي  
 هلا ترق كوجنتيك على فتى يجد المني في الوجد وهو مناف  
 أسرفت في هجري وليتك حيث قد  
 أسرفت لا أسرفت في الأسراف (١)  
 باطالبا قتلي ولست بواجد أنى وعنه حمى التصبر عافي (٢)

(٢١٢) وقال في زهر اللوز

تبسم زهر اللوز عن در مبسم  
 واصبح في حسن يجل عن الوصف (٣)  
 هلم اليه بين قصف ولذة  
 فان غصون الزهر تصلح للقصف (٤)

(١) في ظ : ١ « وليتك حين قد » .

(٢) في مط « ولست مؤاخذاً » . في ح « حمى التصرف » .

(٣) في مط « تبسم زهر اللوز عن طيب وصفه - وأقبل في حسن ... الخ » .

(٤) القصف الأول : اللهو والتعب : والثاني : الاجتماع .

(٢١٣) وقال سامحه الله (١)

مولاي كيف انثنى عنك الرسول ولم  
تكن لوردة خديته بمرتشف (٢)  
جاءتك من بحر ذاك الحسن أولوة  
فكيف ردت بلا ثقب الى الصدف (٣)

(٢١٤) وقال عني عنه (٤)

يا من بقلبي غرام عليه ليس بخافي  
اضحى هواك وفائي فكيف أنت خلافي

(١) لا وجود لحذين البينين في نسخ الديوان كلها . ولقد نقلتها من فوات  
الوفيات . واوردها ايضاً الصفيدي في الوافي بالوفيات . وقال انه كذب بها  
الى ابيه .

(٢) في فوات الوفيات « أنى » مكان « انثنى » .

(٣) الصدف : اخار وهو غلاف الاولوة . واحدته صدفة .

(٤) لا وجود لحذين البينين في مط .

(٢١٥) وله تغملده الله برحمته (١)

ورب أحوى أحوور لم يزل يعطفني الحب الى عطفه (٢)  
 كأن روض النيرين انثنت تروي كمال الحسن عن وصفه (٣)  
 من عاين الدهشة في وجهه درى بان الستهم من طرفه

(١) لا توجد هذه المقطوعة في مط .

(٢) الأحوى : من كان سواد عينيه يميل الى الخضرة . الاحور : من اشتد  
 بياض عينيه وسواد سوادها . في الوافي بالوقيات « يارب أحوى أحوور »  
 و « على عطفه » .

(٣) النيرين بلفظ الثنية ، ونسب نيرب بلفظ الافراد . كما يقال : الغوطتان  
 ولا توجد غير غوطة واحدة . ونيرب : قرية مشهورة بدمشق ، على نصف فرسخ  
 من وسط البساتين . قال : ياقوت الحموي : انها أنزه موضع رأه . وقد ذكرها  
 ابو المطاع وجيه الدين بن حمدان في شعر له سماها النيرين بلفظ الثنية فقال :  
 سقى الله أرض الغوطتين وأهلها فلي يحنوب الغوطتين شجون  
 فما ذكرتها النفس إلا استخففتني الى برد ماء النيرين حنين  
 « معجم البلدان ٤ / ٨٥٥ » .

## قافية القاف

(٢١٦) وقال غفر الله له

لا تخف ما صنعت بك الاشواق      و اشرح هوائك فكلنا عشاق (١)  
 قد كان يخفى الحب لولا دمعة الـ      جاري ولولا قلبك الخفاق (٢)  
 فعسى بعينك من شكوت له الهوى  
 في حمله فالعاشقون رفاق  
 لا تجزعن فلست أول مغرم      فتكت به الوجنات والأحداق  
 واصبر على حجر الحبيب فربما      عاد الوصال وللهوى الأخلاق (٣)  
 كم ليلة أسهرت أحداقها      ملق والأفكار في إحداق (٤)  
 يا رب قد بعد الذين أحببتهم      عني وقد ألف الرفاق فراق (٥)  
 واسود حنطي عندهم لما سرى      فيه بنار صباقي إحراق

(١) في المنتخب من أدب العرب « لا تخف ما فعلت » .

(٢) في ظ : « دمعك الفاني » .

(٣) في ح « واصبر على حجر الحبيب فانه » ربما عاد الوصال ... الخ :  
 في خ « والهوى الأخلاق » .

(٤) في المنتخب من أدب العرب في ظ : ١ وظ : ٢ « وجدأ مكان ملق »

(٥) في المنتخب من أدب العرب « وفي ظ : ١ الف الفراق فراق » .

في ظ : ٢ « الف الفراق فراق » .



عرب رايت أصبح ميثاق لهم أن لا يصح لديهم ميثاق  
وعلى النياق وفي الأكلّة معرض فيه نفاذ دائم ونفاق (١)  
ما ناء إلا حاربت أردافه خصر أعليه من العيون نفاق (٢)  
ترنوا العيون اليه في إطراره فاذا رنا فلكلّها إطرار

(٢١٧) وقال رحمه الله

ما عهدنا كذا تسكون الوفاق كل يوم تجتنب وفراق (٣)  
يا قضيباً تهزّه نشوات زُر محباً تهزّه الأشواق  
ليس يصبو الى سواك واني وله في الهوى بك استغراق (٤)  
لك يا فتنة العقول التجنّي والتجاني وتصير العشاق  
غير اني أرى الجفا منك بدعا  
حيث تلك الأعطاف منك رفاق (٥)

- 
- (١) الأكلّة جميع الكليل ، والظاهر ان الشاعر اعتبرها جميع كلاًه . ولقد استعمل هذا الجمع شاعر من بعده هو : ابن معنوق الموسوي بقوله :-  
« واطمع بما فوق الكليل النجوم ولا ترجو الوصول الى ما في الكائنه »  
(٢) ناء : نهض بجهد ومشقة ، والمرأة تروى بعجزتها : نهض بها مشقة .  
في ظ : ١ وظ : ٢ « ما ماس إلا جاذبت أردافه » في ح « ما انا » مكان « ما ناء »  
(٣) في ح « هكذا » مكان « كذا » .  
(٤) في « ظ » لست أصبو الى سواك واني - وله في الهوى لي استغراق .  
(٥) في ظ : ١ وظ : ٢ « أرى تجافك بدعا » .

يا أميراً له لواء من الشَّعَر عليه وكل قلب وطاق (١)

(٢١٨) وقال عني عنه

أوحشتموا نظري فكم من عبرة سمحت بها الأجفان والآفاق  
لا أخضر بعدكم العميق ولا حلا من مائه للواردين مذاق  
حتى يراكم ناظري وتضمننا بكم الديار ويسعد المشتاق  
لم أجن ذنبا مذ عرفت هواكم فعلام كاسات الصدود أذاق

(٢١٩) وقال تغمدته الله برحمته

يا قلب كم ذا الخفق والقلق هاقد رثوا رحمة وقد رفقوا  
نلت أمانيك والأمان بهم وزال ذاك الفراق والفرق (٢)  
فادع إلى الله يدوم لك الود وما شاء بعد يتفق  
وأنت يا طرفي القريح أسي بشراك زال البكاء والأرق (٣)  
قد غفرت زلة الزمان وقد لان لنا منه ذلك الخلق (٤)  
وقد صفا ودّ من كلفت به ولاح برق الوصال يأتلق (٥)

(١) الوراق بكسر الواو : الخيمة • تركية الاصل ، جمعها وطاقات •

(٢) الفرق : الفرع •

(٣) في خ • يا طرف القريح • مكان • يا طرفي القريح • •

(٤) في ح • ذلة الزمان • مكان • زلة الزمان • •

(٥) ألق ألقا وتآلق وأتلق البرق : لمع •

وَوَظَلَّتْ إِذْ زَارَنِي أَقْبَلَهُ وَأَجْتَلِي حَسَنَهُ وَأَعْتَنَقُ (١)

(٢٢٠) وقال غفر الله له

انظر الى الأفق تبدى بادره وحوله من كل نجم شارق (٢)  
كرقعة الشطرنج إلا أنها لم يبق إلا النقش والبيادق (٣)

(٢٢١) وقال في ملبح جرحت يده

لم تجرح السكين كف معذني إلا لمعنى حسنه متحقق (٤)  
هي مثل ما قد قيل جارحة له ولكل جارحة اليه تشويق (٥)

---

(١) ظن بفعل كذا : دام . تقول « ظننت وظننت ووظلت » . اجتلي الشيء : اجتلاء : فطر اليه .

(٢) الشارق : الشمس حين تشرق . وقد يطلق على غير الشمس من الكواكب .

(٣) الشطرنج بالكسر : لعبة مشهورة . والسين لغة فيه . البيادق وقيل بالذال المعجمة : المجسمات الخشبية التي يحركها اللاعبون على لوحة الشطرنج . في ظ : ٢ « لم يبق غير النقش » .

(٤) في ظ : ٢ « لا تجرح السكين » في ظ : ١ « في الخوى بتحقيق » .  
(٥) جارحة : الأولى : صفة للسكين . والثانية العضو من أعضاء الانسان :

(٢٢٢) وله عفا الله عنه (١)

واقم كتبت اليك لما جدني وجدني عليك وزادت الاشواق  
وشكوت ما ألقاه من ألم الجوى فبكى البراع ورقى الأوراق

(٢٢٣) وقال (دوبيت) (٢)

مذمال دلالة قدك المشوق لم يبق بلا صباية مخلوق  
قد حزت ملاحاة ولطفاً وحياً ما أسعد من أنت له معشوق

(٢٢٤) وقال غفر الله ذنوبه (٣)

من لي به رقى معنى فيه رونقه ما كان أكمله لو صح موثقته (٤)  
لذن القوام حلت الفاظه فسي قلبي ممتنطقه الزاهي ومنطقه (٥)  
استنظر الدهر يغفو عن ممانعتي فيه كأني من الأيام أسرقه (٦)

(١) و (٢) لا وجود لفاتين المقطوعتين في مط :

(٣) الايات ٢ و ٦ و ١١ من هذه المقطوعة غير موجودة في مط .

(٤) في ظ : ١ « من لي بمن رقى » . سقطت كلمة « فيه » من ح . في أ

« جل رونقه » . في خ « أكله » مكان « أكمله » .

(٥) المنطق بالكسر : ما ينتطق به . وفي الأساس : أزار له حجرة ،

(٦) في ظ : ١ « استنظر الدهر يغفو » .



يا حسنه انت تلدي فرط جفوته

فلم أمرت قلوب الناس تعشقهُ (١)  
بالله يراقب الأجفان رقّ على  
مجدّد مظل ميعادي ومخلقه  
ماضن بالدمع يوم البين فيك فهل  
يا آخذ القلب أردده على جسدي  
لا اشتكي منك في وجد تخص به  
فان لي بعض صبر استعين به  
يارب قد ضاع قلبي في محبته  
ما بين غدر وغدر لي الفتنة

(٢٢٥) وقال عني عنه

مليح كأن الحسن أصبح حاديا يسوق اليه كل صب يشوقه (٦)

(١) في ح « بعشفه » مكان « تعشفه » .

(٢) في الاصول « مجدّد ثوب سلواني » أخلق الثوب : صبره بالياً .

(٣) في مط « فاردده على جسدي » في ظ : ١ وظ : ٢ « او حاذر النار » .

« ان تحرقه » كذا ورد في الاصول وعلى هذا الاساس تكون كلمة تحرقه منصوبة بان المصدرية . ولان القافية مرفوعة أخال صوابه « اذ تحرقه » .

(٤) في ظ : ١ وظ : ٢ « ودمعي وأجفاني ترقرقه » .

(٥) رفا الثوب يرفوه : أصلحه . والرفو أدق انواع الخياطة وهو نسج

الخرق في الثوب حتى كأنه لم يكن فيه خرق .

(٦) في مط « كل طرف يشوقه » . في ظ : ١ « كل قلب يشوقه » :

تحمّل منه الخصر ردفاً يقلّه      وتحمل منه الصبّ ما لا يطيقه (١)  
وحكم فيه طرفه وقوامه      فراشقه 'يودي به ورشيقة

(٢٢٦) وقال رحمة الله عليه (٢)

لم يبق في قلب عاشق رمتاً      لما بدا والعيون ترمقه  
وكان عزمي عن السلو إذا      عنقني العاذلون يوثقه  
وكيف يسلوه مغرم دنف      يرى جميع الوجود بعشقه (٣)

(٢٢٧) وقال تغمدّه الله برحمته (٤)

ولما التقينا للوداع وللجوى      بقلبي سكون طال منه خفوقه  
لثمت ثناياه وقبّلت فرقه      وقد جدّ وجد بالفؤاد يشوقه  
فقد راقني يوم الوداع وراعني      بحسن وحزن فرقه وفريقه (٥)

(٢٢٨) وقال عفا الله عنه

كتبت ولو أني من الشوق قادر      أسارعت فيه نحو من أنارقه  
ولو أنني أسعى إلى ذلك الحمى      على الرأس ما أدبت ما تستحقه

(١) في مخط « تحمّل فيه الخصر » و « تحمّل منه الصب » .

(٢) و (٤) لا وجود لماتين المقطوعتين في ظ : ٢ .

(٣) الدنف ككتف : من لازمه مرضه ج أدناف .

(٥) الفَرَق : الطريق في شعر الرأس . الفريق الجماعة من الناس .

(٢٢٩) وقال (دوبيت) (١)

المغرم من ذكراكم يقاتله والعائي من أشواقكم تحرقه  
والمدنف من مدمعه يغرقه والعاشق فيك بلة تخنقه (٢)

(٢٣٠) وقال غفر الله ذنوبه

كم شمل صبر هجركم فرقته وناظر بعندكم ارتقه  
فكم رنا طرف عليل بكم وكم تركتم مهجة شيقته (٣)  
طوراً تجودون بوصل أرى إيتامه من قربكم مشرقه (٤)  
وتارة تبدون هجرأ فبا وبيع حشئ نحوكم سيقته (٥)  
نشفتموني في هواكم وقد أخذتمو أراسي في جردقه (٦)

(١) لا وجود لـ «ذنب اليتيم» في مط .

(٢) اليلة بالكسر من الليل : الندوة .

(٣) رنا : ادم النظر اليه بسكون الطرف . سقطت من مخ كلمة « وكم » .

في ح « شقيقته » مكان « شيقته » في ظ : ١ وظ : ٢ :

« فكان كفران عابنا بكم فكم تركتم مهجتي محرقه »

(٤) في ح « طوري » مكان « طوراً » في ظ : ١ وظ : ٢ « أباكم من قربه

مشرقته » .

(٥) السيقته : « استنائه العدو من الدواب » . يقال : المرء سيقته القدر :

في ظ : ١ وظ : ٢ « شيقته »

(٦) النشاف : من يأخذ حرف الرغبة فيغمسه في رأس القدر ويأكله . =

(٢٣١) وله (دوبيت) (١)

جنني بكم منامه طلقته كم ارفعو فؤادا هجركم منزقه  
يا من هجروا ظر في محبوه كرى بالله عسى الخيال أن يطرقة

(٢٣٢) وقال ماغراً في مقراض (٢)

ومجتمعين ما اجتمعوا لاثم وإن ووصفا بضم واعتناق  
لعمر أليك ما اجتمعوا لمعنى سوى معنى القطيعة والفرق

(٢٣٣) وقال عفما الله عنه

بتثني قوامك المشوق وبأنوار وجهك المعشوق  
وبمعنى الحسن مبتكر فيك وخصر كقلبي المسروق (٣)  
صل محتباً من ناظريك ومن قدك يرمى براشقي ورشيق  
ومن الخال والمقبل ما بين حريق يفني وبين رحيق (٤)

أي ينشف ما على المرق من دم . الجردق والجردقة : الرغبة ، معرب ،  
أرسيته (رگده) ج جرادق.

(١) و (٢) لا وجود لخذين البيتين في مط .

(٣) في مط « وبمعنى في الحسن » و « قلب كقلبي » .

(٤) في ظ : « ومن الحدود ومن المقبل ما بين طريق يفني ... الخ »

في ظ : « ما بين حريق يحري » .



جدد بوصل او زورة او بوعد او كلام او وقفة في الطريق (١)  
 او بارسالك السلام مع الريح والا فبالخيال الطروق  
 اتمناك كلاً ما سار برق ليس مثلي وجداً على التحقيق (٢)  
 بيننا في الهوى اختلاف وان كان انماق فربما في الخنوق (٣)  
 يا عريب العقيق من لي وهبها ت بأيامنا بوادي العقيق (٤)  
 حيث غصن الوصال رطب وروض الحب زاه وبدره في شروق (٥)  
 وحبيب قد لان عطفاً وعطفاً فهو يزري بكل غصن وريق (٦)  
 يملأ الكأس لي بمز قديم وحديث حلو ولحظ وريق (٧)  
 واذا نمت دموعي غنى ما عهدنا كذا بكاء المشوق (٨)

(٢٣٤) وقال عني عنه

جدد عهد توصل وتلاق واستبق لي رمة فليس بياق  
 واشفع الى مارق من ترف الصبا في وجنتيك برقة الأخلاق

(١) في ح « او ذروة » مكان « او زورة » .

(٢) لا يوجد هذا البيت في ظ : ٢ .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « فربما في الطريق » .

(٤) في ظ : ١ وظ : ٢ « بأيامنا ابالي العقيق » .

(٥) في مط « وبدره في الشروق » .

(٦) غصن وريق : غصن موري .

(٧) في الاصول « بمز » مكان « بمز » المز بالضم : الخمر .

(٨) في مط « كذا دموع المشوق » .

وارجع الى حسن الوفاء فان قبـح الغدر حجة سلوة المشتاق  
والحسن ليس بحافظ لك ذمّه إلا بحفظك ذمّة العشاق  
يا عاجلا بالهجر منه وجاعلا بين الجوانح لاعج الأشواق (١)  
ما حق قلب قد صفا لك ودّه تقطيعه بقطيعة وفراق (٢)  
مع ذا وذا كيف انتهيت فكن . انا

الموثوق بي في صحة الميثاق  
وعلى مذاق المرّ من ثمر الجفا يبلى الصحيح هوى من المذاق (٣)

(٢٣٥) وقال غفر الله له (٤)

لمّا رأت عشاقها قد احدثوا من حسنّها بحدائق الأحداق  
شغلت سواد عيونهم في شعرها وتوشحت ببياضهنّ الباقي

(٢٣٦) وقال (دوبيت) (٥)

يا غصن نقا يميز في الأوراق يا بدر دجى يطلع في الأطواق (٦)

(١) في ح وظ : ١ « يا عاجلا بالهجر منه وعاجلا .

(٢) في مط « ما حق ذي قلب صفا لك ودّه » .

(٣) المذاق والمذاق : « الكاذب في ودّه » .

(٤) لا وجود لهذه البيت في ظ : ٢ .

(٥) لا وجود لهذه البيت في مط .

(٦) الأوراق : حسن الهيئة واللبسة . في ظ : ١ « يميل في الأوراق » في ظ : ٢

« يطلع في الأوراق » .

ان تهجر أو تصدّ يا بلدر أفلّ ذاهجرك محمول على الأحداق

(٢٣٧) وقال (دويبت) (١)

يا ذا القصر المنير في الآفاق الصبر لفتي فيك ووجدني باقي  
كم تلسعني عتوب صدغيك عسى أن تسمح لي من فيك بالدر ياق (٢)

(٢٣٨) وقال (دويبت) ايضاً (٣)

لما حكم الزمان بالتهريق  
واستبطن ناديمهم ظهور النوق (٤)  
أطلقت دموعي اثرهم في قبس من نار زفير خشية التفريق

(٢٣٩) وقال رحمه الله (٥)

يا قرأ رأيت في مأتم من حزنه شقّ على شقيقه (٥)  
لا تلطم الخد عليه أسفا فربّما شقّ على شقيقه (٦)

(١) و (٣) و (٥) لا وجود لخذين البيهقي في مط.

(٢) الدرياق : لغة في الدرياق . قيل انه شفاء للسم . قال رؤبة « دبق ودرياق  
شفاء السم »

(٤) استبطن : أدخله بطنه . « ناديمهم » كذا ورد في المخطوطتين في ظ : ١  
وظ : ٢ واخاله « وادبهم » .

(٦) شقّ : خرق . شقيقه : أخيه . اي شق ثوبه حزنا على أخيه .

(٧) شق : صعب . الشقيق : نبات أحمر الزهر .

## قافية الكاف

(٢٤٠) قال تغمدہ اللہ برحمته

قد مال سمعي الى عذاله فيكا  
 يكفيك تلويح هذا القول يكفيكا (١)  
 كم بت تفكر بغضا كيف تسخطني  
 وبت أفكر حبا كيف أرضيكا (٢)  
 يا ناظري ارقدا لا للخيال ويا  
 قلبي استرح من هوى من كاد يفتيكا  
 وكيف أرضى لنفسي أن تسود من  
 لم يرض اني له أصبحت مملوكا (٣)

(٢٤١) وقال ستر الله عيوبه

أحبابنا ان باح فيكم بالهوى صب بكي وجدأ بكم وتهشكا

- 
- (١) في ظ : ١ « ما مال قاي الى عذاله . وفي ح « تكفيكا » مكان « يكفيكا »  
 (٢) في ظ : ٢ « كيف تغضي » مكان « كيف تسخطني » .  
 (٣) سود القوم فلانا : جعلوه سيّدا . في مط « أن تسود » . في ظ : ٢  
 « اني قد أصبحت مملوكا » .



قد كان يستحي فيخفيه وقد نزع الحيا من عينه لما بكى (١)

(٢٤٢) وقال رحمه الله (٢)

الشيخ قالوا قد غدا سالكا فقلت للنار غدا سالكا (٣)

لا تغترر بالزور من فعله كم فأتك تحسبه ناسكا (٤)

(٢٤٣) وقال (دويت) (٥)

يا مالك رقى الصب بالله عليك

ارحم حائراً يسايل الدمع عليك (٦)

واسمح بخيال في الدجى بطرق من أضحي دنفا أذابه الشوق اليك (٧)

---

(١) نزع : استنى . الحيا : المطر . في ظ : ١ وظ : ٢ « برح الحفا من جفنه لما بكى » .

(٢) و (٥) لا وجود لـ « الذين » في مط .

(٣) سالكا ، الاولى : اصطلاح صوفي يعني : سالكا طريق الزهد ومحاربة النفس الامارة بالسوء الى ان يعبر الى شاطئ السلامة في اليوم الآخر .

(٤) فتك بفلان : بطش به او قتله على غفلة . الناسك : الزاهد العابد .

(٦) في ظ : ١ وظ : ٢ « ارجم حيران مسايل الدمع » . وفي ظ : ٢ « الدمع لديك » مكان « الدمع عليك » .

(٧) في ظ : ١ « بطرقه » وفي ظ : ٢ « بطرقني » مكان « بطرق من »

## قافية اللام

(٢٤٤) قال رحمه الله (١)

بلا غيبة للبدر وجهك أجمل وما انا فيما قلته متجمل  
ولا عيب عندي فيك لولا صيانة لديك بها كل امرئ يتبدل  
وحجبتك حتى لو عن الحجب تنقي

حجاباً ولا تبدو لها كنت تفعل (٢)  
لحافظك اسياف ذكور فما لها كما زعموا مثل الأرامل تغزل  
وما بال برهان العذار مسلماً ويلزمه دور وفيه تسلسل  
وعهدي ان الشمس بالصبح آذنت

فا بال سكري من محبتك يقبل (٣)  
كانت لم تخلق لغير نواظر تسهتها وجداً وقلبا تعلل  
علي ضمان ان طرفك لا يرى من الحسن شيئاً عند غيرك يجمل  
وان قلوب العاشقين وان تجر عاليا الى سلوانها ليس تعدل

(١) هذه القصيدة غير موجودة في ظ : ٢ .

(٢) في ظ : ١ « وحجبت مكان « وحجبتك » .

(٣) لا يوجد هذا البيت والذي بعده في مط . في فوات الوفيات ٢ / ٤٢٣

« وسكري أراه في محبتك » .

حبيبي أيمن الحسن أنك حزته      وبين فؤادي أنه لك منزل (١)  
 إذا كنت ذا ودٍّ صحيح فلم يكن      يضتر في العذال حيث تقفوا (٢)  
 رأوا منك حظي في الخبسة وافرأ       
 لذا حرتفوا عني الحديث واوتلوا (٣)

(٢٤٥) وقال عفا الله عنه

حالت باحشاء لها منك قاتل      فهل أنت فيها نازل أو منازل (٤)  
 أرى الليل مذ حجبت ما حال لونه       
 على أنه بيني وبينك حائل (٥)  
 وما كنت مجنون الهوى قبل أن يرى       
 لقلبي من صدغيك في الأسر عاقل (٦)  
 وأولاسنان من لحاظك قاتل      لما كنت أدري أن طرفك ذابل (٧)

(١) في ح « حزبه » مكان « حزته » .

(٢) في مط وفي فوات الوفيات « يضتر في » مكان « يضرب في » .

(٣) في مط « في حظي الخبسة آخرأ » . في فوات الوفيات « آخرأ » مكان « وافرأ » .

(٤) منازل بالضم : مقائل . سقطت من ظ : ٢ كلمة « لها » في أ « أم منازل »

(٥) لا يوجد هذا البيت في مط . في ظ : ٢ « ما زال لونه » .

(٦) عاقل : معتقل بكسر القاف . في مط « قبل أن بدا » في خ « في الأمر عاقل » .

(٧) انفردت « أ » بإيراد هذا البيت أيضاً . الذابل : الريح . والذابل من الطرف : الوسنان .

ولم لا يصح الوجد فيك وناظري

لنسخة حسن من سنالك يقابل (١)

ولي منطق من نحو شوقي اصوله بعلم المعاني من خلافك شاغل

أيسعدني يا طلعة البدر طالع ومن شقوتي حظ بخديك نازل (٢)

نجات ولم تسمع فما منك نائل وصانك اعراض في لك نائل (٣)

ولو ان قسماً واصف منك وجنة لا عجزه نبت بها وهو باقل (٤)

ولي منك عرف من وداذك عاطر

وحالي من عرفان وصلك عاطل (٥)

على كل أمر منك عون فربما يعين الذي أبلى بما أنت فاعل (٦)

وبي ساحر في اللحظ للخذ حارس

وذابل اعطاف لدعني باذل (٧)

(١) انفردت « أ » بإيراد « نذا » التبت . في ظ : ١ « منك وناظري » .

في ظ : ٢ « لقسمه حسن » .

(٢) الطالع : ما يتعامل به من السعد والنحو بطلوع الكواكب . يقول :

ومن شقوتي حظ أسود كسواد الحال النازل بخذك .

(٣) نائل : الاول : التعطية . الثاني : اسم فاعل من نال . في ظ : ١

« وصانك اعراض » .

(٤) قسماً بالضم : قسم بن مساعدة الالبادي المشهور بالفصاحة . نبت :

نبت العذار . باقل : رجل يشرب به المثل في العي . وباقل : المخضر .

(٥) في مط وفي ظ : ١ « ولي فيك عرف » .

(٦) في مط : ومن كل أمر « في ظ : ٢ » على كل عون منك عون » .

(٧) في فوات الوفيات « ساحر باللحظ » و « لدعني نازل » .



وتشعر كليلي كان طولا فعاله

قصيراً كحظي هل لذك دلائل (١)

نعم قد تناهى في الظلام تطاولاً وعند التناهي يقصر المتطاول (٢)

(٢٤٦) وقال مادحاً (٣)

كيف يصغي لعاذل أو يميل مغرم شفته ضنى ونحول  
لي شغل بالحُب حتى عن الحب فماذا عسى يقول العذول (٤)  
إن للحب معركاً يسخط القاتل فيه ويرتضي المقتول  
يا مملولا ومالكاً ما الذي يصنع فيك المملوك والمملول  
دون نيل الوصال منك خطوط كلما خلتها تهون تهول (٥)  
لست يوف الخداد ضرب وتلسمه ر طعان وللجناد سهيل  
أين راح الوصال بل أين كان ألهجر بل كيف للدنو سبيل

(١) قصير الشعر : كفف منه وكسره حتى قصر . في ج رخ :

وشعر كليلي كان طولا فعاله قصيراً لحظي هل لذك دلائل

(٢) في قوات الوقيات في الغرام . في ظ : ١ في الصدود مكان

في الظلام . عجز البيت مأخوذ من قول أبي العلاء المعري :

« فان كنت تبغي العز فابغ توسطاً فعند التناهي يقصر المتطاول »

(٣) هذه القصيدة غير موجودة في ظ : ١ ، واحتمل أنها من ضمن محتويات

الصحائف المخرومة .

(٤) في ظ : ٢ حتى عن المحبوب . ماذا عسى يتال العذول .

(٥) في مط : دون نيل الوصال . في خ : خلتها تهون تطول .

ان شكا الطرف باكياً طول ليل      قلت مهلاً ليل الشتاء طويل  
 ما معيني على الهوى غير ندب      هو في الحادثات ليث يصول (١)  
 ولمن حارب الزمان حسام      ولمن حاول الانحاء خايل  
 يا كثير الاحسان ان كثير الم      دح فيما حويته لقليل (٢)  
 وكريم الاحسان ما ضرك الده      ر اذا ما وافاك وهو بخيل  
 لي شهود من الوفاء عدول      انتي عن هواك مالي عدول (٣)  
 لا تلمني ان كنت قصرت في المدح      ح فعندري عند الورى مقبول  
 هل يحيط اللسان منك بوصف      فيه يفتي المنقول والمعقول (٤)

(٢٤٧) وقال رحمة الله عليه

ملامك لا ربط لديه ولا حل  
 دمي للهوى ان كان يرضي الهوى حل (٥)  
 اليك وما موته عني فاتما لا      متجاهل عند العارفين به جهل

(١) الندب : الخفيف في الحاجة ، الطريف النجيب ، لانه اذا نذب اليها  
 خف لقضائها . وقبل هو السريع الى الفضائل . في ظ : ٢ وح « يا معيني » .  
 في ظ : ٢ : ليث بهول .

(٢) في ظ : ٢ « فيما حويته » مكان « فيما حويته » .

(٣) عدول : الاولى جمع عادل : المرضي الشهادة ، الثانية مصدر عدل

عن الطريق : حاد .

(٤) في ظ : ٢ « المعقول والمنقول » .

(٥) في مط : « ومن للهوى » مكان « دمي للهوى » .

بروحي وأهلي من اذا عرضوا لها  
 بذكرى قالت دونه الروح والأهل (١)  
 تحدث في النادي بذكرى وذكرها  
 وصار لأهل الحلي من ذكرنا شغل (٢)  
 وما الحب إلا ان يقلتوا ويكثروا بنا ويصطحوا في الفلنون ويعتلوا  
 أبت رقتي إلا الذي يقتضي الهوى  
 وعزمي إلا ما اقتضى الرأي والعقل  
 فواجباً اني خفيت ولم أرين  
 وقد راح مملوء في الحزن والسهل (٣)  
 طريد ولي مأوى مباح ولي حمى وحيد ولي صعب غريب ولي أهل  
 سأجهد أمّا للمنايا أو المني  
 قصاراي أما النصر أو ما جنى النصل (٤)  
 فإن لم تصل بي همتي بمطايبي ولم ينتسج للشيب في لمي غزل (٥)

(١) في ظ : ١ وظ : ٢ « بروحي ومالي » .

(٢) في ظ : ٢ « تحدث في النادي وقبل لها قضى » .

(٣) الحزن : ما غلظ من الأرض ، وقاسما يكون إلا مرتفعاً جُحْزُن  
 وحُزُون :

(٤) النصل بالفتح : حديدة السيف والسهم والرمح ، ما لم يكن له مقبض ،  
 فإذا كان له مقبض فهو سيف . وربما سمي السيف نصلاً .

(٥) اللّامة بالكسر : الشعر المجاوز شحمة الاذن . فإذا بلغت المنكبين  
 فهي جمّة . في مط « فإن لم تصلني همتي » .

فلا نظرت عيني ولا فاه مقولي  
ولا بطشت كفي ولا سمعت الرجل (١)  
ومن عرف الامر الذي انا عارف  
رأى كل صعب كل ادراكه سهل (٢)  
خذ العز من أي الوجوه رأيت فلا خير في عيش يكون به الذل  
وللمرء من داعي الطبيعة قائد اذا لم يذده دونه الحلم والنبل (٣)  
من الترب هذا الطبع والنفس من علا  
فللمرء ان يدنو وللمرء أن يعلو

(٢٤٨) وقال عفا الله عنه

قل لي بعيشك هل على هذا الجفا      تبقى قلوب أو تدوم عقول  
ما بال خدك جار في تقسيمه      لي ناره ولغيري التقييل  
يا طرفه والرمح فيه نضارة      فعلام في حدة السنان ذبول (٤)  
يا من جعلت اخاءه لي عدة      في يوم يدخر الخليل خليل (٥)  
ما بال قلبك ما دعت صباة      ما بال دمعك ما عراه همول

(١) في ح « بطنت » مكان « بطشت » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « كان ادراكه سهل » .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « اذا لم يكن من دونه الحكم والعقل » . في خ  
« العقل » مكان « النبل » .

(٤) في ظ : ٢ « يا قد » والرمح فيه نضارة »

(٥) في ح « اخاه » مكان « اخاءه » .



أين المودة أنها لعززة أين التودد أنه لقليل  
أين المعين على الصباة أهلها ليخفف عبء الوجد فهو ثقیل  
أين الذي يحوي صفات محمد هيات عزاً فما إليه سبيل

(٢٤٩) وله في مدح فتح الدين محمد بن محي الدين

ابن عبد الظاهر

أرح يمينك مما انت معتقل  
أمضى الأسته ما فولاذه الكحل (١)  
يا من يرني المنايا واسمها نظر  
من السيوف المواضي واسمها مقل (٢)  
ما بال الحاظلك المرضي تحاربي كأنما كل لحظ فارس بطل (٣)  
وما لقومك ساءت بي ظنونهم فليتهم علموا مني الذي جهلوا  
في ذمة الله ناء حسنه أمم وفارغ القلب في قلبي به شغل (٤)  
من دونه كذب من دونها حرس  
من دونه قضب من دونها الأسل (٥)

(١) الفولاذ: ذكره الخليل: وإذا قيل سيف ذكر يعني شفرته فولاذ  
ومثله أنث.

(٢) في ظ: ٢ يا من يرني المواضي.

(٣) في ح: «تجاووني» مكان «تحاربي»:

(٤) أمم محرقة: قريب، لا يوجد هذا البيت في مط.

(٥) هذا البيت غير موجود في مط. الأسل: الرماح.

ومعشر لم تزل في الحرب بيضهم حمر الخدود وما من شأنها الخجل  
إذا انتصوها بروقاً ردها سحبا بها دم سال منها عارض هطل (١)  
يشني حديث الوغى أعطا فهم طربا كأن ذكر المنايا بينهم غزل  
كم ناز حرب بهم شبت وهم سحب

وأرض قوم بهم فاضت وهم شعل (٢)  
من كل ذي طرة سوداء يلبسها غيم بها من عباب النقع متصل (٣)  
ضاعت بحسنهم تلك الحيام كما

ضاعت بوجه ابن عبد الظاهر الدّول  
كأنما كف فتح الدين وجنته لذلك يحسن في ساحاتها القبل (٤)  
أغر ما أبدت السحب الحيا لسوى

تقصيرها عن نداه حين ينهمل (٥)  
إن قلت يمهأ مثل البحر صدقني بها مناهل منها تشرب القبل (٦)

(١) في مط : « إذا انتصوها بروقاً ردها سحبا - يسيل من جانبها عارض هطل »

(٢) في ظ : ١ و ط : ٢ « وأرض قوم بهم غيث » .

(٣) العباب هنا : الكثرة . في ظ : ١ « غيار النقع » لا يوجد هذا البيت

في مط .

(٤) لا يوجد هذا البيت في مط . في ظ : ١ « كأن أكفف فتح الدين »

و « ساحاتها » مكان « ساحاتها » .

(٥) في خ « عن يده » مكان « عن نداه » . وفي أ و ح « تنهمل » مكان

« ينهمل » .

(٦) القبل بضمّتين جمع قبيل . الجماعة من أقرام شئ . وقد يكونون من

أصل واحد . وربما كانوا من أب واحد .

يدٌ لها كم يد من قبلها سبقت يدوكم من يد من بعدها اتصل (١)  
توحي الى كل قرطاس بلاغته شعر البيان ومن أقلامه الرسل (٢)  
سمر تروقلك رأي العين عارية ومن بديع معانيه لها حلال  
من الأسنة في أطرافها سنة لولا التضاراة قلنا أنها ذبل (٣)  
من كل معتدل كالميل ان رمدت عين المعالي ففيها نقسه كحل (٤)  
فللعداة لديه كل ما حذروا وللعفاة عليه كل ما سألوا (٥)  
أضحت يداه لعرق الجود واسطة

فليس 'يدري' لجود بعدها عطل (٦)  
يجود حتى يمثل الناس أنعمه وليس يدركه من بذلها ملل (٧)  
سادت وسارت بها الافواه معلنة فقد غدت مثلاً يغدو بها المثل

- (١) اليد الاولى : الكف . والأبدي التي بعدها : النعمة والاحسان .  
(٢) في مط : « يوحى » وفي المنتخب من ادب العرب « اوحى » مكان « توحي » .  
(٣) في ح : في طرفها « مكان » في « أطرافها » .  
(٤) الميل : حديدة أو نحرها يكتحل بها . النفس بالكسر : المداد الذي يكتب فيه . في ظ : ١ « نفسها » وفي ظ : ٢ « نفسه » مكان « نفسه » .  
(٥) العافي : الضيف ، وكل طالب فضل أو رزق ح : عفاة .  
(٦) الواسطة من القلادة : الجهررة في وسطها - وتسمى عين القلادة أيضاً العطل : الخلو من الحلية . وفي ظ : ١ « فليس يلغى لجود بعدها عطل » .  
(٧) في ظ : ١ « محمود حين يمثل الناس » . وفي ظ : ٢ « نجود حين يمثل الناس » .

بني لأبنائه بيت العلى وثوى فيما بناه له آباؤه الأول (١)  
 كانوا اتم الورى جوداً وان صمتوا وأعظم الناس احلاماً وان جهلوا  
 زالوا فأودع في الأسماع ذكرهم محاسنا اودعتها قبلها المقل (٢)  
 امدح وقل في معانيه فقص كرم

لا يحسن القول حتى يحسن العمل (٣)  
 يا معدن الجود لا ابغي سواك ولو  
 فعلت ذلك سدت عني السبل (٤)  
 ان ابن بابك محسوب عليك ولي  
 حق العبودة مشفوع به الامل (٥)

(٢٥٠) وقال ستر الله عيوبه

متى بالقرب يخبرني الرسول ويسمح باللقاء دهر بخيل  
 ويرجع فيك ستر الحب جهراً ويشفى منك بالوصل الغليل  
 وداد لا تغيرة الليلي وحب لا ينهيه العذول (٦)

(١) ثوى فيه وبه : أقام . في ظ : ١ وظ : ٢ ( بني لأبنائه ) .

(٢) في ح : في الناس « مكان » في الأسماع .

(٣) في ظ : ٢ « اذا كرمتم » وفي مط : « وان كرمتم » و « ما يحسن القول »

(٤) في مط : « لا ابغى سواك وان » .

(٥) العبودة : الاسترقاق للاستياد . لا يوجد هذا البيت في مط .

(٦) نهيه عن الشيء : كفته عنه . في ح : « لا ينهيه » مكان « لا ينهيه »

وفي مط وظ : ١ « ودادك » مكان « وداد » و « وحبك » مكان « وحب »



وعهد كنت تعهده صحيح      وقلب كنت تسكنه عليل  
وما بين الضلوع اليك شوق      تزول الراسيات ولا يزول (١)  
ألا يا ضاعناً هل من رجوع      فتجمعنا المنازل والطلول  
فقد فقد الكرى جفن قريح      وقد ألفت الضئنا جسم نحيل (٢)  
وصبتك قد قضى شوقاً ووجداً      يكون لوجهك العمر الطويل (٣)

(٢٥١) وقال عني عنه

ته كيف شئت فللحبیب تدلل      وأصبته المضنى اليه تدلل  
والحكم بما ترضى فانت أحق من

ملك الفؤاد يجور فيسه ويعدل  
اني وان عدلوا عليك وأطنبوا      لنزيد أشواقى اليك العذل  
لكنتي أبدي السلو تجملاً      للعاذلين وللمحب تجملاً  
واليك أول ما انثيت مع الهوى      ان الحبيب هو الحبيب الأول (٤)  
يا من يصون عن العيون نحرراً      حسنا عليه كل روح تبدل (٥)

(١) لا يوجد هذا البيت في ظ : ٢ . وظ : ١ « عليك وجد » مكان  
« اليك شوق » .

(٢) في مط « فقد فقد الكرى قلب سليم » . في ظ : ١ وظ : ٢ « جسم عليل »

(٣) في مط « قد قضى كدأ وشوقاً » و « يكون لعمر الطويل » .

(٤) في ح « من انثيت » مكان « ما انثيت » .

(٥) في ظ : ١ « يا من يصون عن الفؤاد نحرراً » . في ظ : ٢ « عن

العيون نحرراً » .

كم ذا ألين وتعتريك قساوة      وإلام اسمح بالوصال وثبخل  
يا معيدن الآمال أين لعاشق      كلف بحبك عن جمالك معيدل

(٢٥٢) وقال (دوييت) (١)

كم يشمت بي في حبتك العذال      كم يكثر فيك القيل بي والقال  
الصبر بكل حالة أليق بي      احتاج اذاريك ويمشي الحال

(٢٥٣) وقال رحمة الله عليه (٢)

بمهجتي سلطان حسن غدا      يحور في الحب ولا يعدل  
يا عاشقيه احذروا صدغه      فهو الحشيشي الذي يقتل (٣)

---

(١) انفردت ظ : ٢ بابراد هذين البيتين . وورد ذكرهما في قواف

الوفيات ٢ : ٤٢٩ .

(٢) لا وجود لهذين البيتين في ظ : ١ واحتمل أنها من ضمن الصحائف

المخرومة .

(٣) الصدغ بالضم : ما بين العين والاذن . ويطلق ايضاً على الشعر المتدلي

على هذا الموضع . الحشيشي : عقرب يميل لونها الى الخضرة ، لسعتها قاتلة .

القصد : عقرب الصدغ : في ح « حذروا » وفي الراوي بالوفيات « جاذروا »

مكان « احذروا » .

(٢٥٤) وقال تغمدنه الله برحمته (١)

فديتك كم عليّ عليك عدل وليس لديك للعشاق عدل (٢)  
وكم اطوي اذا وافيت شرقاً كأني عند شمس سنالك ظلّ  
وصالك مضمّر للعبد حجر وهجر مظهر للودّ وصل (٣)  
حببي كيف قيل الشعر فرع وشعرك للملاحه فيك أصل  
بروحي من على خديّه ورد سقاء بادمعي وابل وطل  
شبيه الريم صنّ بطيب وصل فحدث عن كريم فيه بخل (٤)  
اذا حاولت حل البند قالت معافقه حمانا لا يحل (٥)  
وان جلّيت بوجنته مدام يرى لعذاره دور ونزل (٦)  
وارسل صدغه عرفاً نثاراً بخدّ ماله في الورد مثل  
فليس الفضل والحسن بن سهل وان يك فيها منح وبذل (٧)

(١) القصيدة بكاملها في ظ : ١ وظ : ٢ . واقصرت أ على ايراد البيتين

٧ و ٨ ولم يرد في النسخ الاخرى شيء منها .

(٢) في ظ : ٢ « فديتك لم عليّ » .

(٣) في ظ : ٢ « وهجر مظهر » .

(٤) في ظ : ١ « شبيه الريم من يبخل برصل » .

(٥) في أ وفي قوافي الوفيات « اذا ما رمت حلّ البند » .

(٦) الدور : عود الشيء الى ما كان عليه . نزل الزرع نزلاً : زكا ونما

في ظ : ٢ « سرى بعذاره » .

(٧) الفضل بن سهل : وزير المأمون ، لقب « بذي الرياستين » الحرب =

كجودك او كخلقك يوم سلم فذا فضل وذا حسن وسهل

(٢٥٥) وقال غفر الله ذنوبه (١)

هات قل لي كم الجفا والدلال      لست ممن يمسي لديه محال (٢)  
لو اردت الوصال ما صدك الوا      شي ولا ردة عزمك العذال (٣)  
انا لي منك قسوة وصدود      ولغيري تعطف ووصال  
دع دلال الجمال وانصف وقل لي      أي شيء من الصددو حلال  
انا ذاك الذي عهدت وان حا      ل تجنيك بيننا والملال  
يا كحيل الجفون لي فيك جفن      ما له من سوى السهاد اكتحال

= والسياسة . كان حازماً فصيحاً عاقلاً . ولد في سرخس بخراسان سنة ١٥٤ و قتل  
فيها سنة ٢٠٢ هـ . قتله جماعة في الحمام قيل ان المأمون دسهم اليه . والحسن  
ابن سهل ، اخو الفضل وأصغر منه سنأ . وهو ابو بوران زوجة المأمون .  
ولد سنة ١٦٦ بسرخس ، وتوفي بها سنة ٢٣٦ هـ . كان وزيراً للمأمون والمدبر  
لامور دولته . اشتهر بالذكاء المفرط والأدب والفصاحة والسكرم وكان يحله  
وببالغ في اكرامه .

(١) لا وجود لهذه المقطوعة في مط ،

(٢) في ظ : ١ « بمشي اليه » وفي ظ : ٢ « بمشي لديه » .

(٣) في ظ : ١ « ما ضررك الواشي » .



(٢٥٦) وله عفا الله عنه (١)

لي من جمالك شاهد وكفيل      اني عن الأشواق لست احول (٢)  
يا من تقاصر ليله لسروره      ليلى كما شاء الغرام طويل  
غادرتني بحشى تذوب ومقلة      عبرى وقلب حظه التعليل (٣)  
في كل جفن للنسهد موطن      وبكل نخذ للدموع مسيل

(٢٥٧) وقال غفر الله له (٤)

باني وما ملكت يدي من سمته      وصلا فلم يك لي اليه وصول (٥)  
يهوى الخلاف وقد هويت مقال لا      اذ لم يزل ابدأ بفيه يحول (٦)

(٢٥٨) وقال رحمه الله (٧)

يا بأني      معاطف      وأعين      يصون منها رامح ونابل (٨)

(١) لا توجد هذه المقطوعة في مط .

(٢) في ظ : ٢ « على الاشواق » .

(٣) لا يوجد هذا البيت في ظ : ١ ،

(٤) لا وجود لهذين البيتين في مط .

(٥) في ظ : ١ « ولم يك لي » .

(٦) في ظ : ٢ « وقد هويت مقاله » .

(٧) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٨) الرامح : ذو الرمح . النابل : صاحب النبال والرامي بها .

فهذه ذوابل نواضر وهذه نواظر ذوابل (١)

(٢٥٩) وقال ستر الله عيوبه (٢)

ما لاه عليكم عدوله	إلا وزاد نحوكم عدوله (٣)
مغرى الفؤاد صبه عاني الحشا	أسيره مضى الهوى عليه (٤)
قد أوقعت عيوبه فؤاده	في عثرة فمن له يقيله (٥)
وافى بشوق نحوكم مديده	سريع وجد فيكم طويله (٦)
فما الذي يضير قدس وصلكم	ان الذي هام بكم خليله (٧)
واعجبا والقلب يشكو وحشة	اليكم وانتم حلوله
وبي رشيق القدر لا يعطفه	تعطف نحوي ولا يميله (٨)

(١) الذوابل الاولى : القدود تشبه بالرماح الذوابل لا عنداتها . والثانية

العبون الذوابل أي الناعسة .

(٢) لا توجد هذه الفصيحة في مط .

(٣) عدل اليه : رجع .

(٤) المغرى : المواع . الضنى : المرض ونهزال . وسوء الحال .

(٥) في ظ : ١ . قد أوقعت عيوبه .

(٦) المديد والسريع والطويل : من بحر الشعر . وقد استعمل الشاعر هذه

الالفاظ للتعبير عن وجده .

(٧) في الاصل « يضر » مكان « يضير »

(٨) لا يعطفه : لا يثنيه . تعطف عليه : أشفق ورق له :

لا واخذ الله بدمعي خده فهو الذي أسأله أسئلته (١)  
 فللقنا وللقنا قوامه وللظبي وللظبا كحيله (٢)  
 عجبت منه اذ بدا جماله لناظري كيف اختفى جميله  
 ان ناظروا ناظره في قتلي يقوم من دلالة دليله (٣)

(٢٦٠) وقال عني عنه (٤)

جار فهيأت 'يرى عدله' او يرتجى بعد الجفا وصاه (٥)  
 أهكذا بالله أخلاقه في الحب أم علمه أهله  
 يا من حكى لون الدجى فرعه قل لي هجرانك ما أصله (٦)  
 أظلت في الحب تجنيك وال موت ولا هذا الجفا كله  
 وأعجباً من عاذل لم يزل يحدو فؤادي للهوى عدله (٧)  
 ياذا الذي يطمع في سلوتي أهكذا قال له عقله

١١ الخد الأسيل : الطويل الاملس .

٩ القنا : الرماح : القنا : القطعة من الرمل المحدودة .

(٣) ناظرة مناظرة : جادله .

(٤) لا توجد هذه المقطوعة في مط :

(٥) في ظ : ٢ « بعد الجفا عدله » .

(٦) فرع المرأة : شعرها .

(٧) في ظ : ١ « يجد » مكان « يحدو » :

(٢٦١) وقال غفر الله ذنوبه (١)

وشادن يسلب العقول ولا يسهلها في الهوى فيهملها  
تغزل الحاظه وكم فتكت في القلب من راقه تأملها (٢)  
جديدة السحر لم تزل أبداً حديثها في الهوى ومغزلها

(٢٦٢) وقال عفا الله عنه (٣)

فدلتك نفوس قد حلا بك حالها واضحى صحيحا في هواك اعتلالها  
ملكك قلوب العاشقين بطاعة يروق جميع الناظرين جمالها  
وزاد بك الحسن البديع نصارة كأنك في وجه الملاحه خالها (٤)  
سلبت فؤاد الصب منك بقامة  
حكي الغصن منها ميلها واعتدالها (٥)  
فصل مغرماً حملته منك في الهوى بلابل وجد لا يطاق احتمالها (٦)

(١) لا وجود هذه المقطوعة في مط.

(٢) تغزل الحاظه : كناية عن فتور جفنيه .

(٣) لا توجد هذه المقطوعة في ظ : ١ ، واحتمل انها من ضمن محتويات

الصحائف المخرومة .

(٤) لا وجود لهذا البيت في ح وأ .

(٥) في ظ : ٢ « سلبت قلوب العاشقين بقامة » .

(٦) البابل : الهموم ووساوس الصدر .



(٢٦٣) وقال غفر الله ذنبه

عن لي دمية ولاح هلالا      وانثني صعدة وفر غزالا (١)  
فتدللت حين أبدى دلالا      ورأى رخص أدمعي فتغالا (٢)  
يا غنياً بالحسن أسألك الوص      ل وحاشاك ان ترد السؤال  
رشاً قد أطعت فيه غرامي      وعصيت اللوام والعسلا  
فتأني جنونه وهي مرضى      سلبني قواي وهي كسالا (٣)

(٢٦٤) وقال تغمد الله برحمته (٤)

كان ما كان وزالا      فآطرح قيل وقال  
أيها العاتب ظلما      حسبك الله تعالى

(٢٦٥) وقال ستر الله عيوبه (٥)

وفقيه كالبلبل زار بليل      فجلا نوره الدجى إذ تجلى

(١) الدمية : الصورة المنقشة المرآة ، فيها حرة . وقيل هي من الرخام  
وقيل من العاج تضرب مثلاً في الحسن . يقال : أحسن من الدمية . الصعدة :  
القناة المستقيمة .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « حين زاد دلالا » . وفي مط « رخص مدمعي » .

(٣) في ظ : ١ وظ : ٢ « وسلبني قواي » .

(٤) لا وجود لذين البينين في مط .

(٥) لا توجد هذه المقطوعة في ظ : ١ . ومن المحتمل أنها من محتويات

الصحائف المفقودة .

ما درى موضعي ولكن قلبي بضرام الحشاهداه ودلا (١)  
وعجيب منه فقيه ذكي بمحل النزاع كيف استدلا

(٢٦٦) وقال في مدح محمد (٢)

أطلب يا محمد أن يؤلا لغيرك ود قلبي او يميلا (٣)  
وأرجو غير بابك لي مراما وأقصد غير ربك لي مقيلا (٤)  
وأخطب غير شمسك أن تجتلي وأسأل غير مائك أن يسيل  
وقد انجحت لي بذاك مسعى وقد حققت لي أملا وسولا  
جعلت بجاهك العلياء دوني ورعت بيأسك الخطب المهولا  
وما أنا منكرك تلك العطايا وما أنا جاحد ذاك الجميلا  
ولا أنا قانع لك من وداد بان أثني عليك وان أقولا (٥)  
على اني قتي فطن بليغ بلوغ ما سلكت له سيلا (٦)

(١) في ظ : ٢ « بضرام الهوى » .

(٢) القصيدة بكاملها في ظ : ١ باستثناء البيت التاسع . وفي ظ : ٢ أيضاً

باستثناء البيت الثالث . ولا يوجد منها في مط سوى ثلاثة أبيات هي ٨ و ٩ و ١٠ «

محتمل ان الممدوح محمد الدين بن النحاس « محمد بن يعقوب » المتوفى سنة ٦٩٥ هـ

(٣) في الاصول « اتطلب يا محمد » .

(٤) المقيبل : موضع القبولة . النوم او الاستراحة في الظهيرة :

(٥) في ظ : ٢ « وما انا قانع » .

(٦) في مط « على اني قتي نطق بليغ » في ح « اليه » مكان « له » .

بالفاظ تخر لها القوافي  
 اذا مرت على أذني فصيح  
 وما أنا بالغ بكثير مدحي  
 وأنت أعز أن تدعى عزيزاً  
 وأنت أخ لكل غريب دار  
 يستلي لفظك الصب المعنى  
 اذا وهب الإله لنا عقولا  
 فداؤك من تدب له الأمانى  
 ومن هو دون أن يرنو بطرف  
 ترى شمس الضحى إبان تبدو  
 فمن وافى يعيب الشمس يوماً  
 وينقاد القريض لها ذلولاً (١)  
 سواك بعض أصبعه طويلاً (٢)  
 من الكرم الذي تحوي قليلاً  
 وأنت أجل أن تدعى جليلاً (٣)  
 اذا عدم القرابة والتحليلاً  
 ويشفي ذكرك الدنف العليلاً  
 وهبت لما وهبناه عقولا  
 بان يلقى اليك له وصولاً (٤)  
 اليك فكيف تنظره عديلاً  
 وتنظر حين تنسب الاصولاً (٥)  
 كفاه على جهالته دليلاً

(٢٦٧) وقال رحمه الله (٦)

قد كان ما علم اللاحي وما جهلا وصار ما كتم الواشي وما نقلا

- (١) في ظ : ٢ وح وخ « ذليلاً » مكان « ذلولاً » .  
 (٢) في مط « بعض » أصبعه ذليلاً .  
 (٣) وفي ظ : ٢ « ان تسمى عزيزاً » .  
 (٤) وفي ظ : ١ « فذلك من تدب له » .  
 (٥) في ظ : ١ « العقولا » مكان « الاصولا » : اخاله « تنسب الأصيل »  
 مكان « تنسب الاصولا » لان أصيل تجمع على أصل وأصلان وأصال وأصائل .  
 (٦) لا وجود لهذه المقطوعة في ظ : ١ .

كان التكتّم برجي قبل بينكم  
 أما وقد حكمت ابدي الفراق فلا (١)  
 وفي الركائب من زودته نظراً ولو أمنت العدى زودته قبلاً  
 أودى بقلبي عذار زار وجنته  
 حسنا ومن بعض نبت الروض ما قتلا (٢)

(٢٦٨) وقال مادحاً (٣)

سرى لارض الكرى فما وصلنا ورام كتم الهوى فما حصلنا  
 مستغرق الحال بالتصبابة لو اراد نطقاً بغيرها جهلاً (٤)  
 الناس فيما تحبّه فرق ما منهم من لشأنه عقلاً (٥)  
 فكم براعي وكم يراع لقد جار عليه الغرام مذ عدلاً (٦)  
 طال نزاع العذول فيه كما طال نزاع الفؤاد فاعتدلاً (٧)  
 ما بال قلبي وشأنه عجب أماله الوجد حين قلت سلاً  
 ان من العذل دائماً جدلاً ليس يرى في الهوى به جدلاً

(١) في ح « كان التكتّم قبل برجي » .

(٢) انفردت ظ : ٢ بايراد هذا البيت :

(٣) لا وجود لهذه القصيدة في مط :

(٤) في ظ : ٢ « يستغرق الحال » :

(٥) في ظ : ٢ « لسانه عقلاً » .

(٦) في ظ : ١ « فكم براعي وكم يراع » وفي ظ : ٢ « فلم براعي وكم يراع » :

(٧) في ظ : ١ « طال نزاع العذال » :



يا صاحب الصدق نهضة عرفت منك فقد رمت حادثاً جلالاً  
يا بن عبيد عبيدك الدنف الـ مشتاق حقيق له بك الأمل (١)  
مالي عز إلا بجود يد  
منك كحال السحاب ان هطلا (٢)  
يا من غدا باهتمامه بطلا بغير ما حق منه أو بطلا (٣)  
مذ عذمت عيني له مثلاً أرسلت مدحي بجوده مثلاً (٤)  
لأنظمن المديح من درر لم تدر عليك بعده عطلاً (٥)  
اليوم يقضي الكريم مواعده والحر لو قال ما عسى فعلاً

(٢٦٩) وقال عني عنه (٦)

بان الخيال وان أبان نزيلاً وسرى شذاك وان منعت رسولا  
فهمت ان اجفو خيالك غيرة فمنحته قبلاً له وقبولا  
وحفظت نسبه اليك محبة من ظنه أني أراك بديلاً  
وزعمت ان العهد ليس بضائع وأرى الصدود لضد ذاك دليلاً  
ووعدتني بالتحفظ منك زيارة فوجدت ميعاد العليل عليلاً

(١) في ظ : ١ « يا من عبيد » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « منك بحال السحاب » .

(٣) بطل ، الاول : شجاع . والثاني : فسد . سقط حكمه .

(٤) المثل الاول : الشبه والتظير . والثاني من الامثال .

(٥) عطلت المرأة : لم يكن عليها حلي ، فهي عاطل وعاطلة .

(٦) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذه القصيدة .

لله عيشك يوم حننت للنوى      لم يبق مطلقها لنا معقولا (١)  
 بنتم بكل حمولة قد أودعت      قلباً كما شاء الغرام حمولا  
 كم انمطة خفنت على الحادي وقد      القت جوى بين الضلوع ثقيلًا (٢)  
 يا هند لم تترك جفونك بالحمى      إلا جريحاً منك او مقتولا  
 هل اودعت لابي المحاسن يوسف      فيهن احكام قسمن فصولا (٣)

(٢٧٠) وقال غفر الله له (٤)

مذرائه الشمس في الحمل      لم تكذببدو من الخجل (٥)  
 غصن بان مشمر قرأ      نخجل الأغصان بالميل (٦)  
 ورد خداه يضرجه      نخجل من نرجس المقل (٧)  
 وسوى ذا أن مبسمه      جامع للخمر والعسل  
 من مجيري من لواظظه      انتني منها على وجل

(١) في الاصل « لله عيشك يوم حننت »

(٢) الجوى : شدة الوجد من حزن او عشق .

(٣) يوسف : يوسف الصديق « ع » . واعله اسم شخص آخر يريد الشاعر

التخلص الى مدحه .

(٤) لا وجود لهذه المقطوعة في ظ : ١ و ظ : ٢ .

(٥) الحمل : برج في السماء ، من البروج الربعية .

(٦) البان : شجر معتدل يشبه به الفد أطوله واعتداله .

(٧) النرجس : نبات من الرباحين أصله بضال صغار . له زهر مستدير

تشبه به الأعين . الواحدة ، نرجسة ، والكلمة دغيلة .

كلّما سَأَلْتُ صَوَارِمَهَا قَالَ قَلْبِي قَدْ دَنَا أَجَلِي

(٢٧١) وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

من سحر طرفك يا علي      قلب المتيم قد بلي  
يا زهرة يا نزهة      للمجنني والمجنلي  
يا من يروق جماله      لنواظر المتأمل  
ان لم تجد لي باللقا      كن بالوعود معللي  
يا ساكناً طول المدى      في القلب لم يتحول  
أهلاً باكرم نازل      قد حل أشرف منزل (١)

(٢٧٢) وَقَالَ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ

قابلت عزّ هواكم بتدلّل      مع أني في ذاك لست باول  
يا جائرين وعادلين الى النوى      ما دون معدل حسنكم من معدل  
وحياتكم أنتم على إعراضكم      عندي أعزّ من الشباب المقبل  
ان تذكرون فأنني لم أنسكم      او تسمحون فأنني لم أبخل (٢)  
يا علو أين زماننا إذ جاركم      جاري ومنزلكم برامة منزلي  
ما كان أسرع ما تمشع غيهمكم      ومنعتم الوسمي عنني والولي (٣)

(١) في ح « قد حل بأشرف منزل » .

(٢) في خ « ان تذكروني » وفي أ « ان نهجروني » مكان « ان تذكرون » :

(٣) الوسمي : أول المطر . الولي : المطر يسقط بعد المطر .

كم كنت أخشى البين قبل وقوعه  
 فأنى الذي حاذرت في المستقبل (١)  
 وحذرت سهم فراقكم حتى اذا أرسلتموه أصابني في المقتل (٢)  
 اليوم استأجاب بعد سؤالكم كم كنت قبل أجاب اذ لم أسأل  
 فالدار لم تبعد وفؤادي لم يشب  
 والمال لم ينفد وحبك ما سلى (٣)

(٢٧٣) وقال غفر الله ذنوبه (٤)

بمن أباحك قلبي      علام حرمت وصلي  
 فكيف أقوى لهجر      وكيف أصغي لعذل  
 أذا لك المتمني      وغيري المتعلي (٥)  
 يا أكرم الناس عندي      قد لذ لي فيك ذلي  
 ملكك يا نور عيني      قلبي ولبي وكل  
 يا ناغراً متجن      كن سافراً متجلي (٦)

- (١) البين : الفراق . في مط : غضى الذي حاذرت .  
 (٢) في مط : اصاب مني مقتلي .  
 (٣) الفؤاد : جانب الرأس ثما يلي الاذنين الى الامام . في ح : فالدار  
 لم تبعد وسودي لم تشب .  
 (٤) قد نُحيت من ظ : ٢ الايات من ١٠ الى ١٣ وأصبحت قراءتها متعذرة  
 (٥) تملي حبيبته : تمتع بالنظر اليه طويلاً .  
 (٦) تجلى الشيء : تجلأ : تمكشَّف وظهر .



يا أحسن الناس طراً في حسن خلق وشكل  
 في كل نوع وجنس من الجمال وفضل  
 أرى معانيك تبدو حسناً فتحجب عقلي  
 وليس مثلك يهوى في الحب هجران مثلي (١)  
 ما دمت تهوى فواصل فذا ربيع موتي  
 حسبي وحسبك ذقن تأتي بفرقة شملي  
 وبعد ذلك إذا ما رأيت وجهي فول

(٢٧٤) وقال تغمده الله برحمته

وعيون أمراضن جسمي وأضـر من بقلبي لواعج البلبال  
 وخذود مثل الرياض زواهـر ما لأيتام حسنها من زوال (٢)  
 لم أكن من جناتها علم اللـه واني بحرّها اليوم صالي (٣)

(٢٧٥) وقال ستر الله عيوبه (٤)

خيالي أنخاف الهجر منهـ ولست أراه يرغب في وصالي

- 
- (١) في ظ : ٢ « في ... هجرة مثلي » .  
 (٢) في خ « رواء » مكان « زواه » في ظ : ١ وظ : ٢ « ما لا يام وردها » .  
 (٣) في ح « لم أكن من جنتها » . في خ « لم أكن أجن من جناتها » . في مط  
 « واني لحرها » . في ظ : ١ « واني بنارها » .  
 (٤) لا وجود لهذين البيتين في ظ : ١ ويحتمل أنها من محتويات الصحائف  
 المخرومة .

وكننت عهدتني قدماً شجاعاً فإلى اليوم أفرع من خيالي (١)

(٢٧٦) وقال رحمه الله (٢)

يا ذا الذي نام عن جفوني ونبته الوجد والجوى لي  
جفني خراجيته دموع شوقاً إلى وجهك الهلالي

(٢٧٧) وقال عني عنه (٣)

قلت لتلائم في الدمع وقد نمّ بحالي  
منذ أحببت علياً صار دمعي متوالي (٤)

(٢٧٨) وقال غفر الله له (٥)

أراك تشمّ الخلّ في زمن الوباء فخلّ حديثاً للأطباء يا بخلي  
فإن بك بالطاعون ربك قد قضى تموت إذا رغباً وانفك في الخلّ

---

(١) في ظ : ٢ « فإلى صرت أفرع من خيالي » .

(٢) لا وجود لهذين البيتين في الديوان . ولقد نقلتهما من تاريخ ابن الفرات

٨ / ٨٨ . وأوردتهما الصفدي في الوافي .

(٣) لا وجود لهذين البيتين في مطب .

(٤) متوالي : متتابع . ومتوالي : واحد المتأوله أي الشيعة : وقد سمعوا

بذلك لأنهم تولوا علياً وأهل بيته « ع » .

(٥) هذه المقطوعة من الزيادات التي انفردت بها ظ : ٢ :

(٢٧٩) وقال رحمة الله عليه (١)

أدام الله أيام الوصال      وخلد عمر هاتيك الليالي  
واسبع ظل أغصان التداوي      وزاد قدودها حسن اعتدال  
ولازالت ثمار الانس فيها      تزيد لطافة في كل حال  
ولا برحت لنا فيها عيون      تغازل مقامي خشف الغزال  
لقد مرت لنا فيها ليالٍ      كأن نظامها عقد الآلي  
أقمنا في جناب أمير حسن      عقدن عليه ألوية الجمال

(٢٨٠) وقال عفا الله عنه (٢)

طالت اليك رسائي ووسائلي      ياذا الملاحاة والعذار السائل  
انجز بوصل منك لي فالي متي      يا نور عيني بالوعود مما طلي

(٢٨١) وقال مادحاً محمداً ومهنتاً في شهر الصيام (٣)

لورمت ابقاء الوداد بحاله      لم تغر طرفك بارتياذ نباله  
أما وقد سلمت نفسك للهوى      فانت بما تلقاه من أهواله (٤)

(١ و ٢) هاتين المقتوعتين من الزيارات التي انفردت بها ظ : ٢

(٣) اشتمل ان الممدوح اما محمد بن يعقوب « مجير الدين بن تميم » او محمد  
ابن يعقوب بن النحاس « القاضي محي الدين » . والثاني ارجح . لا يوجد في مجل  
من هذه القصيدة سوى الايات « ٤ و ٥ و ٨ و ٩ و ١٢ و ١٣ و ١٤ » من هذه القصيدة  
(٤) في الاصل « فانت لما تلقاه من أهواله » :

حديق الجآذر كنّ أول شافع  
 يا من يلوم الصبّ في برحائه  
 من شغله بالحبّ عن محبوبه  
 هو ذلك القمر الذي القمر الذي  
 لو كنت املك خدّه أفنيته  
 الحرب بين عهوده ووفائه  
 طالبت مسافة هجره فكأنها  
 داني المزار يروع قلبي صدّه  
 كيف الخلاص لمن تقسم قلبه  
 بالله يا ربح الشمال رسالة  
 قولي لتيّاه الشمال لم يزل  
 عان التعطف حين تبصر عانياً  
 للعقل حتى فك أسر عقاله  
 إبع السلامة لا بليت بحاله (١)  
 كيف الفراغ له الى عداله  
 متناقص بدر الدجى لسكّاله  
 بالثّم او أذبلت وردجّاله (٢)  
 كالسلم بين وعوده ومطاله (٣)  
 من ليل عاشقه ومن آماله (٤)  
 يا قرب شقته وبعد مناله  
 ما بين بدر المنحنى وغزاله  
 فسواك لم اركن الى ارساله  
 يبيدي لنا مللا بشرع مطاله  
 واذا ظفرت بواله بك واله (٥)

(١) البرحاء بالضم : الشدة ، الاذى . في مط : أرج السلامة لا نيت بحاله

(٢) في ظ : ١ « أفنيته » مكان « أفنيته » وفي ظ : ٢ « او أذبلت نور ذباله »

(٣) سقطت من خ « الماء » من كلمة « عهوده » . في ظ : ١ وظ : ٢

« كالحرب » مكان « كالسلم » .

(٤) في ظ : ١ وظ : ٢ « أماله » مكان « آماله » .

(٥) عان : فعل امر من عنا الشيء : أبداه وأظهره . عانياً : أسيراً . الواله

المنحصر من شدة الوجد . واله فعل امر ، من الموالاة : المناصرة والمتابعة . في

الاصول « منك واله » .



يُجْنِي عَلِيٌّ كَمَا جَنَى الْأَثَارَ مَنْ<sup>١</sup>      أَمَّ ابْنُ يَعْقُوبَ عَلَى اقْتِلَالِهِ (١)  
لَوْلَا التَّقَى وَهُوَ الَّذِي وَهَبَ التَّقَى      لِعِبْدَتِهِ وَعِبْدَتِ حَسَنٍ خِلَالَهُ  
وَجْهَ تَغَارِ الشَّمْسِ مِنْهُ إِذَا بَدَا      وَتَوَدَّ لَوْ طَبَعَتْ عَلَى أَمْثَالِهِ (٢)  
مَتَهَلَّلَ الْقِسْمَاتُ بِؤُذُنِ بِالرَّضَا      وَجْهَ الْكَرِيمِ يَبِينُ عَنْ أَعْمَالِهِ  
سَمَتِ الْعَالِيَّ عَشَقًا لَهُ وَدَنَا لَهَا      مَتَوَاضِعًا فَتَمَنَّعَتْ بِوَصَالِهِ (٣)  
أَنْ رَمَتْ مَجْدًا فَاسْتَدَلَّ بِفَعْلِهِ      أَوْرَمَتْ رَشْدًا فَاسْتَفْدَ بِمَقَالِهِ (٤)  
أَوْ حَارِبَتِكَ صُرُوفَ دَهْرِكَ فَاسْتَرِ

بِحِمَاهُ مِنْهَا وَاعْتَصِمَ بِحِبَالِهِ  
أَوْ شُنَّتْ تَأَقَى الْبَحْرِ عِنْدَ هِيَاجِهِ      فَانْظُرْ إِلَيْهِ تَجِدُهُ يَوْمَ جَدَالِهِ  
يَلْدِرِي مَقَالَ الْخَصْمِ قَبْلَ سَمَاعِهِ      لِكَلَامِهِ فَيُعْجِبُ قَبْلَ سَوَالِهِ  
لِمُحَمَّدٍ فِي الْمَجْدِ مَعْجَزٌ سَوْدَدَ      عَجَزَتْ بِهِ الْأَيَّامُ عَنْ أَمْثَالِهِ  
بِمُبْتَخَلٍ فِي عَرْضِهِ وَذِمَامِهِ      سَمِعَ الْيَلِيدِينَ بِجَاهِهِ وَبِمَالِهِ  
مَغْضَرٍ عَنِ الْفَحْشَاءِ يَشْفَعُ حَامِهِ      حَذَقَ الذَّكِيَّ بِغَفْلَةِ الْمُتَبَالِهِ (٥)

- (١) يُجْنِي : من الجناية ، والجاني تَبَاهُ الشَّيْءُ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذِهِ الصَّفْحَةِ . فِي ظ : ٢ « اكْتَارَ » وَفِي ظ : ١ « اكْبَادَ » مَكَانَ الْأَثَارِ « يَقُولُ : جَنَابَةُ صَاحِبِي عَلِيٌّ بِقَدْرِ الْمَنَافِعِ الَّتِي يُجْنِيهَا قَصَادُ ابْنِ يَعْقُوبَ .  
(٢) أَمْثَالُ جَمْعٌ مِثْلُ الْكُسْرِ : الشَّيْبَةُ وَالنَّضِيرُ . فِي ظ : ١ « عَلَى تَمَثَالِهِ » :  
(٢) فِي ظ : ١ « فَتَمَنَّعَتْ بِوَصَالِهِ » :  
(٤) فَاسْتَفْدَ . كَذَا وَرَدَ فِي الْأَصُولِ ، وَاحْتَمَلُ أَنَّهَا « فَاهَنْدَ » .  
(٥) فِي ظ : ٢ « بِعَقْلِهِ الْمُتَبَالِهِ » :

ويمارس الدنيا بهمة من يرى  
أني التفت رأيت من احسانه  
من مقتد بكماله او مهتد  
الليث بين امامه ووائه  
أعطى بنيه حسن سيرته التي  
شهدت مناقب آله في مجده  
من معشر يهدي الدليل بنورهم  
واذا استعنت بهم على كيد العدا  
جلسوا على الفلك المحيط ودونهم

هــ هذا الزمان بشمسه وهلاله  
من كل من يلقاك قبل لقائه  
ما شاء بل ما شئت من افضاله  
تتأخر القبلات عن أقدامه  
من هبة فتؤم ترب نعاله  
مستغرق بالله يظهر بعضه  
للعالمين ظهور طيف خياله  
عن قربيه صلوا على اذباله  
بل عن تكبرمه وعن اهماله (٣)

(١) وقع الحداد النصل بالمباعدة : حذوه بها . النصل : حديدة السيف  
وربما سمي السيف نصلا .

(٢) أجمل الصنعة : حسننها وكثرها . في ظ : ٢ « اشاهن » مكان  
« مشاهدة » .

(٣) اهمله : تركه ولم يستعمله عمداً او سهواً . لا يوجد هذا البيت في ظ : ٢

اغناه عن وصف الشجاعة نبهه  
ولمن يحارب في الأنام بأسرهم  
هيات يبلغ وصفه مدح ولو  
يا من لهم هم ثقل شبا الظبي  
نخذ شهر ك الآتي بهجة عالم  
شهر آ حوريت ثوابه وحكيت ما  
وقرنته بالبر في شعبانه  
لولم يؤمل عوده لك ثانياً  
نخذ بنت ايلتها ومهد عذر من  
مصني الوداد يعد باسك قوة  
لا عاجز ما رام في اعماله (١)  
عتقاء رافته وبعض عياله (٢)  
اغنى البليغ الجهد في افعاله (٣)  
ظبة الحسام بحده وصقاله (٤)  
بنهاية الاقبال في اقباله (٥)  
في حسن مقدمه وشبه هلاله (٦)  
وبه يكون الزاد في شواله  
لم يرض منك بينه وزواله  
لم يستغنى للنظم من اشغاله (٧)  
ويعد ذكر ك فرصة في فاله (٨)

- (١) كذا ورد عجز البيت في الاصل ، واخاله لا عاجز ما رام في اعماله  
لا يوجد هذا البيت في ظ : ٢ .  
(٢) لا يوجد هذا البيت في ظ : ٢ .  
(٣) في افعاله : كذا وردت الكلمة في الاصل ، واخالها في اقواله .  
(٤) الشبا جمع شبة : حد كل شيء : الظبي جمع ظبة : حد سيف أو  
سنان أو نحوهما . وكذا يقال « اصابته ظبة السيف » يقال ايضاً « حد الظبة » .  
(٥) في ظ : ١ « بهجة عالم » .  
(٦) في ظ : ١ « وشر هلاله » .  
(٧) في ظ : ١ « ومهد عذرها » .  
(٨) الفرصة : النهضة . في ظ : ١ « ويعد ذكر ك فرضه » .

بصفائك العليا محط رجائه وبيابك الاعلى محط رحاله (١)

(٢٨٢) (وقال عفا الله عنه) مادحاً ابن الاثير (٢)

ما شئت من عبء الفرام وحمله      دع عنك وبلا لا يقوم بطله  
يا مسعدي في حمل اقبال الهوى      متجملًا تبغي معونة حمله  
هوّن عليك من التكلف واسترح      ليس الفقيد كمن ينوح بجعله (٣)  
يا من له سوق الجمال يُدّله      في حب معشوق الفؤاد بدله (٤)  
متحكم أعطاه ملك جوانحي      ملك الجمال أقله وأجله  
يا بدر رقيق الذي وداد صادق      لم قبله الأشجان لو لم قبله (٥)  
فيماء حسن قد عززت بصونه      وبماء دمع قد ذلت بيذه  
وجد لي بعيش بالرضا منك انقضى

واذا استحال بعينه فبمثله (٦)  
قد كنت أشكو من صدودك بعضه      فالآن كيف وقد بايت بكاه

(١) في ظ : ١ « بصفائك العليا محط رحاله » . وفيها وفي ظ : ٢ « وبيابك  
الاعلى محط رجاله » .

(٢) احتمل ان الممدوح ابن الاثير الحلبي « ابو القداء اسماعيل بن احمد »  
الفقيه المؤرخ والمنوف سنة ٦٩٩ . لا وجود لهذه القصيدة في مط .  
(٣) الفقيد : المفقود . الجمل والجعالة بالضم : أجر العامل .  
(٤) في ظ : ٢ « في الحب حب معشوق الجمال بدله » .  
(٥) قبله : الاولى ، من يلي الجسد : آل الى التلغف . والثانية ، من البلية  
والبلوى : المصيبة . الاختيار .

(٦) في ظ : ١ « بعينه وبمثله » وفي ظ : ٢ « وان استحال » .



يا موقف البين الذي قد كان لي  
كم ليلة قضيتها بشكاية  
متوصلاً من ذا الزمان وجوره  
حتى نفي ظلم الضلال بشمسه  
عرف به الشرف المنيف ببابه  
المحسنين لمن أساء زمانه  
في الفرع ما في أصله وزيادة

كالغصن نخص بما جنى من أكله  
والسهم يرسله الذي يرمي به  
فاذا أصاب رميته فبئس

(٢٨٣) وقال غفر الله له (٣)

في غزلي من لحظ ذلك الغزال  
غصن سقته أدمعي ثم ما  
وهبته ياقوت دمعتي ولا  
حل ثلاثاً يوم حمامه  
فقلت والقصد ذواباته  
أخبار صب قتله النبال  
أثمر لنا مال إلا المال  
يسمح لي مبسمه باللال  
ذوائباً تعبق منها الغوال (٤)  
يا سهرى في ذي اللآيال الطوال

(١) في ظ : ٢ « قضيتها بحكاية » و « بجامع سبله » .

(٢) في ظ : ١ « بين الأثير » مكان « ابن الأثير » .

(٣) لا توجد هذه المقطوعة في ظ : ١ واحتمل أنها من ضمن مثنويات

الصحائف المفقودة .

(٤) الغوال : جمع غالية : ضرب من الطيب .

أسير الحافظ بخلة أسيل      كلیم احشاء بطرف كليل (١)  
 في حب من حظي من شعره      لكن قصير ذا وهذا طويل (٢)  
 ليس خليلاً لي ولسكنه      أضرم في الأحشاء نار الخليل (٣)  
 ظبي من أترك هظيم الحشا      يمز عطفه دلالاً جميل (٤)  
 ذو وجنة توريدها شاهد      ان أنكرت قتلي بطرف كحيل  
 تلاعب الشعر على ردفه      اوقع قلبي في العريض الطويل (٥)  
 كم قلت من وجدني به مشفقاً      ولي حشاً من هجره في غليل (٦)  
 يا ردفه جرت على حصره      رفقا به ما أنت إلا ثقیل (٧)

(١) في الواقي بالوفيات ٣/ ١٣١ وفي تاريخ ابن الفرات ٨/ ٨٦ « أسير  
 أجفان » مكان « أسير الحافظ » . وفي « أ » و « ح » « لطرف كليل » . وفي ظ : ١  
 « بطرف كحيل » .

(٢) في « أ » « من حظي كشعر له » . وفي ح « هذا » مكان « ذا » :

(٣) في الواقي بالوفيات « يضررم » مكان « أضرم » . الخليل : ابراهيم  
 عليه السلام .

(٤) لا وجود لهذا البيت في ظ / ٢ .

(٥) العريض الطويل : كناية عن الردف والشعر ، وقد تكون كناية عن  
 المشاكل الكثيرة ، كما يقال « دخلت القضية في عرض وطول » :

(٦) في خ « كم قلت وجدني » . في ظ : ١ وضع عجز البيت الذي يلي في محل  
 عجز هذا البيت واحمل الذي بينها :

(٧) في ظ : ٢ « كم تعندي ما أنت إلا ثقیل » .

(٢٨٥) وقال ستر الله عيوبه

يقول وقد رنا عن لحظ ظبي وهز الغصن في ورق الغلائل (١)  
أقتلكم بطرفي أم بعطفي فقلت بما تشا فالكل ذابل  
سلام الله ما هبت شمال على تلك المعاطف والشمال (٢)

(٢٨٦) وقال رحمه الله (٣)

خذوا قودي من سمير الكلال فواجباً لأسير قتيل (٤)  
وقولوا علي إذا نحتم قتيل العميون جريح المقل  
ولي جلد عند بيض الضبا وبالأعين المنجل ما لي قبل (٥)  
ولي قمر ما بدا في الدجى وأبصره البدر إلا أفل

(١) الورق محرقة : جمال الهيئة واللباس . يقال : ما أحسن أوراق فلان  
إذا كان حسن الهيئة واللبسة . الغلائل جمع غلالة : شعار بلبس تحت الثوب  
للبدن خاصة . في ظ : ٢ « ورق الخائل » .

(٢) في ظ : ١ وظ : ٢ « ما خطرت » مكان « ما هبت » .

(٣) لا توجد هذه القصيدة في الديوان وقد نقلتها من مجموعة خطية قديمة  
مخرومة الآخر : تعود لجامعة الحسكة ببغداد وإيائها كما ترى متناثرة . وقد آثرت  
إبقاءها على ما هي عليه في الأصل .

(٤) القود محرقة : التخصاص . الكلل جمع كلمه بالكسر : غشاء رقيق  
يخاط كالبيت ، والستر .

(٥) القبل بالكسر : الطاقة : يقال « مالي به قبل » أي طاقة .

فيها خجلة الظبي لما بدا      ويا خجلة الشمس لما بدت  
 لم ترَ فيها احمرار الخجل      يضل بطرته من يشا  
 ويهدي بغرته من اضل (٢)      وقد عدل الحسن في خلقه  
 على انه جار لما عدل      فعُصّت معاففه بالذشاط  
 وخصت روادفه بالكسل      وقد علم الناس اني امرؤ  
 احب الغزال واهوى الغزل      فلا تنكر اليوم يا عاذلي  
 فليست اميل الى من عدل      فالخفت قامته بالعناق  
 واذبلت مرشفه بالقبل (٣)      وكم تهت في غور نحصر له  
 واشرفت من فوق ذلك الكفل      واذنت حين تجلى الصباح  
 بحبي على خير هذا العمل      وها اثر المسك في راحتي  
 هداه في فيه طعم العسل      دعاني الى رشف تلك القبل  
 غرام صحيح ومالي قبل      اذا فتكت في الحاظه  
 بقدر يقدر فكيف العمل      هناك تري أدمعي المنحني  
 وقلبي برمي الجمار اشتعل (٤)      ودمعي من الشوق يا ما جرى  
 عقيقاً وبالله عملي ذهل (٥)      فما ضره لو سمح بالكري

(١) اللّعي بالثلاث : سمره في باطن الشفة . وذلك مما يستحسن .

(٢) الطرّة بالضم : الجبهة . الغرّة بالضم من الرجل : وجهه .

(٣) الخفت فلاناً الثوب : البسته اياه .

(٤) « تري » كذا في الأصل واحسبها « مفت » .

(٥) ذهل : تدلّه وغاب عن رشده .

(٦) كذا ورد صدر البيت في الأصل واخاله وقبالته زارني بالكري .



وسكنته في اظلي مهجتي  
ومن عجب زار في ليلة  
فصرت اشاهد تلك الرياض  
واقطف ورداً بأغصانه  
فلله ذرك من ليلة  
تريك اذا اسفرت بهجة  
ولا عيب فيها سوى انها  
الا قتل الله سيف المقل  
وما من قتيل لأهل الهوى  
لقد نصر الله جيش الملاح  
وما بطل في الوغى فارس  
اذا قاتلني عيون الظبا  
رعى الله ليلة زار الحبيب

وذاك لعمرى جزا من قتل (١)  
وعما جرى بيننا لا تسل  
على وجنتيه انا في خجل (كذا)  
ولم يك هذا بغير المقل (٢)  
تعادل ارواحنا بل اجل  
وروض السرور بها قد حصل  
خلت من رقيب لنا او عدل (٣)  
فكم ذا تعدى وكم ذا قتل (٤)  
سوى ألف راض بما قد فعل  
بيدري لنا حسنه قد كل  
اذا قابل الغيد إلا بطل (٥)  
فوا فرحي لو بلغت الأمل  
وغاب الرقيب الى حيث أل (٦)

- (١) « وسكنته » هكذا وردت الكلمة في الأصل واحسبها « لسكنته » .  
(٢) المقل محرقة : النظر . يقال « مقلته بعيني » . وما مقلت عيناى مثله .  
(٣) في الأصل « خلعت عن رقيب وعن عدل » .  
(٤) قلّ السيف : ثلمه « وقلّ مثل قل » ، والتشديد للمبالغة . في الأصل  
« حلل » مكان « قلّ » .

- (٥) بطل ، الثاني فعل ماضي : سقط حكمه وذهب ضياعاً .  
(٦) حيث أل ، يقصد : « حيث الفت رحلها ام قشعم » وفي ام قشعم  
أقوال : منها : انها كتبه ناقة نفرت ففرت على نار عظيمة ، فأجفلت فالفت رحلها =

فخبأته في سواد العيون وقد غسل الدمع ذاك المحل (١)  
والصقت خدتي بأقدامه واذبلت أخصه بالقبل (٢)  
فرق ومال بأعطافه فديت بروحي ذاك الميثل  
وعانقته وخلعت العذار ومزقت ثوب الحيا والخجل  
وما زلت اشغله بالحديث وستر الظلام علينا انسدل  
الى ان غفا جفنه بالمنام وعني تغافل او قد غفل  
وخلتيت عن خصره بنده

وأجفيت عن معطفيه الخلل (٣)  
وبت اشاهد صنع الإله تبارك رب البرايا وجل  
فظن بنا الخير او لا تظن فلا تسأل اليوم عما حصل

= وممرت في عدوها ، فصار ذلك مثلاً يضرب للذهاب الذي يدعى عليه بالسوء ،  
كناية عن ذهابه الى النار .

(١) في الأصل « فأخبيته » مكان « فخبأته » .

(٢) الأخص : ما لا يصيب الأرض من باطن القدم وربما أطلق على

القدم كلها .

(٣) جنى الثوب واجفاه عن جسمه : رفعه عنه . الخلل جمع حلة

بالضم : كل ثوب جديد تلبسه .

(٢٨٧) وقال عني عنه (١)

أسرفت في اللوم ولم تقتصر وزدت في لومك يا ذا العذول  
قد رضيت نفسي بمحبوبها وانما المولى كثير الفضول (٢)

(٢٨٨) وقال (دوبيت) (٣)

العاذل في هواك قد زاد وقال والصب لما يقول ملقيه وقال (٤)  
لا تحسب أن الحسن في وجهك حال  
قد عمّ جمال خدك الورد بحال

---

(١) انفردت « أ » بإيراد هذين البيتين .

(٢) للمولى معان كثيرة منها : المالك ، والصاحب ، والقريب ، والاولى

بالامر ، والجار ، وابن العم ، والعبد ، الفضول : جمع فضل .

(٣) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٤) قال « الثانية » من القلي : البغض .

## قافية الميم

(٢٨٩) قال غفر الله ذنوبه في مدح قاضي القضاة

بهاء الدين يوسف بن يحيى المتوفى سنة ٦٨٥

وافى وأرواح العذيب نواسم	والليل فيه من الصبح مباسم (١)
أهلاً بمن أسرى به وعد له	متأخر وهوى لنا متقادم
قد كنت أقنع عند رؤيته بما	يهديه في التأويب طيف قادم (٢)
غض الشبية والملاحاة يعذر الـ	مضنى به ويلام فيه اللائم (٣)
النضر من اعطافه وكنانة	بلحظه ولمهجتي هو هاشم (٤)

(١) أرواح جمع روح : نسيم الريح .

(٢) التأويب : الرجوع . لا يوجد هذا البيت في مط .

(٣) في مط « غض الشبية بملز المضنى به - لجأله ويلام فيه اللائم » .

(٤) تنضّر الشجر والوجه واللون : نعم وحسن فهو ناضر ونضير ونضر .

والنضر بن كنانة أبو قریش • كنانة بكسر الكاف : جعبة تحمل فيها السهام •

وكنانة : ابن خزيمة أبو قبيلة من مضر • هاشم : اسم فاعل من هشم النبي • كسره

وهاشم بن عبد مناف والد عبدالمطلب جد النبي « ص » واسمه عمر العلي • في مط

« ولمهجتي هو هاشم » •



فرع به أصل الصباية هل ترى  
ونواظر هن الذوابل لو درى  
امعنتمين على الغرام وقلتما  
هو ناظر متعشق وجوانح  
وهوى لقلبي غارم أنا غارم  
هيات أن أثني عذائي والصبا  
أو أشتكي حالي ومن أحبيته  
أو أختشي خطباً أراه ببلدة  
يا خير من نيطت عليه للعلی  
ما كان قبلك من كريم يرنجى  
لسكن جسم قبل خلقك جودك  
حاشا لعزملك أن تقوم لهمة  
بالتقرب منه لجمع شمل ناظم (١)  
من قال حين فتكن هن صوارم  
يصغي لأوهام العواذل هائم (٢)  
فيها مواطن للجوى ومعالم  
صبري به وانحو الملامة راغم (٣)  
غض وغصن العمر رطب ناعم  
أبدأ لا خلافاً القبول ملازم (٤)  
وبها بهاء الدين يوسف حاكم (٥)  
ومن المهابة والجلال تمام (٦)  
منه ولا ولدت سواك أكارم (٧)  
بادي وسمناه البرية حاتم (٨)  
والدأهر عن اتمامها لك ناظم

(١) انفردت ظ : ٢ بابراد هذا البيت والبيت الذي بعده .

(٢) سقطت كلمة « الغرام » من ظ : ٢ .

(٣) « اقلبي غارم » كذا ورد في الاصل « وانحاله » اقلبي راغم .

(٤) في ظ : ٢ « ملازم » مكان « ملازم » .

(٥) هذا البيت وما يليه الى آخر القصيدة من الزيادات التي انفردت بها ظ : ٢

(٦) نيط عليه الشيء : علق عليه . التائم جمع تيمة : خرزة او دعاء

مكتوب يحمل للوقاية من العين والارواح الشريرة .

(٧) في الاصل « سواك كرام » .

(٨) حاتم : هو جاثم الطائي الكريم المشهور . وقد جاء مرفوعاً ، وحكمه

النصيب .

أو أن تلوح وليس يخفى عاقل      أو أن تقول وليس يخرس عالم  
أو أن تجود وليس يثرى مملق      أو أن تشير وليس يعدل ظالم (١)  
أبني الزكي 'سقيتم' و'وقيتهم'      و'بقيتم' والأكرمون فداكم  
نسب إذا ما قيل من هو أعربت      أحساب أعرب لكم وأكارم (٢)

(٢٩٠) وقال رحمه الله

الدمع هائم والحشا هائم      والجفن دأيم والجوى دأيم  
يا من خلا من حسنهم ناظري      في القلب مغناكم ومغناكم (٣)  
والله ما سارت بارض الحمى      ركابنا إلا ذكرناكم  
ولا سرت من نحوه نسمة      إلا عرفناها بربناكم (٤)  
سقى ليالينا على حاجرٍ      غيث وحياتها وحياتكم (٥)  
ليالياً بالوصل قضيتها      ما كان أحلاها وأحلامكم (٦)  
أحبابنا ما الجزع ما المنحنى      ما رامة ما الشعب لولاكم (٧)

(١) المعلق : الشديد الفقر .

(٢) « وأكارم » كنا وردت الكلمة في الاصل ، ولعلها « ومكارم » .

(٣) في ظ : ٢ « يا من خلا من حسنهم » .

(٤) الرية : الریح الطيبة . في ظ : ٢ « ولا سرت من جو » .

(٥) حاجر : موضع بالقرب من زبيد ، وموضع بالجيزة من مصر . في ح

« غوثاً » وفي أ وخ « غيثاً » مكان « غيث » .

(٦) في خ « ليالي » مكان « ليالبا » .

(٧) الجزع ، المنحنى ، رامة ، الشعب : كلُّها أسماء أماكن .

ما قلم هذا الكون إلا بكم      ولا الوجود المحض إلا بكم  
ولي بجرعاء الحمى شادن      بقتل ارباب الهوى عالم  
ما القلب عنه في الهوى مائل      ولا له في حبه لائم  
يصرم جبل الود من منصفى      من صارم في لحظه صارم (١)  
اشكو اليه منه ما التقي      وبلاه من خصم هو الحاكم (٢)

(٢٩١) وقال مادحاً

اذا بعدوا وافوك أسرى وان دنوا      لغزوك وافتهم قماً وصوارم (٣)  
ولا غائب إلا أنى وهو نائب      ولا قادم إلا أنى وهو نادم (٤)  
لأعناقهم بالبيض منك معانق      لغير هوى فيهم وبالسمر لائم  
تفتح منهم بالسيف شقائق      عليها الدروع الضافيات كائم (٥)  
بحرب تكون البيض منها بوارقا      نجيعهم فيها الغيوم السواجم (٦)  
قتلتهم بالذعر حتى كأنما      تحاربهم فيه وأنت مسلم (٧)  
وقد علم الأعداء أنك إن تقم      بقائم سيف فهو بالنتصر قائم

(١) يصرم : يقطع . صارم الأول : اسم فاعل من صرم . والثاني : سيف

(٢) سقطت من ح كلمة « منه » .

(٣) في مط « اذا بعدوا وافاك سر » .

(٤) لا يوجد هذا البيت في مط .

(٥) في أ « بالسيف شقائق » . وفي مط « الصافات » مكان « الضافيات »

(٦) أسجعت السحابة : طال مطرها . في ظ : « الغيوم السواجم » .

(٧) في مط « حتى كأنها » .



اذا رمت ان ترقى الى المجد سلماً      صعدت اليه وصعاً وسلاماً (١)  
 وحف بك الجيش الذي بك نصره      ومنك له إقدامه والعزائم  
 وسار بيد من سنا وجهك الذي      به ظلمات تنجلي ومظالم  
 على الأعوجيات العتاق التي لها      حوافر للهجمات منها عمائم (٢)  
 تمتد بها في السير أجيادها التي      كأن لحي الأعداء فيها براجم (٣)  
 سهام على مثل السهام تبست      سيوفهم حيث الوجوه سواهم (٤)  
 وليس بناج منك جان بجرمه      اذا أعوزته من يدك المراحم (٥)  
 يكر بما تهوى الجديدان في الورى  
 وتسري بما ترضى الرياح النواسم (٦)

(١) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذا البيت والبيت الذي بعده . كذا وردت  
 في الاصل كلمة « وصعاً وسلاماً » وليس لها معنى ، واختارها « والصعاد سلاماً »  
 الصعاد جمع صعدة : القناة المستوية المستقيمة .

(٢) الأعوجيات : طائفة من الخيل الجياد : تنسب لفرس لبني هلال اسمه  
 أعوج . ليس في العرب فعل أشهر ولا أكثر نسلاً منه . العتاق جمع عتيق :  
 الفرس الرائع . في ظ : ٢ « العتاق الذي لها » .

(٣) أجياد جمع جيد : العتيق . البراجم : مفاحصل الاصابع او العظام الصغيرة  
 لا يوجد هذا البيت في مط .

(٤) سهام جمع سهم : الاول : كوكب . والثاني : واحد النبل . وقد  
 شبه الخيل بانطلاقها كالسهام . سواهم : عوايس . في ظ : ٢ « وجوههم حيث  
 الوجوه سواهم » .

(٥) في ظ : ٢ « من نذاك المراحم »

(٦) الجديدان : الليل والنهار . النواسم : الرياح اللينة التي لا تحرك شجراً  
 ولا تعني أثراً . وفي ظ : ٢ « تكرر » مكان « يكرر » و « يرضى » مكان « ترضى »



وتحتقر الفرسان حتى كأنهم وهم 'بهيم' يوم الهياج بهائم (١)  
وتعطي أباديك التي يدك احتوت

ولو 'جمعت' في راحتك الأقالم (٢)

كأنك أمّ والآنم بأسرهم يتامى وبعل والأنام أيتام (٣)  
تؤمّ رماح الخطّ بيضك في الوغى

كما قابلت بيض الوجوه المعاصم (٤)

وتغضي عن الفحشاء لا عن جهالة

ولكن لمعنى أثرته المكارم

ولي مدح بالغت فيها بلاغة وأثنت فيها بالذي أنا عالم

ولي فيك آمال عليك بلوغها فلا دافع دون الذي أنت حاكم (٥)

أبعدك يحوي المجد من هو فاحر

وبعدي يقول الشعر من هو ناظم (٦)

وانّ لساني ذو الفقار عليه علاك فمن مثلي ومثلك غانم

---

(١) بهم جمع بهيمة بالضم : الشجاع . لا يوجد هذا البيت في مط .

(٢) الأبادي جمع بد : النعمة . الأقاليم جمع اقليم : قسم من الأرض يختص

باسم ويتميز عن غيره ولم أر من جمع الأقليم على أقالم .

(٣) أيتام جمع أيم : الرجل فقد زوجته ، والزوجة فقدت زوجها ، فهو

وهي أيم . لا يوجد هذا البيت في مط .

(٤) رماح الخط على الإضافة ، والخط مرفأ للسفن بالبحرين . في ظ : ٢

« يؤم رماح الخط ميفك في الوغى » .

(٥) في ح « ولي فيك أمان عليك بلوغه » في ظ : ٢ « ولا دافع » .

(٦) في ظ : ٢ « وبعد يقول الشعر » .

أجر وأجزوا عطف وأعط فانما ينخص كريماً بالنوال الأكارم

(٢٩٢) وقال (دوبيت) (١)

ما ذاب سقماً في الهوى لولاكم ما أتلّف قلبه جوى إلاكم  
ما أعتبكم ما الذنب والله لكم الذنب لأنسان غدا يهواكم (٢)

(٢٩٣) وقال عني عنه

يا من دعوت له غداة دعوته فأني يجيب وللصدود علائم (٣)  
قصدي أراك فان أبيت فانما قصدي اختر عنك أنك سالم (٤)

(٢٩٤) وقال غفر الله ذنبه

أحلى الهوى أن يطول الوجد والسقم  
واصدق الحب ما جلت به النهم  
أيت الليالي أحلاماً تعود لنا فربما قد شفى داء الهوى الحلم  
لا آخذ الله جيران النقا بدمي هم اسلموني لوجد منه قد سلموا  
وحرموا في الهوى وصلي وما عطفوا  
وحللتوا بالنوى قتلي وما رحموا

(١) لا وجود لهذين البيتين في مط . ومحلها في ظ : ١ . وظ : ٢ قافية الكاف

(٢) في ظ : ١ « القلب له الذنب كونه بهواكم » .

(٣) في ظ : ٢ « فأني الحبيب وللصدود علائم » .

(٤) في ظ : ٢ « أني سالم » .

وفيتهم حق حفظ العهد مغتبطاً بهم وما رُعيت لي عندهم ذمم  
يا غائبين ووجدني حاضراً بهم وعائنين وذنبني في الغرام هم  
لا اوحشت منكم دار بكم شرفت ولا اخلا من مغاني حسنكم خيم (١)  
بنتم فلا تطرف إلا وهو مضطرب

شوقاً ولا قلب إلا وهو مضطرم  
فكل أرض وطئتم تربها فلك وكل واد حللتم ربعة حرم (٢)  
هل عائد - والأمان قلما صدقت -

دهر مضى ومغاني حسنكم امم (٣)  
فالجسم مذ غبتهم بالسفح متشح

والقلب مضطرب بالشوق مضطرم (٤)  
لم ينسنا سداً من عهدكم قدم ولا سعت بالتسلي نحونا قدم (٥)

(١) المفعول : المنزل ج مغاني . في ظ : ٢ « دار بكم عرفت » .

(٢) في ظ : ٢ « وكل أرض ولينم تربها » و « وكل دار سكنتم ربعةا » .

(٣) الامم محركة : القرب . في ظ : ٢ « ربما » مكان « قلما » و « مغاني

حيكم » .

(٤) « بالسفح » هكذا وردت الكلمة في الاصل وأحسبها « بالسفم »

ووردت القافية « مضطرم » وفيها معنى ولكن حيث انها وردت قبل ثلاثة ابيات  
فلا يجوز تكرارها . إلا اذا اترضنا ان الفصيحة مبنورة . ومن الممكن اصلاح  
البيت على النحو التالي :

« فالجسم مذ غبتهم بالسفم متشح والقلب مضطرم بالشوق متقسم »

متقسم : متفرق .

(٥) في ح « بالتسالي » مكان « بالنسلي » .

أستودع الله ركبا في هوادجهم      محجب ليس ترعى عنده الذمم (١)  
له من العصن قد زانه هيف

ومن غزال الحمى طرف به سقم (٢)  
يميت قلبي عليه حرقه وجوى      وقلبه بارد من لوعتي شيم (٣)  
ظلمت فيه وأمسى قلبه حجرا      لم يشف قط محبا شفته ألم (٤)  
فوا الذي زانه من طرفه سقم      وأودع السحر فيه أنه قسم  
أولا تثني رديني القوام به      حلفت ألف يمين أنه صنم (٥)

(٢٩٥) وقال رحمة الله عليه

حديث غرامي في هواك قديم      وفرط عذابي في هواك نعيم (٦)  
بما شئت عذب غير سخطك أنه      - وصدق ولائي في هواك - ألم  
تستلك الأشواق وهما لخطاري      فيدركني بالخوف منك وجوم  
وتقنع منك الروح لمح توهم      فتحميها الاعضاء وهي رمم

(١) في ظ : ٢ « عنده ذمم » .

(٢) في ح : له من القد غصن .

(٣) الشيم : البارد . في ظ : ٢ « يبيت قلبي محروقا عليه جوى » .

(٤) ظل : فعل كذا : دام . ويقال مع ضمير الرفع المتحرك : ظلمت وظلمت وظلمت .

(٥) الرديني : الرمح . نسبة الى ردينة وهي امرأة كانت تقوم الرماح .

(٦) في ظ : ٢ « غرامي » مكان « عذابي » .



هنيئاً اطرف فيك لا يعرف الكرى

وتباً نقلب فيك ليس بهم  
ولما جلاك الفكر - يا غاية المنى - فظل بقلبي 'مقعيد ومقيم'  
وما الكون إلا صورة أنت روحها

وجسم بغير الروح كيف يقوم (١)  
توهم صحبي أن بي مسـ جنة وانكر حالي صاحب وحميم  
فبحت بما القاه منك مصرحاً وما نال لذات الغرام كتوم (٢)  
أغصن النقا في أغار اذا غدا يلاعب عطفك الرشاق نسيم (٣)  
ولما بدت في طور خذلك جذوة ولاحت لقلبي عاد وهو كلم (٤)  
بلذ لقلبي في هوائك عذابه ولم لا وبالأحوال أنت عليم (٥)  
يمينا باصوات الحجاج على منى وصحب لهم بالمأزمين زميم (٦)

(١) في ظ : ٢ : « وجسم بالروح فكيف يقوم » .

(٢) في ح : « وما أنا مكان » وما نال .

(٣) النقا : النظم من الرمل الشدودبة . عطفنا الرجل : جانيه من رأسه الى وركبه . في ظ : ٢ : « اذا بدا » .

(٤) الطور : جبل قرب أيلة ، يضاف الى سيناء أو سينا . وهو الذي آتس موسى الكليم « ع » النار بجانيه فقصدها ، ولما قاربها كلمه الله سبحانه عز وجل . في ح : « خديك » مكان « خذلك » .

(٥) في ح : « عذبه » مكان « عذابه » . في ظ : ٢ : « ولم لا وانت بالأحوال انت عليم » .

(٦) منى على وزن الى : الموضع المعروف بمكة والغالب عليه التذكير . المؤزمين بلفظ النسبة : موضع بين المشعر وعرفة . الزميم : دوي النحل . في « ط » « لزوم » مكان « زميم » .

لأنت وان أصبحت بالموصل بالخلأ

عليّ احتقاراً في لذيّ كريم  
ويا شرفي لما غدت واللهوى  
على جسدي المضمي التحيل رسوم  
ويا سائقاً يضي الركب طلتها  
لها في الرسوم المنقشات رسم (١)  
إذا عاينت عينك بارق أبرق  
يلوح كما في الأفق لاح نجوم (٢)  
وباحت بأسرار الربا نسمة الصبا  
وعطر أقطار القفار شم (٣)  
وعاينت سداً قف وسائل أحبتي  
فهذا الذي أصبحت منك أروم (٤)  
فتمّ رشا شوقي إليه مبرح  
وريم فؤادي عنه ليس يريم (٥)  
أغالط عنه بالكلام مجالسي  
وفي القلب من ذكرى سواه كلوم  
له من سويداء الفؤاد معاهد  
وبين سواد المقلتين رسوم  
وقل يا غريب الحسن رقي لنا ربح  
غريب له قلب نديك مقيم  
ترحل عنه مذ ترحلت نافرأ  
فليس له حتى القدوم قدوم

(١) طلع النعير : أعيا . الرسم : ضرب من سير الابل . في ظ : ٢

« ويا سابقاً ينضي » وفي خ « نسيم » مكان « رسم » .

(٢) الأبرق : الأرض الغابضة فيها حجارة وطين ورمل ، وبرق ديار العرب

ترقي على الماء . وفي ظ : ٢ « بارق بارق » .

(٣) أسرار جمع سر بالضم أو الكسر : الخطوط في كل شيء . الصبا .

الريح تهب من مطلع الشمس . الشميم : الرائحة الطيبة . في مط « وفاحت بأسرار »

في ظ : ٢ « وعطر أقطار القطار » .

(٤) في ظ : ٢ « قف وسل عن أحبتي » .

(٥) تمّ بالفتح : هناك . الريم : الظبي : يريم : يبرح .

عليك سلام من كئيب متيسم تظل سليماً وهو منك سليم (١)

(٢٩٦) وقال عفا الله عنه

عفا الله عن قوم عفا الصبر منهم

فلو رمت ذكرى غيرهم نخاني القم (٢)

تجنوا كأن لا ود بيني وبينهم قديماً وحتى ما كأنهم هم (٣)

فأعظم وصلاً من يشير بطرفه اليّ وأوفى ذمّة من يسلم (٤)

وبالجزع أحباب إذا ما ذكرتهم شرقت بدمع في أوانخره دم (٥)

ألم وما في الركب منا متيم وعاد وما في الركب إلا متيم (٦)

وليس الهوى إلا التفانة طامع يروق لعينه الجمال المنعم

نخليلي ما لثقلب هاجت شيبونه وعأوده داء من الشوق مؤلم (٧)

(١) السليم « الثاني » : الممدوح . في مط « يظل سليماً منك وهو سليم » .

(٢) عفا « الثانية » : درس . في الديوان « عنهم » مكان « منهم » وما أثبتته

من قصة الادب في العالم ٢ / ٤٦٩ .

(٣) في أوح « تجنوا » مكان « تجنوا » . وفي ظ : ٢ « علي » مكان « قديماً »

(٤) في ظ : ٢ « وأعظم وصلاً » . وفي خ « وأني » مكان « وأوفى » .

(٥) الجزع بالكسر : منعطف الوادي وقيل جانيبه . والجزع ايضاً :

محلة القوم ،

(٦) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذا البيت ، وورد ذكره في قصة الادب ٢ / ٤٦٩

وفي المفصل ٢ / ١٩١ .

(٧) في ظ : ٢ « من الشوق معلم » .

وما راعه إلا لأمر غرامه ولا اعتاده إلا هوى متقدّم  
أظن ديار الحي منا قرية وإلا فمنها نفحة تنسّم (١)

(٢٩٧) وقال غفر الله له (٢)

أبرعى في محبتكم ذمام	ويعدل في رعيته الغرام
وينصف ظالم منا ومنكم	ولا قلنا ولا سمع الأنام
ويرجع عيشنا الماضي وتدنوا	خيّام للوصال لها ختام
ويصدق منكم وعد مقال	ويحوي من له ... مقام (٣)
ويسفر عن ثنايا الدرّ ظلم	'يرى حساً وحبكم - المدام (٤)
فانا خبّرنا عن رضاكم	أمانينا بانكم كرام
وأقمار تضيء لكل سار	لها من نور حسنكم تمام

(٢٩٨) وقال تغلده الله برحمته (٥)

فيا شعره هل فيك لبلي ينقضي      ويا صبحه هل فيك صبحي باسم  
ويا طرفه كيف السبيل للمغرم      عليك إلى وصل وسيفك صارم

(١) نفحة الريح : الدفعة منها . تنسّم : نهب هبواً رويداً . في ح : تبسم  
مكان : تنسّم .

(٢) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذه المقطوعة .

(٣) في محل الفراغ كلمة مطموسة لم استطع قراءتها .

(٤) في الاصل : الورد : مكان : الدر : الظلم بالفتح ماء الاسنان .

(٥) لا وجود لهذه المقطوعة في ظ : ٢ .



تحكمم بما تهوى فما أنا مائلٌ ولا عنك يثني من الوجد لائمٌ  
ولي مقلة قد أمطر الشوق سحبا ففي دمعها حتى تراكم تراكم (١)

(٢٩٩) وقال ستر الله عيوبه

أفي مثل هذا الحسن يعدل مغرم لقد تعب اللاحق به والمتيم (٢)  
أعد نظراً فيه عساك جهلته تجد ما به تشقى العيون وتذعم (٣)  
أعيد محيّاها إذا رمت انني أعيد إليه ناظراً يتوسم  
والتي سناً لو كان قلب حروقه لعيني به لم يشك وحشته فم (٤)

(٣٠٠) وقال رحمه الله

تهددني بهجران وبعد منى كان اجتماع والثام  
إذا أنا لا أراك وأنت جار فستيان الترحل والمقام

---

(١) تراكم « الأولى » من الرؤية . و « الثانية » تراكم الشيء : اجتمع مع  
ازدحام وكثرة .

(٢) في ظ : ٢ « الواشي » مكان « اللاحق » .

(٣) في ح « تجد به ما تشقى العيون » .

(٤) قلب حروف سنا : أنس . في ظ : ٢ « لنلقى سنا » و « لم يشك لي  
وحشة فم » .

(٣٠١) وقال في رسام

قولوا لرسامكم بك القواد مغرم (١)  
قالوا متى تذيبه فقلت حتى يرسم (٢)

(٣٠٢) وقال مادحاً (٣)

من للخلاف وللوفاق مسائل وخصائلا او نلعل لولاكم  
حسب المرجي في المعاد شفاعه منكم ومن قبل المعاد نداكم  
لو اطلق اسم النيرات لما سري ذهن الذي هو سامع اسواكم  
او كان وحي بعد احمد مرسل لبنت لكم آي به وعلائم  
تسابق الأذهان في ادراككم ويفوت أسبقها اقل مداكم  
عثمان جدكم وذلك حسبه وكفى وذلك حسبكم وكفاكم  
لا او حشت شمس الشريعة منكم فبقاؤها متعلق ببقاكم

(١) في أ رسامكم قلت له « وفي ظ : ٢ » قلت لرسامكم «

(٢) رسم الغيث الديار رسماً : عفاها وابتقى أثرها لاحقاً بالارض « والرسم

ايضاً : ما يقابل الحقيقة « كقول الشاعر « أرى ودكم رسماً وودتي حقيقة »

في ظ : ٢ : « قال متى تذيبه فقلت حين يرسم »

(٣) انفردت ظ : ٢ . ابراد هذه المقطوعة «

(٣٠٣) وقال عني عنه (١)

لو ان قلبك لي يرق ويرحم  
ومن العجائب انتي والسُّهم لي  
داريت اهلك في هو الكوهم عدي  
يا جامع الضدّين في وجناته  
عجبي لطرفك وهو ماض لم يزل  
امن المروءة والتواصل ممكن  
اني اروح وسلب ردي في الهوى  
وابيت مبدول الدموع معذباً  
يامتهماً قلبي بسلوة حبه  
ما بت من خوف الهوى اتألم  
من ناظريك وفي فؤادي اسهم (٢)  
ولا جل عين الف عين تكرم  
ماء يشف عليه نار تضرم (٣)  
فعلام يكسر عند ما تتكلم (٤)  
والدهر يسمح والحوادث نوم  
قد حل والايجاب منك محرّم (٥)  
كلّفاً وانت تمتنع ومنعتم  
هيات ينجده وأنت المتهم

(٣٠٤) وقال غفر الله ذنوبه

بأبي أفدي حبيباً تيم القلب غراما  
عذر العاذل فيه مذرأى العارض لاما (٦)

(١) لا توجد هذه القصيدة في مط.

(٢) السُّهم والسُّهام بالضم : تغير اللون مع هزال .

(٣) شف الشيء : رق فظهر ما وراءه .

(٤) الماضي : السيف . كسر من طرفه : غص منه شيئاً .

(٥) السلب : عكس الايجاب .

(٦) العارض صفة الخلد ، وكثيراً ما يشبه الشعراء الشعر الذي على

العارض باللام .

(٣٠٥) وقال في كفتي

لله كفتي أطاع صبايتي فيه الفؤاد وخالف اللواما (١)  
مد الشريط على الحديد فخاته قرأ بطررز بالبروق غماما

(٣٠٦) وقال من قصيده في مدح ابن مصعب

ليت شعري من قد أحل الخياما      حفظ العهد أم اضاع الذماما  
عرب بالحمى حوا أن يسام الـ      وصل منهم وعزتهم ان يسامى (٢)  
رحلوا بالفؤاد والطرف لكن      رجع الطرف والفؤاد أقاما  
حملوا بالبعاد اثماً وزورا      وحملنا صباية وهياما (٣)  
ورأينا تلك الحدود رياضا      فجعلنا لها الجفون غماما  
وأطعنا دواعي الوجد فيهم      وعصينا الوشاة واللواما (٤)  
أي صب قد غادر الوجد منه      مستقرأ بقلبه ومقاما

(١) الكفتي : صانع الكفنة ، وهي كلمة عامية مستعملة في كثير من البلدان العربية تعني : اللحم المقطع المدقوق المشوي أو المقلي . وهو ما يسمى في العراق الكباب . والكلمة على ما اذن مشتقة من الكفت بالفتح : ثقل الشيء ظهوراً لبطن وبطناً لظهور . في مط « اضاع » مكان « اطاع » :

(٢) يسام من سام السامة : طلب بيعها وذكر ثمنها يسامى : من السمو . ويحمل « ان يساما » أي يسام خسفاً .

(٣) في أوح « بالفؤاد » مكان « بالبعاد » .

(٤) في مط « منه » مكان « منهم » وفي ظ : ٢ « العذال واللواما » .



رشقته العيون من امهم السح ر فأصمت فؤاده المستهاما (١)  
فهو منهم بآبن مصعب أضى مستجيراً بعدله ان يضاماً

(٣٠٧) وقال رحمة الله عليه

وافى وواصل عند ما أجرى المدامع عند ما (٢)  
ورنا اليّ فسلماً للوجسد قلبي سلماً  
وثني القوام فهزماً لجيوش صبري هزماً (٣)  
وحى مرأشف ثغره أرأيتم برق الحمى

(٣٠٨) وقال عفا الله عنه

ولي واحد ما زال باثنين مغرماً على واحد ما زال باثنين مغرماً  
رأى جسدي والدمع والقلب والحشى  
فأضنى وافى واستال وتيماً

---

(١) أضى الصيد : رماه فقتله مكانه وهو يراه . في ظ : ٢ « عن امهم  
و « واصمت » . سقطت من ح كلمة « من » .

(٢) العندم بالفتح خشب نبات يصنع به « احمر اللون . ويقال له ايضاً :  
البقّم او دم الاخوين .

(٣) هزماً الاولى : مؤلفة من : هز ، الشئ ، : حرّكه و « ما » الموصولة  
بمعنى الذي . والثانية : هزم الجيش : كسره وفلّده . وقد شددت للمبالغة . في  
ح « جيوش » مكان « لجيوش » .

(٣٠٩) وقال غفر الله له

لا تطلبن القوت من معشر ما عندهم لطف ولا رَحمة  
من ليس في لحمهم فضلة فليس في فضلهم لَحْمَةٌ (١)

(٣١٠) وقال تغمده الله برحمته

ياذا الذي يروي الحديث وليس يروي بالقديم (٢)  
عندي مدام نهارها عندي كجنتات النعيم  
ولقد شربت حبابها في عقد كاسات النظم  
فانهض اليّ بهمة نخلي حشاك من الهموم  
أحلى مدام قد طلبت لشربها أحلى نديم

(٣١١) وقال ستر الله عيوبه (٣)

صبوت الى الصباية والغرام وودع ناظري طيب المنام  
وسام القلب من اولاد سام غزال طرفه من آل حام (٤)

(١) في مط « نخمة » مكان لحمه .

(٢) القديم : يشير الى الحمرة لأنها توصف بالقديم .

(٣) انفردت ظ : ٢ بايراد هذه المقطوعة .

(٤) سام وحام : ولدا نوح عليه السلام . يقال ان الاول ابو البيض ،

والثاني ابو السود من البشر :

يريني الموت في سيف ورمح      مقيم في اللواحظ والقوام  
 جعلت تصبري عنه ورائي      وصيرت الغرام به أمامي  
 فهل لي مسعد في الحب يرني      لما ألقاه من ألم السقام (١)

(٣١٢) وقال رحمه الله مادحاً

يا من شغلت به سري واوهامي      ومن لمغناه إنجادي واتهامي  
 ومن ألفت رضاء الرحب جانبه  
 وفزت منه باحسان وانعام  
 لم أنس أقدامك اللاتي سعت ومشت  
 بين حيناً على العليا أقدامي (٢)  
 وحسن إيامك الغر التي حسنت      بها ليالي من دهري وإيامي  
 فما المدارس حتى كدرت نهلاً      وردته صافياً من بحرك الطامي (٣)  
 وغيرت خلقاً ما زال يمنحني      بضاحك من ثنايا الودّ بسام  
 كن كيف شئت فذاك الناس كلهم  
 فالناس كلهم في ظلك السامي (٤)

(١) أسعده على الأمر : عاونه :

(٢) أقدام : الأولى : جمع قدم : الاحسان : يقال : فلان عند فلان قدم ،  
 أي يد ومعروف وصنيعة . في خ : لاني : مكان : اللاتي . وفي ظ : ٢ : فسمت  
 بين حتى عن الاعداء أقدامي .

(٣) النهل : أول السقي . الطامي : المحتلى .

(٤) في ح : الهادي : مكان : السامي : ترتيب هذا البيت في مط : الرابع .

(٣١٣) وقال عني عنه

إمْنَعْ جَفْوَنَكَ أَنْ تَرِيَنِي دَمِي      أَنْ الْجَفْوُونَ مَظِينَةُ التَّهْنِيمِ (١)  
وَأَبْنُ جَبِينِكَ تَتَضَعُ طَرْقِي      وَأَمَطُ لِنَامِكَ تَنَكْشِفُ ظَلَمِي  
يَا رَوْضَةَ أَجْنِي أَزَاهِرَهَا      بِاللَّحْظِ لَا بِيَدِي وَلَا بِفَمِي  
مَالِي حَرَمْتَ لَذِيذَ وَصْلِكَ فِي      أَيَّامِ هَذِهِ الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ (٢)  
لَوْ أَنَّ قَرْبَكَ يَبْتَغِي بِشِيرَا      بَالِغَتْ فِيهِ بِأَنْفُسِ الْقِيمِ

(٣١٤) وقال غفر الله ذنبه

هَذَا الَّذِي أَنَا قَدْ سَمَحْتُ لِحَبَّةِ      كَرَمًا بِلَوْلَاؤِي دَمْعِي الْمُنْتَظَمِ (٣)  
لَا تَحْرَمُونِي ضَمَّ اسْمِهِ قَدَّه      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمِ (٤)

(١) في مط « امنع جفوني » .

(٢) الأشهر الحرم أربعة : ذو القعدة ، وذو الحجة ، ومحرم ، ورجب .  
لا يجوز فيها القتال .

(٣) في ظ : ٢ « هذا الذي أنا سامح في حبته » . وفي مط « بلآلي من دمعِي  
المنتظم » .

(٤) الاسم : الرمح . قنا المال : جمعه واتخذة لنفسه . والقنا أيضاً : الرمح



(٣١٥) وقال في كأس

أنا كأس في "كيس" لحديث أو قديم (١)  
لم أزل في كف ساقٍ أو على ثغر نديم

(٣١٦) وقال فيه أيضاً

أنا من لطف مزاجي وصفاروحي وجسمي (٢)  
دائرٌ بين الندامى والثام الثغر رسمي (٣)

(٣١٧) وقال رحمة الله عليه (٤)

يا حبذا طيفك من قادم يا احسن العالم في العالم  
طيف تجلى نوره ساطعاً حتى رآته مقلّة النائم  
يا غائباً يحكم في مهجتي عليّ طالت غيبة الحاكم  
عار على حسنك ان اشتكي حظي منه انه ظالمي

---

(١) الكيس : العقل والفطنة والظرف وحسن التأني في الأمور :

(٢) في ظ : ٢ « قلبي » مكان « روحي » :

(٣) الرسم : ما يخص للشيء . يقال : هذا برسم كذا ، أي مخصص

له - مولد :

(٤) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذه المقطوعة .

(٣١٨) وقال يمدح احد الوزراء ويعاتبه

أمل سعيته اجده في اتمامه	فعلام حل الدهر عقد نظامه
والى متى يسعى الزمان لنقض ما	اسعى بكل الجهد في ابرامه
واذا الفتي قعدت قوائم حفظه	قام الردى من خلفه وامامه
دام الوزير ممتعا بخلوده	فدوام تشييد العلى بدوامه (١)
السعد في ابوابه والامن في	اقليمه والرزق في اقلامه (٢)
والشمس من قسماته والجلود في	تقسيمه والبر في اقسامه (٣)
والبأس في يقظاته والحلم في	غفلاته والعلم ملء كلامه (٤)
والصدق في اقواله والحق في	افعاله والعدل في احكامه (٥)
والله من حفظائه والنصر من	اعوانه والدهر من خدامه (٦)
ملكته سجيته الجميل بحيمه	وبميمه وبيائه وبلامه (٧)

(١) في ظ : ٢ « تسديد » مكان « تشييد » :

(٢) في أ و ح ، أخذ صدر البيت الخامس وعجز البيت السادس فجعل منها

بيت مستقل واهمل الباقي :

(٣) أقسام : جمع قسم وهو اليمين . في خ « الجو في تقسيمه » :

(٤) في أ و ح « افعاله » مكان « غفلاته » في مط « والعدل في احكامه »

مكان « والعلم ملء كلامه » :

(٥) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذا البيت :

(٦) لا وجود لهذا البيت في ظ : ٢ .

(٧) في ظ : ٢ « ملك سجيته » :

جاء الكرام ببدء جودهم وقد  
 مستعصم بالله في حركاته  
 مغرى باعطاء المكارم حتمها  
 ما بال حظي كلما قدمته  
 اذل في ايام من قد كان لي  
 حاشا الرياسة والسيادة والندى  
 يا ابن العلي و ابا العلي واخا العلي  
 ايكون مثلي في الهوى متظالماً  
 ابن المروعة والقيام بحق من  
 لا تحقرن صغير قوم ربما  
 تعس الشباب فما سعدت بشرحه  
 ولقد شقيت بظلمه وظلامه (٩)  
 امكاني ذنب الزمان وليس لي  
 ذنب يؤخذني على اجرامه

(١) لا وجود لهذا البيت في ظ : ٢ . في ح « ونعامه » مكان « ونخامه » .

(٢) في ح « نيامة » مكان « منامة » .

(٣) في ح « ما نال » مكان « ما بال » .

(٤) في ظ : ٢ « ظالا بنيل العز » .

(٥) في ظ : ٢ « حاشا السيادة والرياسة » .

(٦) في ظ : ٢ « واخا العلي و ابا العلي » .

(٧) الندام : الحق والحرمة والعهد :

(٨) في ظ : ٢ « كثرت » مكان « كبرت » .

(٩) شرح الشباب : ريعانه . في خ « شقيت » مكان « شقيت » .

الرزق احقر ان اضيع مدتي بالعدر عند سواكم وملامه

(٣١٩) وقال عفا الله عنه

هيات أن يسخو ولو بسلامه

- من لم يزل للحرب لايس لامة (١)  
متعرض للعاشقين بلحظه نظر السكمي الى محط سهامه (٢)  
قرر جنيت الورد أول بدته وجنى علي الوجد عند تمامه (٣)  
وأفنته مذ كان يألف مهله ورضعت ثدي هواه قبل فطامه  
تسديد أمري سدة فيه بلثمة وقوام حالي ضم غصن قوامه (٤)  
ومتيتم ذهب الغرام بحلمه وجنت صبايته على أحلامه (٥)  
أخذ الهوى يمينه وشماله واغتاله من خلفه وامامه (٦)

(١) الامة : الدرع . واصلاها لامة ، ويجوز تخفيفها . في ظ : ٢ في الحرب « مكان » للحرب .

(٢) السكمي : الشجاع ، أو لايس السلاح ، ج : كماء .

(٣) في مط : الوجد « مكان » الورد .

(٤) سدة فيه : سدة فمه . في ظ : ٢ وقوامي حالي .

(٥) في مط : بحكمه « مكان » بحلمه ، و « أحكامه » مكان « أحلامه » .

(٦) في ظ : ٢ واغتاله « مكان » واغتاله .



(٣٢٠) وقال (دوبيت) (١)

نور رقّ فؤاده على مغرمه   ما ضنّ بنظم الدر من مبسمه  
ما قصدي لثمه ولكن غرضي   ابلاغ حويجة له في فسه

(٣٢١) وقال غفر الله له (٢)

لما سمعت بفضل جودكم   وبما يرام من الندى منكم  
وافيت أطرق باب فضلكم   فتصدقوا دفع البلاء عنكم

(٣٢٢) وقال (دوبيت) (٣)

العاذل قد عتف في الحب ولا م   مذ عاين قد بدا على خدك لام (٤)  
يا بلدر دجى قدمته في عشقته   الهجر حلال منك والوصل حرام

(٣٢٣) وقال (دوبيت) (٥)

ما ناح على الغصون في الدوح حمام  
إلا ولقيت منك بالشوق حمام

---

(١) و (٢) من الزيادات التي انفردت بها ظ : ٢ .

(٣) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٤) لام « الثاني » : العذار .

(٥) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

فارحم دنفاً قد زاده البعد سقام لا يعرف مذ هجرته طعم منام

(٣٢٤) وقال تغمدہ اللہ برحمته

وذي ثنايا لم تدع عاشقاً إلا عصي في حبها من يلوم  
كم بت أرعى في لمى ثغرها وشيمة العاشق رعى النجوم (١)

---

(٤) اللعى بالفتح : سمره في باطن الشفة . رعى النجوم : راقبها .

## قافية النون

(٣٢٥) قال رحمة الله عليه

حَتَامَ حَظِي لَدَيْكَ حَرَمَانُ      وَكَمْ كَذَا جَفْوَةً وَهَجْرَانُ  
 أَيْنَ لَيَالٍ مَضَتْ وَنَحْنُ بِهَا      أَحِبَّةٌ فِي الْهَوَى وَجِيرَانُ  
 وَأَيْنَ وَدَّ عَهْدَتِ صَحَّتَهُ      وَأَيْنَ عَهْدٍ وَأَيْنَ أَيْمَانُ  
 أَعَانِكَ الْهَجْرُ وَالصَّدُودُ عَلَى      قَتْلِي وَمَالِي عَلَيْكَ أَعْوَانُ (١)  
 يَا غَائِباً عَاتِباً تَطَاوَلُ هـ      إِذَا الْهَجْرُ هَلْ لِلدُّنَى أَمْكَانُ (٢)  
 قَدْ رَضِيَ الدَّهْرُ وَالْعَوَازِلُ وَالْحَسَادُ عَنِّي وَأَنْتَ غَضِبَانُ  
 فَاسْلَمْ وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى مَهْجٍ      بِهَا جَوَى قَاتِلٍ وَأَشْجَانُ  
 وَنَمْ خَلِيّاً وَقُلْ كَذَا وَكَذَا      مِنْ كُلِّ مَا أَطْلَعْتَ تَلْمِيسَانُ (٣)

(١) في مط « ومالي اليك اعوان » .

(٢) في ظ : ٢ « تطاول منك البعد » :

(٣) قل كذا وكذا : قل ما شئت من السباب والشتائم . أطلعت : أظهرت

تلمسان بكسر نين وسكون الميم : مدينتان بالمغرب متجاورتان بينهما رمية حجر .  
 أحدهما قديمة والآخرى حديثة « مرصد الاطلاع - مادة تل » في ظ : ٢ « ونم  
 هنيئاً » و « من اطلعت » .

(٣٢٦) وقال غفر الله له

ونحوي له نغم يحار بوصفه الذهن  
فيا لله نحوي جميع حديثه لحن (١)

(٣٢٧) وقال في مقرئ

ومقرئ طيب الألحان هينج في قلبي غراماً بما من فيه يلحنه  
يموت في حبه تلميذه كالقلم لأجل ذلك اذا وافى بقلته

(٣٢٨) وقال عفا الله عنه

ملبسي من هجره ثوب الضنى ومذيب القلب حزنا وعنا  
فبمن أعطاك يا كل المنى قامة تزري باعطاف القنا  
ومحياً جل من صورته مخجل البدر سناء وسنا (٢)  
يا مليك الحسن كن لي محسناً لا يراك الله إلا محسناً

(١) لحن المتكلم : الخطأ في الاعراب ، وجانب وجه الصواب . اللحن

من الاصوات : ما صيغ ووضع على توقيع ونغم معلوم .

(٢) السناء بالمد : الرفعة . السنا مقصور : ضوء البرق .



(٣٢٩) وقال تغمده الله برحمته (١)

يا طائراً ناح إذ طاح الحمام به  
هيجت للصبّ يوم الحزن احزاننا (٢)  
فبات بالبان مشغولاً وليس به شوق اليه ولكن من حكي البانا  
يا مخجل الغصن إذ بهتز زاعمه ليناً ويوسع من نهواه إليانا (٣)  
لولاك ما هاجت الورقاء في فنناً ولا أرقط لطبي بات وسنانا  
وربّ ليل صحبنا في دجنّته من الكواعب أقماراً وأغصانا  
بحيث نلثم تفاح الخدود على بان القدود ونجني منه رمانا  
بكل صافٍ لدى صافٍ يربك على  
لجينه من سقيط النور عقيانا

(٣٣٠) وقال يهجو قطنا (٤)

لا ظل صوب الغواذي ساحتي قطنا  
ولا رعى الله من في أرضها قطنا (٥)

(١) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذه المقطوعة .

(٢) طاح به : تَوَّهه وأبعده عن وكره .

(٣) الالبان : الملائقة ، والنملق : يقال « ألان للفوم جناحه » أي اخذهم

بالملائقة . في الاصل « من نهواه لبانا » .

(٤) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذه المقطوعة ؛

(٥) قطن عركة ، الاولى : اسم بلدة ، والثانية بمعنى سكن .

ما انصفوا الخضر الباني جدارهم      لما أراد بأن ينقض حين بني (١)  
 فاستطعا اهلها موسى وصاحبه      فلم يضيفوهما شيئاً فكيف لنا  
 هجاهم الله في القرآن فاهجهم      والعنهم الدهر واشكر كل من اعنا

(٣٣١) وقال ستر الله عيوبه

لو ان من احبه قرب مني بدته  
 قربت شكراً لئلاسه ألف ألف بدته (٢)

(١) في هذا البيت والبيتين التاليين له ، نضمن لمعنى الآية الكرمة « حتى اذا  
 أتيا أهل قرية استطعنا أهلها فأبوا أن يضيفوهما فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض »  
 فأفاده قال أو شئت اتخذت عليه أجراً - الكهف / ٧٧ . وسمى الشاعر القرية  
 المذكورة في الآية قطناً ، فهجاها وهجا أهلها لأنهم على ما يظهر لم يقوموا له بواجب  
 الضيافة . قال الطبري في تفسيره ان القرية المذكورة هي أيلة . وفي تفسير الرازي :  
 انها انطاكية وقيل أيلة ، وفي مجمع البيان للطبرسي : انها انطاكية وقيل أيلة وقيل  
 الناصرة . اما قطن : فقد ورد في معجم البلدان لياقوت : انه جبل لبني اسد في  
 ناحية فيد . وفيد في منتصف الطريق بين مكة والكوفة . ثم قال : وغزوة قطن  
 قتل فيها امير جيش النبي سلمة بن عبد الأسد وقتل فيها مسعود بن عروة . وقال  
 ياقوت ايضاً في المشترك وضعاً ٣٥٣ : قطن جبل لبني عيس فيه ماء يقال له السابع  
 وقطن موضع من الشريعة .

(٢) البدنة محركة واحدة البدن : البقرة او الناقة تنحر بمكة المكرمة . وقيل  
 من الابل خاصة .

(٣٣٢) وقال عني عنه

مالك قد أحل قتلي برمح الـ قد منه وراح قلبي طعينه (١)  
ليس يفتي سواه في قتل صبـ كيف يُفتي ومالك في المدينة (٢)

(٣٣٣) وقال رحمه الله

وحياتكم في عزكم وهواني قسماً به الشاني يعظم شاني (٣)  
يا ساكني نعمان ما عرف الهوى لولاكم يا ساكني نعمان (٤)  
سلت طبائكم الظبي من أعين انساها طيب الكرى انساني (٥)  
هلاً رعين عهدنا يوم النوى والرعي منسوب الى الغزلان (٦)  
وبمهجتي وسنان يسطو قدّه والمحفّظ منه بذابل وسنان (٧)

(١) في ظ : ٢ « ماله قد أحل قتلي » .

(٢) مالك : مالك بن انس « رض » صاحب المذهب المنسوب اليه .

(٣) في مط وظ : ١ « معنى به الشاني يعظم شاني » .

(٤) نعمان بالفتح : اسم لاماكن كثيرة منها : وادي بين مكة والطائف ،

وواد على ارض الشام قريب من الرحبة والغرات ، وموضع قرب الكوفة وحصن

في جبل وصاب اليمن « مرصد الاطلاع » .

(٥) في ح « سلّيت » مكان « سلّيت » .

(٦) في ح « رعيننا » مكان « رعين » .

(٧) الوسنان : من اخذه ثقل النوم . ويقال لمن في جفنه فتور طبيعي .

الذابل : من صفات الرمح فيقال « رمح ذابل » . وقد نقم الصفقة مقام الموصوف

فيقال للرمح نفسه ذابل . السنان : نصل الرمح .

بأنه يا أعطافه ونهوده من أنبت الرمان في المران (١)  
 جمران من وجدني به وصدوده جعلاً دموعي فيه كالمرجان (٢)  
 وبوجنتيه وعارضيه بروق من نظرت لواحظه له مرجان (٣)  
 عجمي لشعبان يحول على نتما اردافه في الحب كيف حواني (٤)  
 واعاذلي وقد بدا في خدته من خطه لآمان لم لآماني (٥)

(٣٣٤) وقال غفر الله ذنوبه

يا ساكناً قلبي المعنى وليس فيه سواه ثاني (٦)  
 لأني معنى كسرت قلبي وما التقي فيه ساكنان

(٣٣٥) وقال سامحه الله

قد تعشقت خلافة ا ولي فيه معاني

- (١) المران بضم الميم وتشديد الراء : الرماح اللينة في صلابه .  
 (٢) المرجان خرز احمر تصنع من عروق حمر تطاع من البحر كاصابع الكف ، في مط « من مرجان »  
 (٣) مرجان ثنية مرج : الأرض المعشبة ، اشارة الى بدء نبات الشعر في وجهه  
 (٤) الشعبان : الحبة ، وبطنق على الذكر والأنثى ، وفيه كناية عن طول ضفيرة الشعر وسوادها .  
 (٥) لآمان ثنية لام ويكثر الشعراء من تشبيه العذار في صفحة الخد باللام . في مط « قد لآماني » .  
 (٦) سواه : كذا وردت الكلمة في الديوان . واحسبها « سواك » .



كلما جاداني العا ذل فيسه ولحائي  
جئته من عارضيه بدليل الدوران

(٣٣٦) وقال رحمة الله عليه (دويب)

لا تعتقدوا عذاره الثمان قد وشح ورد الخلد بالريحان  
ذا خالقه قد خط في وجنته لأمأ كتبت بالقلم الريحاني (١)

(٣٣٧) وقال غفر الله له (٢)

أني نفي كنف مولى جود راحته كم راحة وصلت منه لانسان  
ما أسكنني بالمعروف منه يد إلا وسرّح تسريحاً باحسان (٣)

(٣٣٨) وقال عفا الله عنه (٤)

سمعت بيعاً لمملوك يعاندي ولو تعدت عنادي ما تعدائي  
قالوا أينسب للعنان قلت لهم ما كنت بائعته لو كان علالني (٥)

(١) القلم الريحاني : من مشتقات قلم النسخ ، وتشمل القلم الثلث ، والبقوتي  
والريحاني . في ظ : ٢ « الخالق قد خط على وجنته » .

(٢) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٣) في الاصل « ما أسكنني مكان » ما أسكنني .

(٤) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٥) علان : لم يجد لها معنى . وأحتمل أنها من مرادفات فلان ، كقولك  
ما مرّني فلان ولا علان .

(٣٣٩) وقال (دوبيت) (١)

ما نأح حمام الأيك في الأغصان إلا وتزايدت بكم أشجاني  
عودوا لمعنى هجركم أسئمه قالصب بكم مضى كتيب عاني (٢)

(٣٤٠) وقال تغلده الله برحمته (٣)

يمينا بطيب شباب الزمان غداة الشباب ونيل الاماني  
وبرد الشباب وبرد الشراب ووصل الكعاب وظل الأمان (٤)  
وروح الجنان وراح الدنان غداة التعتطف من خيزران (٥)  
وما رقى من نسيمات الصبا وما راق من نغبات المثاني (٦)  
وكل رشا فائر المقلتين تكون بدرأ على غصن بان

(١) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٢) الماضي : المريض الذي كلما ظن برؤيه نكس . العاني : الأسير ،

الدليل .

(٣) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذه المقطوعة .

(٤) برد ، الأول بالضم : اثوب . والثاني بالفتح : تفيض الحر .

الكعاب جمع كاعب : الجارية التي تهدئها .

(٥) الروح بفتح الراء وسكون الواو : نسيم الريح . الدنان جمع دنان

بالفتح : أناء كبير لا يقعد إلا أن يحفر له ، تخزن فيه الخمور . الخيزران : كل  
عود لين ، وبشبهه به القوام اللدن المعتدل .

(٦) المثاني جمع مثني : ما بعد الأول من أوتار العود .

اليتة برّ قشيب العسلى رحيب الفناء خصيب المجاني (١)  
أبيّ الالباء وفيّ الوفاء سني السناء مبين البيان  
لأسمى الى المجسد أسمى به على رواق عزّ مكان (٢)

(٣٤١) وقال ستر الله عيوبه

حتام يلحى عايك من نخلت الأحشاء منه من لاعج الحزن (٣)  
هيه أطال الملام فيك فهل يدخل ما قال قط في إذني  
كم جهد ما تفعل المواصل في وجه قبيح من آفة الحسن (٤)

(٣٤٢) وقال غني عنه

تمشي بصحن الجامع اليوم شادن على قدّه أغصان بان النقا تشني  
فقلت وقد لاحت عليه حلالة  
ألا فانظروا هذي الحلالة في الصحن

---

(١) الإليّة : القسم ، وتجمع على ألياء . التبرّ : الصادق . قشيب : نضيف  
لا تشويه شائبة .

(٢) الرواق من البيت : مقدّمه . وبطلق على البيت والخيمة فيقال  
« ضرب رواقه بمنزل كذا » .

(٣) لاعج الحزن : المحرق ، ولاعج الضرب : نلؤلم ،

(٤) في ظ : ٢ « وجه مليح » مكان « وجه قبيح » .

(٣٤٣) وقال رحمه الله

أعزَّ الله أنصار العيون      وخلد ملك هاتيك الجفون  
وضاعف بالفتور لها اقتداراً      وجدد نعمة الحسن المصون (١)  
وأبقى دولة الأعطاف فينا      وإن جارت على قلبي الطعين (٢)  
وأسبغ ظل ذاك الشعر منه      على قدّ به هيف الغصون (٣)  
وصان حجاب هاتيك المنايا      وإن ثنت الفؤاد إلى الشجون (٤)  
فكم في الحب من تلك المعاني      وإن جعلت دموعي كالمعين  
حملت تسهّدي والشيب هذا      على رأسي وذاك على عيوني

(٣٤٤) وقال غفر الله ذنوبه

ان تبدّوا أو تشنّوا      فبدور في غصون  
أو رنّوا ظبي كناس      أو سطّوا ليث عرين  
مزجوا الوصل بهجر      لمنسايا ومنون (٥)

(١) ورد العجز في مطر « وإن تلك أضعت عقلي وديني » .

(٢) في ظ : ٢ « وأبدى دولة الأعطاف لنا » . في الوافي بالوفيات ١٣٠/٣

« على القلب الطعين » .

(٣) الهيف : ضمور البطن ورقّة الخاصرة .

(٤) في ح « حاجب : مكان » حجاب « و » الشجون « مكان » الشجون « .

(٥) المنايا جمع منية : الموت . المنون : الموت أيضاً مؤنثة وتكون

واحدة وجمعاً . والمنون : الدهر . يقال « أصابهم ريب المنون » أي حوادث

الدهر وأوجاعه . في خ « لمناي ومنون » .



ولكم بالهجر أجروا لعيون من عيوني  
 حبههم روعي وراحي وهو دنيائي وديني  
 أنا لا نسمع عدلاً فيهم أنْ عدلوني  
 الأماشي خسترتني رضاهم عن يقين (١)  
 انهم عرب كرام في هواهم ينصفوني  
 كم اضلوني بشعرهم وهدوني بحسين

(٣٤٥) وقال ساجحه الله

كان بعينين فلما طغى بسحره 'رد' الى عين  
 وذاك من لطف بعشاقه ما يضرب الله بسيفين

(٣٤٦) وقال رحمه الله

كأنتي واللواحي في محبه في يوم رصفين قد قفنا بصفتين (٢)  
 وكيف يطلب صلحاً أو موافقة ولحظه بيننا يسعى بسيفين

(٣٤٧) وقال غفر الله له

وأهيف فاق الورد حسناً بوجنة أنزه طرفي في رياض جناتها (٣)

(١) لا وجود لهذا البيت في ظ / ٢ .

(٢) اللواحي جمع لآحي : اللانم . رصفين : الموضع الذي وقعت فيه  
 الحرب بين أمير المؤمنين علي ع و معاوية بن أبي سفيان سنة ٢٧ هـ .

(٣) أنزه : من الزهة يقال « خرجوا ينزهون » أي يتطلعون الأماكن  
 الزهية في الرياض والبساتين .

كَأَنَّهَا مِنْ حَوْلِ خَالِيهِ جَمْرَةٌ    تَشَبُّهُ الْمَقْرُورِينَ بِصُطْلِبَانِهَا (١)

(٣٤٨)    وَقَالَ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ (٢)

حَتَّى غَزَا لَأَسْلَ مِنْ أَجْفَانِهِ	عَضْباً غَدَا يَقْتُلُ فِي أَجْفَانِهِ (٣)
فَالسَّحَرُ مَا اسْتَنْبَطَ مِنْ لِحَافِهِ	وَالدَّرُّ مَا اسْتَوْدَعَ فِي مَرَجَانِهِ (٤)
كَمْ بَيْتَ أَجْنِي مِنْ جَنِي خِدَتِهِ	وَرَدَانِمَا فَوْقَ غُصُونِ بَانِهِ
حَيْثُ أَسْوَغَ الْعَذْبَ مِنْ مَرَشَمِهِ	وَارْشَفَ الْوَاضِحَ مِنْ جِهَانِهِ (٥)
مَنَازِلَا كُنْتُ بِهَا مَصْرُفًا	أَعْنَتُ اللَّتَاهِرَ لَدَى مِيدَانِهِ (٦)
فَيَا رَعَى اللَّهِ زَمَانًا قَدْ مَضَى	وَالْعَيْشَ مَنْسُوبَ لَذَى زَمَانِهِ

---

(١) خَالِيهِ تَلْبِيَةُ خَالٍ : شَامَةُ (الْجَدُّ) ، الْمَقْرُورُ : مَنْ أَصَابَهُ الْبَرْدُ . وَجَزَّ هَذَا الْبَيْتَ مَثْبُوسٌ مِنْ بَيْتٍ لِأَعْنَى قَيْسٍ وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ يمدح بها الْخَلْقَ ، يَقُولُ :  
تَشَبُّهُ الْمَقْرُورِينَ بِصُطْلِبَانِهَا    وَبَاتَ عَلَى النَّارِ الْبَرْدُ وَالْخَلْقُ  
(٢) انْغَرَدَتْ ظ : ٢ بِإِبْرَادِ هَذِهِ الْمُقْطُوعَةِ .

(٣) أَجْفَانُ جَمْعُ جَفْنٍ : غَرْدُ السِّيفِ ، وَجَفْنُ الْعَيْنِ . وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْكَلِمَةَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ تَعْنِي جَفْنِ الْعَيْنِ .

(٤) اسْتَنْبَطَ الشَّيْءُ : أَظْهَرَهُ بَعْدَ خِفَاءٍ . وَاسْتَنْبَطَ الْبَهِرُ : اسْتَخْرَجَ مَا فِيهِ .  
(٥) أَسْوَغَ الشَّرَابِ : سَهَّلَ شَرْبَهُ . الشَّرَابُ السَّائِغُ : الْعَذْبُ ، الْجَمَانُ : اللَّوْلُؤُ .  
(٦) أَعْنَتُ جَمْعُ عَنَانٍ : سَبَرُ الْعَاجِمِ الَّذِي تَمَسَّكَ بِهِ الدَّابَّةُ .

(٣٤٩) وقال تغمدہ اللہ برحمۃ (١)

مثل الغزال نظرة ولغمة من ذارآه مقبلا ولا افتتن (٢)  
أحسن خلق الله وجهاً وفماً ان لم يكن أحق بالحسن فمن (٣)  
في جسمه وصدغه وشكله الماء والخضرة والوجه الحسن (٤)

(٣٥٠) وقال (دوبيت) (٥)

قاسيت بك الغرام والوجد سنين ما بين بكاء وحنين وأنين (٦)  
أرضيك وما تزداد إلا غضبا الله كما أبلى بك القلب يعين (٧)

(١) لا وجود لهذه الابيات في ظ : ٢

(٢) في أ « يحكي الغزال نظرة » .

(٣) في قواف الوفيات والوافي بالوفيات « أعذب خلق الله ثغراً وفماً » .

(٤) في قواف الوفيات « في ثغره وخده وشكله » وفي الوافي بالوفيات

« في ثغره وخده وصدغه » .

(٥) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين . وقد ورد ذكرهما في قواف

الوفيات ٢ / ٤٢٨ .

(٦) في قواف الوفيات « الحجر » مكان « الوجد » . و « أنين وحنين » .

(٧) في قواف الوفيات « ولا تزداد » مكان « وما تزداد » .

## قافية الهاء (١)

(٣٥١) وقال (دوبيت) (٢)

قد أصبح آخر الهوى أوله فالعاذل في هواك مالي وله  
بالله عليك نخل ما أوله وارحم دنفاحشو حشاه وله (٣)

(٣٥٢) وقال أيضاً (دوبيت) (٤)

الصب يحبّه عليه وله والعاذل في هواك مالي وله (٥)  
ايضاح غرامه له تكلمه ان كان مفصل الهوى مجمله

(١) في مواد قافية الهاء ما يصلح لان يلحق بحرف اللام كقافية « أوله » ومنها ما يصلح لان يلحق بحرف الياء كقافية « اليه » و « فيه » . ولكني وجدت الهاء في معظمها اصل فالخفيا به .

(٢) لا وجود لخذين البيتين في الديوان . ولقد نقلتهما من قوافي الوفيات ٤٢٢/٢ .

(٣) أوله من التأويل : بيان أحد محتملات اللفظ . الوآله : الغرام .

(٤) لا وجود لخذين البيتين إلا في ظ ٢ .

(٥) في الاصل « في هواكم » مكان « في هواك » .



(٣٥٣) وقال ايضاً (دوبيت) (١)

يا من أمر الغرام والقلب له      قد استقم جسمي في هواه وله  
كم يعذاني اللائم نيسه سفها      اللائم في هواك مالي وله

(٣٥٤) وقال ايضاً (دوبيت) (٢)

كم قلت مغالطاً لكي أسأله      بالله دم المحب من حلالته  
قتلي لك بالصدود من سبته      من يعذاني عليك فالسب له

(٣٥٥) وقال ايضاً (دوبيت) (٣)

لب العاني بصدته بلابله      والقلب بنار هجره اشعله  
ان انكر وجدي وعنا القلب به      ها دمعي سائل لكي يسأله

(٣٥٦) وقال نغمده الله برحمته

بالله يا ذا النور راق على      مغرى الحشا في هواك مضناها  
وعامل الله في مواصلي      ما خاب عبد يعامل الله

(١) و (٢) من الزيادات التي انفردت بها ظ . ٢ .

(٣) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٣٥٧) وقال ملغزاً (١)

وما اُسمٌ بلا جسم وتمسكه يد واحقر شيء فيه اشرف ما فيه  
يقابله بالكسر من رام جبره ويضعفه بالضرب حين يقوته

(٣٥٨) وقال (دوييت) (٢)

يا ممرض صبه بكثر التيه اوردت فؤاده بحار التيه (٣)  
لا يطلب مضني مغرم فيه سوى ابلاغ حويجة له في فيه

(٣٥٩) وقال ستر الله عيوبه

اسرع وسر طالب المعالي بكل واد وكل متهمة (٤)  
وان لحى عاذل جهول فقل له يا عدول متهمة

---

(١) احتمال انه يقصد ارقام الحساب . لان اشرف ما فيها الصفر وهو  
لا يساوي شيئاً ، وانما نجبر بالكسر ويضاعف عددها بالضرب . لا وجود لـهذين  
البيتين في ظ : ٢ .

(٢) انفردت ظ : ٢ بايراد هذين البيتين ، واوردهما ابن شاعر في فوات  
الوفيات ٢ / ٤٢٢ .

(٣) التيه بالكسر « الاول » : الصلف والتكبر و « الثاني » : الضلال .  
في فوات الوفيات « يا ممرض جسم صبه بالتيه » .

(٤) المهمة : المفازة البعيدة والبلد المقفرج مهامه .

(۳۶۰) وقال (دوبیت) (۱)

یا من غدت القلوب فی طوع یدیه      ذا صبتک کم تہدی تجنیلک الیہ (۲)  
عذل وتسہتد ووجد وقلی      ما تمّ علی العشاق ما تمّ علیہ (۳)

---

(۱) انفرادت ظ : ۲ بایراد ہذین البیتین • واوردہما ابن شاکر فی فوات

الوفیات ۲ / ۴۲۲ •

(۲) فی فوات الوفیات « فی حکم یدیه » •

(۳) فی فوات الوفیات « ما تمّ علی الکلاب » •

## قافية الواو

(٣٦١) وقال عني عنه (١)

ما بين هجرك والنوى	قد ذبت فيك من الجوى
يا فاتني بمعطف	سجدت لها قضب اللوى
وحياة وجهك لا سلا	عنك المحب ولا نوى
يا من حكي بتوامه	قد القضيبي مذ التوى (٢)
ما أنت عندي والقضيد	ب اللدن في حد سوى
ها ذاك حرّكه الهوا	ء وأنت حرّكت الهوى (٣)

(١) لا توجد هذه المقطوعة في ظ : ٢ .

(٢) في فوات الوفيات ٢ / ٤٢٦ وشذرات الذهب ٥ / ١٥٥ : « إذ » مكان

« مذ » ويأتي بعد هذا البيت في شذرات الذهب البيت التالي :-

« ماذا أثرت على القلوب من الصباية والجوى »

ولأن قافيته نفس قافية البيت الاول رجحت عدم الحاقه بهذه المقطوعة

والاكتفاء بالتنويه عنه .

(٣) في ح « الهوى » مكان « الهواء » و « حرّكتك » مكان « حرّكت » .



(٣٦٢) وقال رحمه الله (١)

لم انسه لما أتى مقبلاً أولاني الوصل وما ألوى  
وقعت بالرشف على ثغره وقع المساطيل على الحلوى (٢)

(٣٦٣) وقال غفر الله ذنبه (٣)

لنا سكرة من خمر مقلةك التشوى  
تخوذ على ضعف العقول فلا تقوى (٤)  
بها العقل معقول وحالي تحوّل  
ومالك من من فسل له سلوى (٥)

---

(١) لا وجود لذين البيتين في ط : ٢ :

(٢) المساطيل جمع مسطول : من أسكره الخشيش . اصطلاح عامي -  
يقال « سطله الدواء سطلاً » : أسكره . وقيل لي ان المسطول من الخشيش شديد  
الرغبة الى أكل الحاوى .

(٣) لا وجود لذين البيتين في مط :

(٤) تخوذ : تحوط . وفي الاصل « تحور » ولعلها « تحوز » .

(٥) كنا ورد عجز البيت في الاصل ، ولعله « ومالك من من فهل لي من

سلوى » :

(٣٦٤) وقال سامحه الله

جرححت فؤاد المستهام فداوه      ومائله في حفظ الوداد وساوّه  
وأوص به ضعف الجفون فاته      يقاوي من العشاق من لم يقاوه  
غريب هوى يأوي إلى الوجد قلبه      فأزله في مغنى رضاك وآوه  
وفي مبسم ألى فتنت بسيمه      غراماً وصدغ قد فتنت بواوه (١)

(٣٦٥) وقال رحة الله عليه (٢)

راى رضاياً عن تسلية      أولوا العشق تسلو\*  
ما ذاقه وشاقه      هذا وما كيف ولو

(١) المسمى : سمره مستحسنة في باطن الشفة ، في ح « ولي مبسم » . وفي سط  
« فتنت » مكان « فتنت » في الموضعين .

(٢) لا وجود للذين البينين في البيوتان . وقد نقلهما من فوات الوقبات

## قافية الياء

(٣٦٦) وقال غفر الله له

جلا ثغراً واطلع لي ثنايا يسوق الى المحب بها المنايا (١)  
وانشد ثغره يبغي افتخارا انا ابن جلا وطلاع الثنايا (٢)

(٣٦٧) وقال عفا الله عنه (٣)

يا قلب صبراً لنار كوتك في الحب كيتا  
هيهات تأمن منها وائت طالب دنيا

(٣٦٨) وقال تغمدته الله برحمته (٤)

وخمري الخدود يريدُ بعدي وقلبي بالصدود كواه كيتا  
فقال الوجد يا نار استزيدي وقال الشوق للأجفان هيتا

(١) في ظ : ٢ ، يسوق بها المحب الى المنايا .

(٢) المعجز مقتبس من بيت لسحيم الرياحي وهو :-

انا ابن جلا وطلاع الثنايا اذا اضع العمامة تعرفوني

(٣) و (٤) من الزيادات التي انفردت بها ظ : ٢ .

(٣٦٩) وقال ستر الله عيوبه (١)

نعم هي الدار من يناديها وقد حمت عند حي ناديا (٢)  
أجلتها في الهوى وأكرمها أن أمتح الود غير ناديا (٣)  
كم رافقي من ربيع أربعها زاهرها بهجة وزاهيا (٤)  
تهدي بنوآر نيرها سائر عشاقها وساريا (٥)  
وكم بها من مصونه صلنا يحجبها غيرها ويحميها (٦)  
نم بها حليها ومبسمها وطيب أنفاسها ووانيا (٧)

(١) من الزيادات التي انفردت بها ط : ٢ .

(٢) نعم : وقعت هنا جواباً لسؤال مقدر . حمت : أصبحت حتى لا يقترب  
إليه أحد . الحى : محلة القوم . ناديا : عشيرتها ، ومنه قوله تعالى « فليدع ناديه »  
أي عشيرته . والتقدير أهل ناديه .

(٣) ناديا : مجلسها ، على تقدير :

« وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا »

(٤) أربع بضم الباء جمع ربع : الدار بعينها حيث كانت . والربع أيضاً :  
المحلة ، المنزل ، ما حول الدار .

(٥) الساري : الذي يسير عامة الليل .

(٦) كذا ورد البيت في الأصل وصحبه على ما اظن :

« وكم بها من مصونة صلت يحجبها غيرة ويحميها »

الصلت : الرجل الشجاع الماضي المنصلت في أمره وشأنه .

(٧) وانيا : النسيم الذي يهب من جانبها . يقال « نسيم وان » أي ضعيف

الهبوب :



نقص صبر المحب من ثمد روضة حسن يذيب من وله  
ودوحة لم تَضَعُ روائحها فمن يجير المحب من مقل  
ومن تغور دمعي التخليق بها ومن خلود بالورد يانعة  
ومن قدود اذا انتثت هيفاً كانت تهاب الحدود أدمعه  
صب رعى نفسه الغرام فما حيث نياق السرور سارية  
وأطلق العين حيثما سرح ال وراح في الحب من تعشقها  
ما شاب فرع له فبردعها والنفس ما كذب البعاد لها  
فلا هجير للهجر يحذره فياله عصر المدة بعدت  
ما كحل الحسن من معانيها (١) شادن قلب المحب راعيا  
إلا سقمها عيون غاديا (٢) عريد نشوانها وصاحبها  
شقيق ما أفتر من أقاحها ان لاح جانيه حال جانيها (٣)  
أفردتها الحسن في ثنيها لكن عليها الهوى يجربها  
حجبته دونها ثنائيا به وشرخ الشباب حاديا  
محسن فيحويه وهو يحويها بسخط أحشاءه ويرضيها  
او شان فقر به فيثنيها ما صدق القرب من أمانيها  
كلا ولا قسوة يقاسيها (٤) منه ليال لو كان يدنيها

(١) ثمد الشيء فلاناً : كثر عليه حتى أفنى ما عنده .

(٢) لم تَضَعُ : لم تنتشر . الغادي : المبكر . هذا أصل الكلمة ، ثم توسعوا

حتى استعملت في الذهاب والانطلاق في أي وقت كان .

(٣) لاح : بدا . حال : تغير من حال إلى حال .

(٤) الهجير : شدة الحر .

فدع وداعاً لأهل دار حمى      واغن بدنياك عن مغائرها  
واستحلها من رصاب سائغها      واستجلها من رصاب ساقها  
فهى مدام كالشبر ان مزجت      أتت بالآئها لآئها

(٣٧٠) وقال عفي عنه (١)

لنا صاحب لا يرعوي لفضيلة      فليس له عقل ولا لذوبة  
الست ترى من عظم ما هو جاهل      يحب أبا بكر ويطعن فيه

(٣٧١) وقال رحمه الله

قلت وقد أقبل يسعى بها      صفراء تحكي فعل عينيه (٢)  
ان قسته بالشمس في حسنه      فالشمس في قبضة كفيه

(٣٧٢) وقال غفر الله ذنوبه

ومستتر من سنا وجهه      بشمس لها ذلك الصدغ في (٣)  
كوى القلب مني بلام العذا      ر فعرفتني انتها لام كي

(١) انفردت ظ : ٢ بإيراد هذين البيتين .

(٢) في ظ : ٢ « حرت وقد لاح في كفه كاس له افعال عينيه »

(٣) الصدغ بالضم : ما بين العين والاذن . ويطلق ايضاً على الشعر المتدلي

على هذا الموضع وهما صدغان ج أصداغ . في خ « وجه » مكان « وجهه » .

(٣٧٣) وقال سبحانه الله

قامت حروب الزهر ما بين الرياض السندسية (١)  
وانت جيوش الآس تغزوا روضة الورد الجنية  
لكنتها كسرت لأن الورد شوكته قوية (٢)

- 
- (١) السندس : رقيق الدباج . وفي الكلبيات : هو غمارق من حرير ،  
معرب وقيل عربي او هو من توافق اللغات :  
(٢) الشوكة : واحدة الشوك ، وهو ما يخرج من النبات شبيهاً بالابر .  
والشوكة : البأس والقوة .

## الموشحات

(٣٧٤) وقال عفا الله عنه

بدر عن اللوصل في الهوى عدلا  
 مالي عنه ان جار او عدلا مذهب  
 مترك اللحظ لفظه خنث (١)  
 اليه تصبو الحشا وتنبعث (٢)  
 أشكو اليه وليس يكثر  
 دعا فؤادي بان يذوب قلى  
 الموت والله من مقالي لا (٣) أقرب  
 لم يبق لي مقلة ولا كبد  
 والقلب فيه أودى به الكمد  
 وليس يلنى لهجره أمد (٤)  
 لا تعجبوا ان غدوت محتملا

(١) في ظ : ١ « مترك اللفظ لحظه خنث » :

(٢) الحشا : ما انضمت عليه الضلوع ، تؤنث . في مط وظ : ٢ « يصبو

الحشا وينبعث » :

(٣) سقطت كلمة « لا » من ح . في ظ : ٢ « والموت والله من مقالة لا » .

(٤) لا يوجد هذا الشطر في ح . في ظ : ٢ « وليس فيه لهجره أمد » .



لكن قلبي ان كان عنه سلا (١) أعجب  
 بالحسن كل العقول قد نهيا  
 والحزن كل القلوب قد وهيا  
 شمس ولكنتني لديه هيا (٢)  
 فانظر لذاك القوام كيف جلا  
 غصناً وكم بالجمال منه جلا غيب (٣)

(٣٧٥) وقال غفر الله له

قمر يجلو دجى الغلس بهر الابصار مذ ظهرا  
 آمن من شبهة الكلف (٤)  
 ذبت في حبيبه بالكلف (٥)  
 لم يزل يسعى الى تلقى  
 بركاب الدل والصلف  
 آه لولا أعين الحرس نلت منه الوصل مقتدرا

(١) في مط « فؤادي » مكان « قلبي » .

(٢) الهباء : الغبار ، او ما يشبه الدخان ، وهو ما ينبث في ضوء الشمس .

(٣) الغيب : الظلمة ، والشديد السواد من الخبل والليل .

(٤) الكلف : شيء يعلو الوجه كالسمسم . ومما يعاب على القمر ان في وجهه كلف .

(٥) الكلف : الحب الشديد . في ظ : ١ وظ : ٢ « من كلفى » مكان « بالكلف » .

يا أميراً جارُ مُدْءُ وِلِيا  
 كيف لا ترثي لمن بِلِيا  
 فبشغرك منك لي جِلِيا (١)  
 قد حلا طعماً وقد حَلِيا (٢)  
 وبما أوتيت من كَيْس (٣) جند فما أبقيت مصطبراً  
 لك خدّة يا أبا الفرج (٤)  
 زين بالتوريد والضرج (٥)  
 وحديث عاطر الأرج  
 كم سبي قلبي بلا حرج  
 لو رآك الغصن لم يمس أو رآك البدر لا استترا  
 بدر تم في الجمال سني (٦)  
 ولهذا لقبوه سني (٧)

- 
- (١) في ظ : ١ « فبشغرك منك قد جليا » وفي ظ : ٢ « فبشغرك منك قد جليا »  
 (٢) حلاً في في بفتح اللام . وحلي في عني بكسر اللام .  
 (٣) الكيس : خلاف الأحمق .  
 (٤) في ح « جند » مكان « خد » . في نفح الطيب ٣ : ٣١٢ يأتي « هذا البيت  
 بعد الذي يليه » بدر تم » .  
 (٥) الضرج : الصبغ بالحمرة .  
 (٦) سني : نسر . في نفح الطيب : هذا البيت مقدم على الذي قبله  
 « لك خد » .  
 (٧) سني : ذي رفعة .

بمحيّا باهر حسن  
 قد سباني لذّة الوسن (١)  
 هو خشفي وهو مفترسي فاروعن أعجوبيتني خيرا (٢)  
 ففتّ في الحسن البذور مدا (٣)  
 يا مديا مهجتي كدا  
 هل تريني للجفا أمدا (٤)  
 عجا ان تبري الرمدا (٥)  
 وبسقم الناظرين كسي (٦) جفتك السحتار فانكسرا

- 
- (١) في مط « قد سباني » مكان « قد سباني » .  
 (٢) الخشف بتثنية الخاء : ولد الظبي اول ما يولد . في ظ : ١ « هو خشفي »  
 في ظ : ٢ « فاروعن اعجوبيتي » .  
 (٣) المدا : الغاية . في ظ : ١ وظ : ٢ « فتّ بالحسن : في نفح الطيب :  
 يأتي هذا الشطر بعد الذي يليه .  
 (٤) في نفح الطيب ٣ : ٣١٢ « يا كحيدا كحطه اعتمدا » .  
 (٥) في ح وخ « تربني الرمدا » وفي ظ : ١ وظ : ٢ « من ان يرى الرمدا »  
 وفي أ « تربني الرمدا » وما أثبتته عن نفح الطيب :  
 (٦) في أ « الناظر من كسي » :

## فهرس الكتب

أوردنا في هذا الفهرس أسماء الكتب التي ذكرناها  
في التعليقات على الديوان

- أساس البلاغة : للزمخشري تحقيق عبد الرحيم محمود - طبع  
بالمقاهرة الأفسيت سنة ١٩٥٣ م.
- أعيان الشيعة : للسيد محسن الأمين العاملي الطبعين الاولى  
والثانية .
- أقرب الموارد : لسعيد الخوري الشرتوني . بيروت ١٨٩٤ م .
- البداية والنهاية : لابن كثير - الطبعة الاولى - مطبعة السعادة  
بمصر سنة ١٩٣٢ م .
- بغية الوعاة : للسيوطي . تحقيق محمد ابوالفضل ابراهيم . الطبعة  
الاولى بمصر ١٩٦٤ م .
- تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان - دار الهلال بمصر  
١٩٥٧ م .
- تاريخ ابن الفرات : تحقيق قسطنطين زريق ونجله عز الدين -  
المطبعة الامريكانية ببيروت ١٩٣٥ م .



- تاريخ الادب العربي : لحنّا الفاخوري . المطبعة البوليسية .

بيروت ١٩٥٣ م .

- تاريخ الأدب العربي : لأحمد حسن الزيات . دار للنهضة

بالمقاهرة الطبعة الرابعة والعشرون .

- تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام : للسيد حسن الصدر . بغداد

١٩٥١ م .

- تعريف الأيام والعصور : لمحي الدين بن عبد الظاهر . تحقيق

مراد كامل الطبعة الأولى ١٩٦١ م .

- تقويم البلدان : لابي الفداء عماد الدين اسماعيل . باريس ١٨٤٠ م

- ديوان أعشى قيس : تحقيق محمد حسين . المطبعة النموذجية -

مصر ١٩٥٠ م .

- ديوان حسان بن ثابت : طبع دار صادر بيروت ١٩٦٦ م .

- ديوان المتنبي : شرح اليازجي . المطبعة الأدبية . بيروت ١٣٠٧ هـ

- ذيل تاريخ دمشق : لابي يعلى حمزة بن القلانسي . مطبعة الابهاء

اليسوعيين بيروت ١٩٠٨ م .

- سبعة المرحان في آثار هندستان : للسيد غلام علي آزاد . طبع

الهند على الحجر سنة ١٣٠٣ هـ .

- السمو الروحي في الادب الصوفي : لأحمد عبد المنعم الحلواني

مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٤٩ م .

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب : لعبد الحفي بن العماد الحنبلي

مكتبة المقدسي بمصر ١٣٥١ هـ .

- الصحاح للجوهري : تحقيق أحمد عبدالغفور . دار الكتاب العربي بمصر ١٩٥٦ م .
- عصر سلاطين المماليك : لمحمود رزق سليم . المطبعة النموذجية بمصر الطبعة الثانية .
- فوات الوفيات : لمحمد بن شاكر الكتبي . تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد . مطبعة السعادة بمصر ١٩٥١ م .
- القاموس المحيط : للفيروز آبادي محمد الدين محمد بن يعقوب دار المأمون بمصر سنة ١٩٣٨ م .
- قصة الأدب في العالم : لآحمد أمين وزكي نجيب . مصر سنة ١٩٤٥ م .
- كشف الظنون : للحاج خليفة . اسطنبول في المطبعة البهية ١٩٤٣ م .
- لسان العرب : لابن منظور المصري - دار صادر - بيروت ١٩٥٦ م .
- مجاني الأدب : للويس شيخو . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٥٧ م .
- مجمع البحرين : للطريحي : مطبوع على الحجر في طهران سنة ١٢٩٨ هـ .
- مجموعة خطية في مكتبة جامعة الحكمة ببغداد . مسجلة برقم ( ٤٩ ) .
- مرصد الاطلاع : لصفي الدين عبدالمؤمن بن عبدالحق البغدادي تحقيق علي محمد البجاوي . الطبعة الاولى . مصر سنة ١٩٥٤ م .

- معجم البلدان : لياقوت الحسوي . المطبعة المحروسة بمدينة  
غنتغة سنة ١٨٦٩ م .
- معجم مقاييس اللغة : لاهد بن فارس بن زكريا . تحقيق  
عبد السلام محمد هارون . الطبعة الاولى . القاهرة ١٣٦٦ هـ .
- مذاكية المختلان في تاريخ مصر والشام : لابن طولون . تحقيق  
محمد مصطفى . القاهرة ١٩٦٢ م .
- المفصل في تاريخ الادب العربي : لاهد الاسكندراني ورفقائه  
المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩٤٦ م .
- المنجد : للويس المعلوف الطبعة الرابعة عشرة . بيروت سنة  
١٩٥٤ م .
- الموسوعة العربية الميسرة : باشراف محمد شفيق غربال .  
مؤسسة فرانكلن للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٦٥ م .
- المنجوم الزاهرة : لابن تغري بردي . دار الكتب المصرية .
- نفح الطيب : للحافظ التامساني . تحقيق محي الدين عبد الحميد  
الطبعة الاولى ١٩٤٩ م .
- النهاية : لابن الاثير . تحقيق طاهر احمد الزاوي ومحمود محمد  
الطناحي . دار احياء الكتب العربية بمصر ١٩٦٣ م .
- نوادر مخطوطات مكتبة الامام السيد محسن الحكيم . مطبعة  
النجف في النجف الاشرف ١٩٦٢ م .
- الوافي بالوفيات : للصفي صلاحي الدين . المطبعة الهاشمية  
بدمشق سنة ١٩٥٣ م .

## تصويب

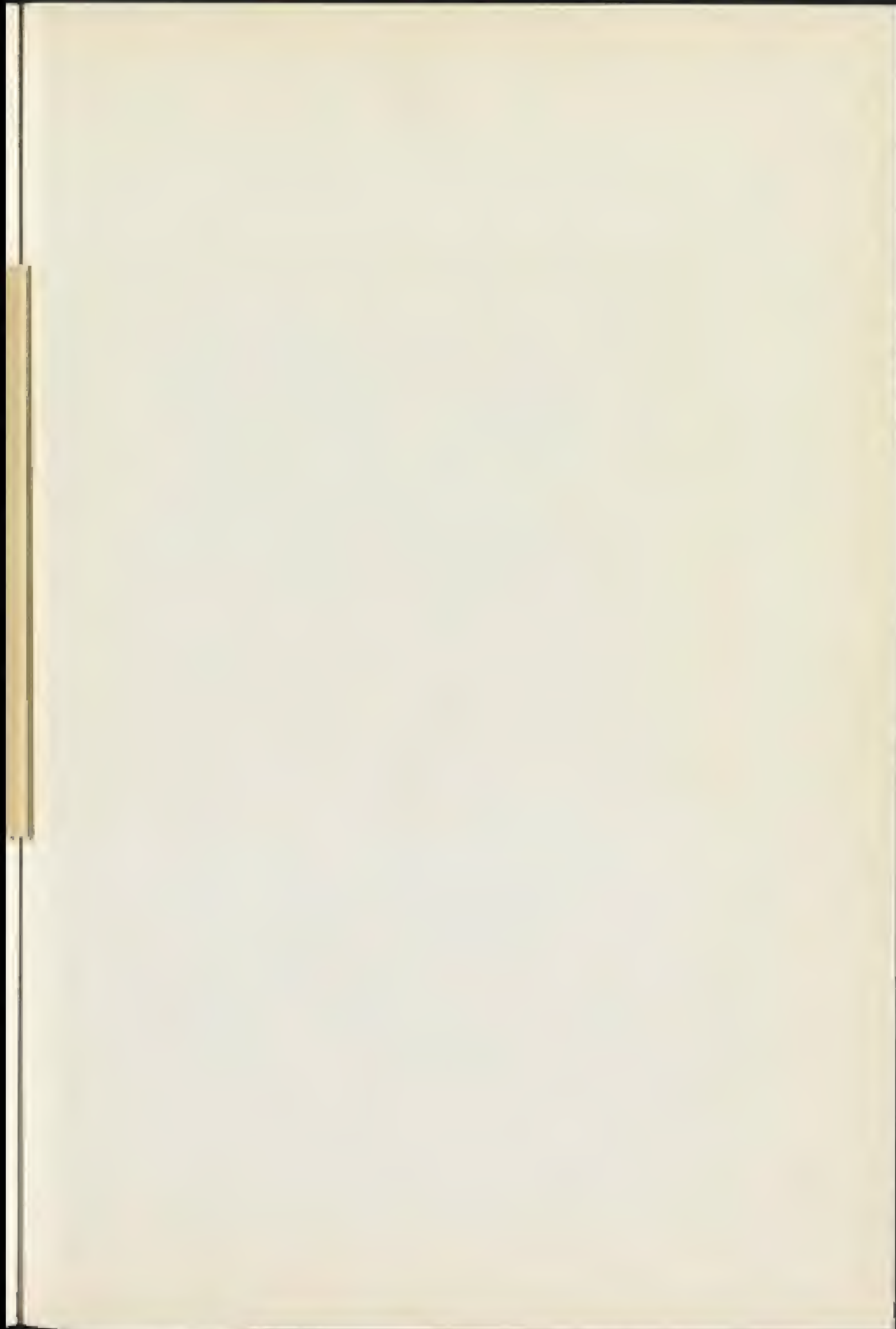
ص	من	خطأ	صواب	ص	من	خطأ	صواب
٥	٩	اغرامى	اعرامى	١٧	٤	( ٣ )	( ٢ )
١١	٢٢	قوات	الوآف	٩٧	٧	( ٥ )	( ٣ )
		الوفيات	بالوفيات	٩٧	٩	( ٦ )	( ٥ )
١٥	٨	لي ولد	لي يرى ولد	٩٧	١٠	( ٢ )	( ٦ )
١٥	١٠	ما كنت لي	ما كنت أنت لي	١٠٢	١٣	الحجاج	الخجاز
١٥	٢٢	الدوب	الدوب	١٠٤	١	( ٦٠ )	( ٩٨ )
١٧	٥	أحين	أحين	١٠٩	٤	( ٢ )	( ٣ )
٤٠	١٥	هذا البيت	بصدر هذا البيت	١١٦	١٩	( ٦ )	( ٨ )
٤٦	١٨	الحيل	الحيل	١١٨	١٨	في ظ : ٢	وفي ظ : ٢
٤٩	١٨	أزراً	أثر	١١٩	١٤	عن ذلك	عن ذلك : في
٥٨	١١	الآذاب	الآذات			ظ : ٢ ( حيث	
٥٩	٨	أكذ	أكذا			الكرى اذا تغيب	
٥٩	١٥	الحاء	الحاء			القمر ينتظر	
٦٢	٢٢	تريني	تريني	١١٩	١٥	تشطب كلمة في ظ : ٢ وما بعدها	
٦٣	٢	تخبرني	تخبرني	١٢١	٩	( ٥ )	( ١ )
٧١	١	( ٥١ )	( ٥٢ )	١٢١	١١	( ظالماً اما )	( ظالماً قفا )
٨٠	٢١	في ظ : ١	ظ : ١	١٢٥	٩	لم ألف	لم ألف
٨٤	١	جلت	جلت	١٢٧	١٧	( ٢ )	( ٤ )
٩٦	١١	( ٤٥ )	( ٩٢ )	١٢٨	٦	افلاقك	أخلاقك



ص	س	خطأ	صواب	ص	س	خطأ	صواب
١٣٠	٢	دَبر	دبر	١٩٦	١١	(٦)	(٧)
١٣٠	١٨	في مطر	في المطر	١٩٦	١٣	الترباق	الترباق
١٣١	٢	وقال	(١٣٦) وقال	١٩٦	١٥	في ظ : ١	ظ : ١
١٣٥	١٥	(٥)	(٣)	٢٠٠	٢٠	هذا البيت	هذا البيت
١٣٧	٣	(٢)	(٣)			ايضاً	
١٣٧	٤	(٣)	(٤)	٢١٠	١٤	وظ : ١	في ظ : ١
١٤١	٥	الشَّرب	الشَّرب	٢١٩	١٥	محمد الدين	محي الدين
١٤١	٧	واقف	وقال	٢٢٥	١٢	با نور	يا نور
١٥٥	٢٠	الناظر	الناظر	٢٢٨	١٤	هاتين	هاتان
١٥٦	٧	(٤)	(١)			المقطوعتين	المقطوعتان
١٥٦	٨	(٥)	(٢)	٢٢٨	١٧	نشطب جملة (من هذه القصيدة)	
١٥٦	٩	(٦)	(٣)			التي في آخر السطر	
١٦٩	١	هارون	هاروت	٢٣٠	١٤ و ١٥	في البيت	في البيت الاسبق
١٧٠	١٥	زبته	زبته			الاول من هذه	
١٧٤	٥	عرباً	عرباً			الصفحة	
١٨٥	١٦	في ظ : ١	وفي ظ : ١	٢٣١	٢	أنى	أنى
١٨٨	١٣	بحركها	بحركها	٢٤٢	١٤	كلمة	كلمة
١٩٦	١٠	(٥)	(٦)	٢٤٣	٢٠	كلُّها	كلُّها

### صدر للمؤلف

- ١ - ديوان السيد الحميري - جمعاً وتحقيقاً وشرحاً قامت بنشره دار مكتبة الحياة ببيروت سنة ١٩٦٦ م
- ٢ - ديوان الشاب الظريف (هذا) تحقيقاً وشرحاً وأضاف إليه ٧٨٥ بيتاً زيادة عما في النسخ المطبوعة سابقاً .







## استدراك

وجد في ذيل مرآة الزمان ١ / ٢١٢ - بعد الانتهاء من  
طبع الكتاب - ( ١٧ ) بيتاً من القصيدة ( ٢٨٦ ) منسوبة  
الى جمال الدين يحيى بن عيسى بن ابراهيم المتوفى سنة ٦٤٩ هـ .  
شاكر هادي شكر



## شعر الشاب الطويل

نسيم سري، ونسيم جري، وليف لا يزال أخف موقعا من الكرى، لم يأت  
 إلا ما حفت على القلوب، وبرز من العيوب، رقت شعرة فكاد أن يشرب، ودق  
 علاءه وللنفس أن ترقص، والحمام أن تفلوب، ولزم طليقة دخل فيها  
 بلا استئذان، ووجع القلوب ولم يفتح بابا إلا ذاك، وكان لأهل عصية  
 ومزاجه على آثاره إظهار شعوره، وخاصة أهل دمشق، فإنه ربي  
 علماءهم جياضهم ربي، ولا يكفاهم رياضهم خير حتى ندق هذه  
 وأنت رهو، وقد أدركت جماعة من خلفائه لا يروون عليه  
 بتفصيل شاعر لا يروون له شعرا إلا وهم يعظمونه كالشاعر، ولا  
 ينظرون له بيتا إلا كالبيت، ولا يقسمون عليه ما يقا حو فقلت  
 ولا امرأ القيس ما أليث، ومزنت له وألهم بالحق أوقات لم سبق  
 من زمانها إلا الصكرة، ولا من حياتها إلا الصكرة، والكثير منهم  
 لا ينكح، ربي إلا لفات سهل على الحفاط، لا يحلو من  
 الألفاظ العساسة، وما تحلو به المذاهب الكلامية طهرا  
 فليق بكل حاطر، وولي به كل ذاكرة

شهاب الدين بن فضل الله العنبري  
 المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ

بلغت الزيادة في هذا الديوان

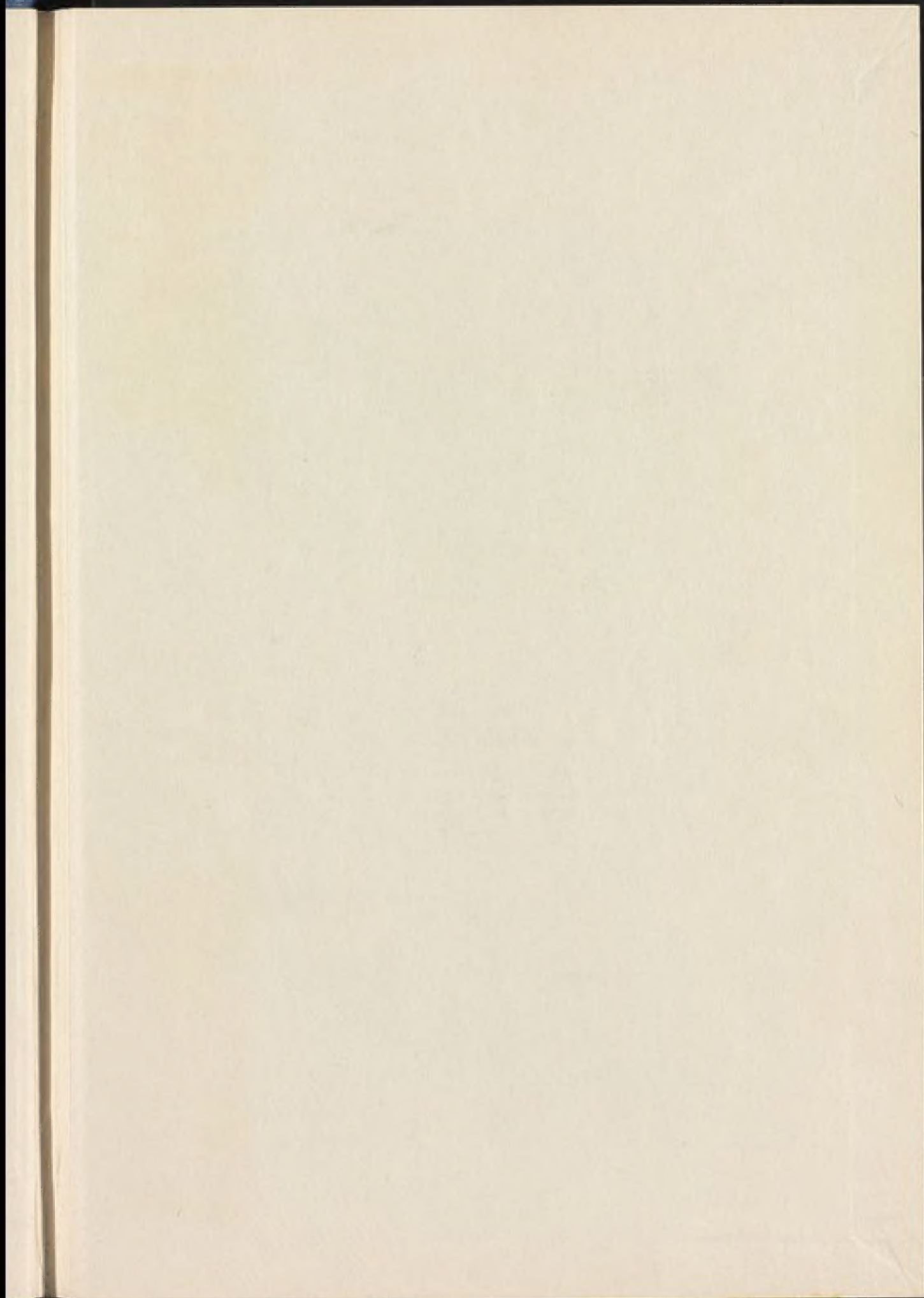
١٠٠ بيتا على السج الطويل عشرين













[illegible]

0036761443

DATE            DUE           

02193669

1111

INGERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE.  
A TWO DOLLAR FINE WILL  
BE CHARGED FOR THE LOSS  
OR MISUSE OF THIS CARD

PRINTED IN U.S.A.

02193663

PJ 7760

548 A6 1967

MAY 18 1971



